

کتابخانه ملی
مجلس شورای ملی

الى ميني ومنه قوله تعالى انه الحق مثل ما انك تظنون فمضى مثل على الفتح مع كونه
تعالى لم يفتح لما اضافه الى ما كانت مبنية ومنه قوله من خزي يومئذ بنى يوم
على الفتح لما اضافه الى ما كانت مبنية وان كان مضافا اليه ومنه قوله النابغة
على حين غابنت المشيب على الصبا فقلت الما تبعي والشيب وان ع
بنى حين على الفتح لما اضافه الى المفعول الماضى فمثل يوم في اية جليل ومعه غيره
مطابقة للابكار على سائر الآلام الصالحة التي فاز بها من حبايبه ثم تعجب من حاله
رجل مطينه واد انه بعد حفرها واخترها من متاعه بعد ذلك قوله فيا احبا الالف
فيه بدل من باب الاضافة وكان الاصل فيا محبي ويا الاضافة لغير قلبها التام في الالف
باغلاما في يا غلاما فان قيل كيف نأذي العجب وليس مما يعقل قيل في جوابه ان الغلام
محذوف والنقد بما هو لا ان يا قوم اشهدوا عجي من كونه الما محذوف في محمول منه فانه
قد حاز المدي والعبادة القصور وقيل ان اذ في العجب انشباعا ومجازا فانه
قال يا محبي يقال واحضر فان هذا او انك

فصل في بيان ما اضافه الى ما كانت مبنية
يقال قل رب قد قاما اذا اتى عليه النهار وموفا به وبات ربنا يا اذا اتى عليه و
نايه وطفوا ربنا ان اذا اخذ فيه ليل او نهارا العذاب والعذاب ايها
لما اشتهر بيل من الشئ نحو ما اشتهر بيل من الاشجار من الشجر ومن اجل ان الاثواب
الواحدة هداية ومبذبة وتجميع العذاب على الاثواب والبدن مقيس والمبدن مقيس

الابريسيه وقيل هو الابيض منه خاصة يقول

الابريسيه وقيل هو الابيض منه خاصة يقول
الى بعض شيوخ المطبوعة اشتطابة او توشعافيه طول نهاره وشبه شجرها
لا ابريسه الا يتحول حينئذ فقله واولع فيه والشجر البسم

فصل في بيان ما اضافه الى ما كانت مبنية

الخيزر المودج والجمع الخدور وميت غار البتيرة والمجلة وعبرها ومنه
قول له خدوت التجارية وجارية مخدرة اي مقصودة في خدورها لا تترك منه
ومنه قوله خدرا لا يسد خدرا ولا خدرا اخذ اذا الزم عربة ومنه
قول ليلى الاصيل فتي كان اخيرا من فناء حبيبة واشجع من ليلتها خادرا
وقول الشاعر كالا يمد الويد عبد امير مخدرة المراد الخدور في البيت المودج
وعنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هي لقب لها واسمها فاطمة وقيل
بلى اسمها عنيزة وفاطمة غيبة فوله فقلت لك الويلات اكثر الناس على ان هذا
بدعا منها عليه والويلات جمع ويلة والويل شدة العذاب ومنه
بعضه انه دعاه مناله في معرض الرضا عليه والعرب تفعل ذلك حنة والعز الكمال
المبدع عليه ومنه قوله فانه الله ما اصبحة ومنه قول جميل روي الله في عيني
بتينة بالقدح وفي الغم من انبائها القوادح ونبال رجل لرجل رجل رجل
راجل وان جلته انا صبرته راجلا وخدرة عينة بدل من الخدور والمعنى يوم
دخلت خدرة عينة وهذا مثل قوله تعالى لعل الالباب اسباب السموات

الخيزر المودج والجمع الخدور وميت غار البتيرة والمجلة وعبرها ومنه قول له خدوت التجارية وجارية مخدرة اي مقصودة في خدورها لا تترك منه ومنه قوله خدرا لا يسد خدرا ولا خدرا اخذ اذا الزم عربة ومنه قول ليلى الاصيل فتي كان اخيرا من فناء حبيبة واشجع من ليلتها خادرا وقول الشاعر كالا يمد الويد عبد امير مخدرة المراد الخدور في البيت المودج وعنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هي لقب لها واسمها فاطمة وقيل بلى اسمها عنيزة وفاطمة غيبة فوله فقلت لك الويلات اكثر الناس على ان هذا بدعا منها عليه والويلات جمع ويلة والويل شدة العذاب ومنه بعضه انه دعاه مناله في معرض الرضا عليه والعرب تفعل ذلك حنة والعز الكمال المبدع عليه ومنه قوله فانه الله ما اصبحة ومنه قول جميل روي الله في عيني بتينة بالقدح وفي الغم من انبائها القوادح ونبال رجل لرجل رجل رجل راجل وان جلته انا صبرته راجلا وخدرة عينة بدل من الخدور والمعنى يوم دخلت خدرة عينة وهذا مثل قوله تعالى لعل الالباب اسباب السموات

ومنه قولك لشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر وصرف
عنبرة لصبر وربة الشعر وهي لا تصرف في غير الشعر للثاني والثاني م
يقولون — وقوله دخلت مودج عنبرة قد عثت على او دعت لي في معرض
الدعا على وقالت انك تعبت راجلة لعنك طهر بعير في برهان هذا اليوم كان
من محاسن الايام الصالحة التي تليها مثل ايها م

المراد من قوله الشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر

الغبيط ضرب من الرجال وقيل بل ضرب من المودج والباقي قوله يانبه نيه عدي
يريدون قد امانا الغبيط جميعا عثرت بعير اي اذ برنت طهره من قوله سبوة عيسر
وعنبرة ومعقرا يعقرا الظاهر منه قوله كلب عفتور لا يقال في ذي الروح الا
عفتور يقولون كانت هذه المرأة تقول في حال امانة المودج او
الرجل ايانا قد اذبرت طهر بعير فاذنزل من البعير م

المراد من قوله الشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر

جعل العنبرة منزلة الشعر وجعل مانا من عنافها وتبينها في شهاب منزلة
التمرة لتتناسب الكلام والمعلل المكثر من قوله عليه بعله اذكر ريبه
وعلمه للتكثير والتكثير والمعلل المكثر من قوله عثرت الصبي بياكم اي لتبينه
وتدري في البيت كسيرة اللام وفتحها والمعنى على ما ذكرناه يقولون
فقلت للعنبرة بعد امر ما اياي والنزول سيري وابرجي زمانه المعنى لا تشعري

والمراد من قوله الشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر

بما انا من عنافك وشتمك وتبينك الذي يلبيني والذي اكبره ويقال لمن على
الدابة سيار يسميه كما يقال للماشى لذلك قال سيري ويذكر الكه والحقى اسم لما جئتني
والشجر والحقى المصعد يقال جئت النمر واخنيتهما م

المراد من قوله الشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر

خفص شكلك باضمار رب اباد فرب امرأة حبلى والطير والانيان لا يلاو الفعل
طير في يطير وفي الموضع التي لها ولد رضيع اذ امنت على الفعل تثبت فيقول ضعفت
بهي وضعفت واذا حملت على انما معنى ذات ارضاع او ذات رضيع لم تلحقها بالثاني
ومثلها جابصر وطالوت وجامل لا فصل بينهما الا في ما ذكرنا اذ حملت على اماري
المستبوبات لم تلحقها علامة الثاني واذا حملت على الفعل لخصتها علامة الثاني
ومعنى المستبوبات في هذا الباب ان يكون لاسمه معنى ذي كذا اي ذات كذا او الاسم اذا
كان من هذا القبيل عثر بها العرب عن علامة الثاني كما قالوا امرأة لابن ونامر اي ذات
لبن وتمر ورجل لابن ونامر اي ذو لبن وذو تمر ومنه قوله تعالى لاسما منقطع
نصرا لخبيل على ان المعنى السما ذات انقطاع لذلك جرد من علامة الثاني
وقوله لا فارض ولا بكر اي ذات فروض وتقول العرب جلد صامر وناقة امير
وجمل شابل وناقة شابل ومنه قول الاعشى عهدي بها في حجر قد سبلت
بعضا مثل لمهزة القوامير اي ذات الضمير وقال الشاعر اخبرني قد عثرت انك
لاش بالصيف تاجر اي ذات لاش وذات تمر ومنه قال الاخضر ورايتني لميل

والمراد من قوله الشعر يانبه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفيتكم في سبوة عيسر

وما ملأه يقينا عند أكثر الأئمة أي ما ذل للواقع لهم بالعلم اليقيني والتجسس المعنى
 على هذا القول وما ذل معني غيبا كأي وما كلف الالهيدي في قلبه يستحق دمع
 عينيك والخرج قطع قلبي الذي ذلته بعشيق غابة الفذ ليل لي كانيها في قلبي
 نكايه البينة في البرمي وقال آخر ذل باليهي من المعنى والبرقيت مسام
 الميسر والجزر ونفسه على عشرة أجزاء فلما على سبعة أجزاء والبرقيت ثلثة أجزاء
 فمن كان مدبر الفديجين فقد كان جميع الأجزاء وظفر بالجزر وب التجسس المعنى على هذا
 القول وما كلف الالهيدي في قلبه ونفوس جميع أغشائه وذم في كل واحد من الأجزاء على
 وبقية خبر لا يزال حيا وما فتئت من خبرها خبر **المفسر**
 أي ورتب بصفة خبر يعني ورتب إمراة لمف خبرها شتهها بالبيشور والنيما
 في شتهها بالبيشور في شته أو حيد ما الجعة والبيالة من العلة ومنه قول
 الفرزدق خرجت الحة ليظن قلبي ومن أصح من يفسر النعام ويروي في دفع
 اليه ويروي برز الح والنا في القبيانة والبشور لأن الظاهر بصور بصفة
 والثالث في غيب اللون ونفايه لأن البشور يكون صافي اللون فبقيه إذا كان عند الظاهر
 وما شتهت البشور بغير النعامة وإيها من يفسر شوب اللون بصفة بيشور
 وكذلك لول بغير النعامة ومنه قول ذي الرمة كأنها فصة فدمتها ذهبت
 والبروم الطلب والبقول منه رام بروم والبرما البت إذا كان من طائر أو برع وفرف
 أو شعير وجميع الأفيته والتمتع الاستماع وغير يروي بالتصيب والجر والجر على

هذا هو الذي

صفة لهم والنبض على أي من الثاني منقشهم بقول **المفسر** ورتب إمراة كالنبض
 في سلا من الأضراس أو في الصون واليشور أو في غيب اللون ونفايه أو في غيبها
 المشوب بصفة بيشور ملازمة خبرها غير حرة حرة ولا حرة اشغلتها لها
 على تكلم المحل عنها ولم اشغل عنها غير كالم
المفسر أي ورتب إمراة لمف خبرها شتهها بالبيشور والنيما
 الأجزاء إمراة أن يكون جمع جار من منزلة صاحب وأصحاب وأصهار وأصهار وشاميه
 والشماد ويجوز أن يكون جمع خبر من منزلة جبل وأجبال ومجمل ومجملات تكون
 الجبرين جمع جار من منزلة خادم وخديم وغايب وعجب وطالب وطالب وعابد
 وعبد والمفتحة الفتحة والجمع المعاشير والجار من جمع خبر مثل طراف وكرام
 وليام في جمع ظرف وكلمة وليلة ولا يشيران إلا ظاهرا والأضمار جميعا وهو من الأضمار
 ويروي لويشور ونفتلي الشين مجمعة وهو الأظهار لا غير بقول **المفسر**
 تجوزت في دما باليهي وبار في إياها أموا لا كنية وفومما خبرها وفومما
 حرا أصا على قنلي لوقدر وأعليه في خفية لانه لا جنة ون على قنلي حمارا أو حرا حرا
 على قنلي لوانكته قنلي طائر البشور وبه يروي عن مثل جنيته به وقوله
 على الأقول أولى لأنه كان ملكا والملوك لا يفتد رعي فله هلا بنية
المفسر أي ورتب إمراة لمف خبرها شتهها بالبيشور والنيما
 التعرض الاستقبال والتعرض أي إذا العرض وهو الناحية والتعرض الأخذ

التي توار من الدراج والمقلد موضع الغلاظة من العنق والمقلد موضع القرب
من الأول عن كثرة طم التباين والتمثيل بالبر حتى لم يجد جواب لما من البيت
الأول عند المحرر واما الرواية الثالثة في قولك فاذ قلت فاذ الجواب مضمون
على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله يقول لما خربنا
من الحيلة واما الرقبا جرت ذواتها التي فطروا عنقها من منتهى ما كانت
على منسجعة بطلت في حال ضمير كسحتها وامتلا بها بالبحر والنفير
على الرواية الثالثة اذ اطلعت منها ما اعتبرت وقلت اعطيني مني كان ما
ذكرنا فصبب فضيلة الكسح على حاله لا يقل فضيلة الكسح لان فعلا اذ
كان معنى مفعولة لم تلحقه علامة التانيث للفعل من فعل اذ كان معنى الفاعل
وبينه اذ كان معنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمتي الله قريب من المحسنين

في بيان ما لا يشترط في اللفظ

المستفهم اللطيف الجذر الصاير البظن والمفاسد المراء العظيمة البظن من
المستفهمية البحر والتأنيب جمع التوبة وهو موضع الغلاظة للصدور والصدور
والصدور بالبين والصدور ازالة الصدور والصدور وعزها والمقلد منه مبتل
ببطل وببطل ببطل والصدور المراء لغة رومية عبرتها العرب وقيل بل
هو قطع الذهب والفضة يقول هي المراء بغيره للصدور صامدة البظن
غير عظيمة البظن ولا مستفهمية وحذر بها في قولك لا تشترط في اللفظ

في بيان ما لا يشترط في اللفظ

البكور من كل صنف ما لم يسميته مثله والمقناة الخلط يقال فاجبت بين شينين
اذ اخلطت اجدهما بالاجز والمقناة في البيت مضمونة للمفعول وهو المصدر
والغير الما الدائم في المعنى والمجمل ذكرانه من الجمل وذكرانه من الجمل ان
للأية في تفسير البيت ثلثة اقوال احدها ان المعنى كبر البصر التي قولها بياضها
بصفرة تعني من الثمام وهي بغير خلط بياضها صفرة ببيسة شبة لون
العشيرة بلون من الثمام في ان كلامها بياضها صفرة ببيسة شبة لون
صفرة ما فقال غذاها ما من غير عذب لم يكثر حلول الفارس عليه فكذلك
يريد انه عذب صاف واما شدة هذا الان لما من كثرة الاشياء نائية في العذر لفظ
الحاجة اليه فاذا عذب وصفا جيس موقعه من غذا اشباريه والخصم المعنى على
هذا القول انها بياض تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ما من غير عذب
صاف والباخر الذي شابة صفرة اعيش الوان النيسا عند العرب والشاف
ان المعنى كبر الصدف التي خلط بياضها بصفرة وارايد بكها جرت بها التي
لم يبر منلها قال قد غذا هذه الذرة ما من غير غير محلبة لمن راعها لانها
في قعر البحر لا تصل اليها الايدي والخصم المعنى على هذا القول انه شبة ما في صفا
اللون يدر به ضيرة تضمنتها صدفه بياضا ثابت بياضها صفرة وكذا لكون الصدف
نذكر ان الذرة التي اشبهتها ما حصلت في ما من غير لا تصل اليها الايدي طلائها واما

فقد ابره مستشعر ذات الالوان والاشكال والصور والخيال
 القدر ابره جمع الغديره وهي الخصلة من الشعر والاشجار والاربع والاربع
 جميعا مكنون النعل منه قرة لان ما وقرة متعديا من روى مستشعر ذات
 بكسر الراء جعله من الالوان وعزير روى مستشعر ذات يعني الراي جعله من المعنى
 والعقبة الخصلة المجموعة من الشعر والجمع عقير وعقير وعقير
 الفعل من الضلال والضلالة ضل يضل ويضل جمعاً يقولون **كروا ايها**
وعذرايرها من فوجات او من فوجات الى فوق يراى به شدة ما على الارض فهو ط
 قال تعيب نقاصيه في شجرة بعضه مثق وبعضه ميسل اراى به وفور شعيرة
وكيف لطيف خلقه في شجرة وساق كاشوب الشجرة المستدلل
 الجديل خطا ما يتخذ من الادم والجمع جدل والمخضر الدقيق الوسيط ومنه نعل
 مخضرة والاشوب ما يبرق الغدير من القصب وعبره والجمع الانابيب والبيوت
 ها هنا معنى الميسر في كالجرج معنى المروج والمجنى معنى المجنى يقولون
 يبدى عن كشيء خام من الجرج في قد خطا ما يتخذ من الادم وعشاق فيكون صفا لون
 انابيب يبدى في بين ليل قد ذلك كثيرة الجملة فاطلنت اغصانها هذا البردي شجرة
 ضربة بطنها مثل هذا الخطام وشبهه صفا لون بياضها يبدى في بين خيل في ظلمة
 اغصانها وانما شرط ذلك ليكون اصغر لوانا وانما في نقاد بقوله كاشوب
 البقي كاشوب النخل اسقى ومنه من جعل الميسر في نقاد للبردي في ابيض والمعنى

في قوله
 كاشوب
 في قوله
 كاشوب

على هذا القول كاشوب البردي الميسر في المذلل بالان والام
والشجر قنينة الميسر في صاها نوازم الطهي والاشجار من فضل
 الاضحا مضاد في الفصحى وقد يكون معنى الصبر ورة ايضا يقال اخفى زيد غيتا
 اي حبان ولا يراى به انه مبادف الضحى على صفة الغنى ومنه قول عبد بن زيد
 ثم اخموا كانهم وزر حيت فالتفت به الصبا والذبول اي حبانوا والغنى
 الفئات ابيه لداق الشئ ايجل الفت قوله نوازم الضحى عطل نوازم
 علامة الثانية لان فقولاً اذا كان معنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمذكر
 فيه تقول اجل ظلمة واما ظلمة ومنه قوله تعالى نوبه نصوبا قوله لا تطلع
 عن فضل اي بعد فضل كما يقال اسغى فلان عن فقره اي بعد فقره والفضل
 لغير الفضلة وهي ثوب واحد يلبس للفتة في العمله يقولون **تصايف**
 العشيقة الضحى ودق الميسر في صاها نوازم الطهي والاشجار من فضل
 في وقت الضحى ولا تشبه ويصلها بنطاق بعد لبسها ثوب المنة يريد انما الخدم
 منقمة خادمة ولا تخدوم ولا تخدوم المعنى ان فئات الميسر تكسر على فراشها وانما
 تكسر لثوب ما ولا تشبه عملا بنفسها وصفتها بالدعة والنعمة وخفها لغيره وان
فقطر من خمر في شجر كاشوب في صاها نوازم الطهي والاشجار من فضل
 العطر النوازل والفعل عطا به الموعظ او اعطاه المناولة والتعاطي النوازل
 والمعاطاة الخدمه والنعمة مثلها والبر فضل اللين الناعم والسفر لالين

في قوله
 كاشوب
 في قوله
 كاشوب

وهو يفتقر من اعضاء هذا الشجر المحض

التي قد شئت شجرة والاشجار مع كونه يكون في البقل والامكان
النديّة تشبه انا ميل النسيابة والجميع الا بياربع والبياربع وطبي موضع بعينه
والسيارة ويلي جمع الميواك والابجيد شجر يدق اعصابها في استوائ تشبه الاصابع
بها في الدقة والاشجار يفتقر وتتناول الاشياء بنان لقرنا عجم
غير عظيم ولا كذا كان تلك الانامل هذا الصنف من البقول وهذا الصنف من المشاويك
نحو الكلام بالشيء فاما سائر اشياء
الاضافة فيكون الفعل المشتق منها لازما ومنعيا يفتقر ايضا الله الصبح فاما
والصوت والصوت واحد والفعل ايضا صوتا وهو لازم والمنارة المنيحة
والجمع المناوير والمنابر والمعنى الامسية والوقت جميعا ومنه قول امية
الحمد لله منيبانا ومضجنا بالحيرة صبحنا ري وهيبانا والاراميت جمع على الرهبان
مثل اكب وركبان وركاب وربعان وقد يكون الرهبان واحدا او جمع حينئذ
على الرهبانية والربانين كاجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين اشدة القراء
لما اصبحت رهبان في جبل لا يجد الرهبان يسعي ويصل جعل الرهبان
واحد ذلك قال يسعي ولم يقل يسعون والمشتل المنقطع الى الله تعالى بنبية
وعليه والبقل القليع ومنه قيل منبه البقول لا تطلعها عن الرجال واختصاصها
بطاعة الله تعالى والبقل اذا انتطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله
ومنه قوله عز وجل وتبلى الله تبليلا يقول نفي العنينة بغير

بطاعة الله والتبلى اذا انتطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله
وتبلى الله تبليلا يقول نفي العنينة بغير
منقطع عن النار وخص مصباح الراهبة بوقد لا يمتدك الضلال فهو نصيبه اشدة
الاضافة بربان نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهبة يغلب

الاسيكران الطيوك الامتداد والذرع فيض المرأة وهو مذكور والذرع الجهد
موتة والجمع الذرع والذرع والمجول توثت تلتسمة الجارية الصغيرة لقول الخليل
يبغى ان يطر العاقل كلفا بها وجنيتا البها الا اظا فذها وامدخت فامتها من
تلتس الذرع وبين من ليس المجول الى من لا ذكرا له الحلم وبين اللوان لم يدرك
الحلم والاضاير بدانها طولة الفقرة مديلة الفاقة ومنه لم تترك الحلم وتدارفت
عن من الجوارى الضعفاء بوقوله بين ذرع ومجول قد مره بين لينة ذرع والاشياء مجول
فخذ المضار وانام المضار لله مقامه

سلا فلا ن عن حسيه لبيبا اسلوا ولسلى
سليا رسلتي سليا واسلوا اسلوا اي الاحبة عن قلبه اوراحته والعبادة والعمى
واحد والجمع على تعمي لعمى اعمى الحجة ان البيت فلينا فقد بوه تسات لرجال
عن عايات ايضا اي خرجوا من ظلماته وليسوا في خارج من هواها وزعم بعضهم
ان عن البيت بمن بعد وقد مره انه كسفت وطلعت ضلالا الى الخيال بعد
صباهم ونواحي بعد في ضلاله هواها وتلخص المعنى انهم ان عشوا العشا وقد بطلوا العشيقة

الحكم يستحق ولا تجمع ولا توفى في لغة شطوط العرب ومنه قوله تعالى وهو ابل بنو الحكم
ويشني ويجمع في لغة شطوط العرب والجمع على الخصام والخصوم والاداء الشدة والخصومة
كانت يلهي خصمة عن هواه والقبض الناصح والتعذر والعدل اللوم والفعل عند العمل
الاولو والاولى التقصير والاولى الاول والاولى يقول لاربعهم شدة الخصومة
كان يصحني على وطول لومها اياك على هوال غير مقصود في التبصيرة واللوم ردة ولم ترجع

المخلد الانكشاف يقال جلوه فاجلوه كشفته فاكشفه واليه المثل المتك
والغالب القضا والماثل المفاضل يقول ثلثه الا انها الطول الكشف وتخرج بفتح

卷之四

لم يبر وجهه ولا يجمعه الميقات المار بة في هذه القضية ونعم انها لنا حظا شرا اعنى وقوة اقوام
الى قوله وقد اغتدرت ورواها بعض في هذه القضية هنا العصام وكما القرية والمعنى القوم والكاهل
اعلى الظاهر عندي كماله في قوله والجمع الكواهل والنزجيل سألغة الرأفة لغيره لعله انكر ان يركب رجله
لقول رب قوتهم اقوام ههنا كاهل اعلا ههنا لول وقد ركب من بعد اخرى من في معنى البيت قول
احد معانيه تمدح تحتها الرأفة الحقوق ونوايل الامور من فري الاصل واعطا العفاة والنفاء
عن الفالين وغير ذلك وزعم انه قد يقول تحتها الحقوق التوايل فاما من رجم الرأفة لغيره
الحقوق ثم ذكر الكاهل طرفة موضع الرأفة من كاهلنا واعتبر بكون الكاهل اولا من خلاص اعتبار
تحتها الحقوق في القول الاخر انه تمدح بخدمته الرأفة في الشرف وجملة فناء الكاهل قد مر على

المجدور
 جعلت له
 ان اقام
 معي
 الوصف
 في
 النفذ
 بوزنه
 ان اقام
 معي
 الوصف
 في
 النفذ
 بوزنه

الضليح العظيم المصلح المنتفخ الجنس الخج الضلعوا المصدر الضلالة والفناء
ضلع أضلع الاستعداد المظلمة التي ذرأ الله وهو موخره وتبع ذرأته والعرض الفضأ
بين اليدين وإرطلين والجمع العزودج والقضوا يسوع والتمام والإفضا يفضوا

عن أي عرض ظهر البثور استلجم من أظفار أو النساء أو الفظا أو دنا أو لقا وجر الحنج
المسرايب والتعاج اسم لأناش الظان فبقر لوحش قناء الجليح واحدة نبتة ومع ما عوج
على طرف العادة

مکتبہ دارالافتاء
لاہور - پاکستان

۹۵
 در این کتاب
 از کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 تهران
 ثبت شده است
 شماره ثبت
 ۱۳۵۷۰۰۰۰۰۰۰۰
 تاریخ ثبت
 ۱۳۵۷/۰۱/۰۱

10

[illegible]

و قد روي في نسخة اخرى
 ان ابن ابي عمير قال
 سمعت ابا عبد الله عليه السلام
 يقول قال الله تعالى
 و قد روي في نسخة اخرى
 ان ابن ابي عمير قال
 سمعت ابا عبد الله عليه السلام
 يقول قال الله تعالى

الزئبق

—

يعني شدة أو مضايح راحها ما السليط باليد بالفتاب
 الشنا آخره الشنا الزفر والشنا الزفر دهن النسيم ليحط الضار فاما نجا سليل حلا
 مضامنا التراج ومنه السلطان يوضح أمره الذي بالبحر ذبالة وفي الفتية وقد مثل ليقابل
 دبال يقول هذا البرق بيلاد فمود فيه شبهة في تحريك اليد من المضايح التي باليد التي
 اميلت فتاليما بيلاد التي عليها الاضائة بربران تحركه على تحريك اليد من وضه على صف
 مضايح القوا ليجدا انهم من الزفر على وزع أكثر الناس ان قوله اما السليط باليد بال
 من مضايح وقد روه اما الذي باليد السليط الراسية عليه وقال بعضهم قد روه اما السليط
 مع الدبال المنكسر يدان يحيا المضايح الحجاب فيكون شذاضة لتلك الناحية من غير هذا
 فعدت له في صحيح من ضارح وبين العتاب بعد ما مضايحي سد ما بال
 ضارح وغديب موصعان وبعد ما اصله أو قد تحققة وقال بعد وما راوية وقد بره وراوية
 بعد مضامنا في قول بعدت لأنظر إلى الخراب اصحاب بين من من اوضاعه وكنت معهم
 وقد مضامنا في قول انظر اليه اي بوز السحاب الذي حكت انظر اليه وراوية من روه
 وراوية برقة بربران في هذا السحاب من مكان بعيد فجمع من روه ويظهره عند
 وقال مضامنا ان ما في البيت بفتح الزفر قد بره بعد ما مضامنا في هذا السحاب الذي
 وهو قد بره على هذا القول بعد القول الذي هو من مضامنا الذي هو من مضامنا
 على ان ينال النسيم اي من حذوقه والبسرة على السحاب فيد بال

الْبَيْتُ الدُّخَانُ وَالْمَسْنَاؤُ الرِّقْعَةُ وَالْيَسْلُوبُ الزَّيْتُ وَذَهَبُ الْبَيْهَقِ مَبْطُؤَانَا
مَعْمُومٌ بِمَنْجِيَا لِيَضَاهَا لِحْرَاجٍ وَمِنْهُ السَّيَاطَانُ لِيُضَوِّجَ أَمْرًا وَالتَّالِيَّ جَمْعُ ذِي الْتَالِيَةِ
وَوَا مَبْنِيَّةٌ وَتَبْنِيَّةٌ كُلُّ تَبْنِيَّةٍ ذِي تَالِيٍّ يَفْرُقُ لِمَا هُوَ فِيهَا لَفْظِيَّةٌ

وهو يسميه في تحريكه لمع اليدين أو مصباح البرهان التي أمكنت فبالها بصت الزينة
عليها في الإضافة بيزان تحريكه تحريك اليدين وقوة تحريكه مصباح الراهب
إذا انعم صبت الزيت عليه فدعه أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال من
المطلوب وتقدره أمال الذبال بالسليط إذا صبه عليه وقال بعضهم منبره
أمال السليط مع الذبال المنقلب بدانه قيل المصباح إلى جانب يكون أشد أضائة
فقد ثبت أنه في موضعين من خارج وفي موضعين من داخل
صاحب رجب وعذب موضعان وعذب ما أجله بعد ما خففه وقال بعد ما زائدة
ويذكره بعد مناملي يقول فعدت للنظر إلى السحاب والسموات بين
هذين الموضعين وكنت معهم فبعد مناملي وهو المنظر إلى البيت أي بعد السحاب
الذي كنت أنظر إليه وأن قب مطره وأشبه بركة بربانه نظري هذا السحاب
من مكان بعيد فوجدت من بعد نظره وقال بعضهم إن ما في البيت معقول الذي وتقدره
بعد ما مناملي عند المبتدأ الذي هو وتقدره على هذا القول بعد السحاب الذي
هو مناملي **على قطر السحاب من مشرقه وإلى السحاب من مغربه**
ويروى على قطر من عل لا تعلوا قطر جبل وكذا السحاب ويذكر بل جبلان
وبينهما وبين قطر مسافة بعيدة والصوب المطر وأجله بعد حساب يعسوب
صوب أي من عل إلى منقل والسحيم النظرة إلى البرق مع بركة المطر
أبش هذا السحاب على قطر وأسببه على السحاب ويذكر بل بعينه عطفه السحاب

وعزانه وعوم جوده وقوله بالسحيم أراد أنما أخيه بدج يسا وغيره لأنه لا يسمي
فأشبه السحاب بالسحيم بكث قلال الأوقار فيج السحاب
الكتب أيضا الشيء على وجهه والفعل كبت يكت وأما الكباب فهو خور الشيء على وجهه
وإذا أمز الخواطر بأن أجلة متعدي إلى المفعول به ثم لما نقل الهمزة إلى باب الأفعال
فصير عن الوصول إلى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد بأن ما لم يتعد إلى
المفعول في لا يصل تعدى إليه عند النقل الهمزة إلى باب الأفعال نحو قعد واقعد
وقام واقمته وجلس وأجلسه ونظير كبت وأكبت عرض وأعرض لأن عرض متعدي
إلى المفعول به لأن معناه أظهر وأعرض لأن معناه ظهر وأما قوله قول عمر بن الخطاب
كل يوم وأعرضت الحمامة واشمخت كالبنيان بايدي جليلينها الدق يجمع
الشمخ والجمع الأذقان والأذقان مسبحان في البيت للشجر والذقة الشجر
العظيمة والجمع ذوق والمكتمل الباق فتجها ضرب من شجر البادية يقولون
فأضحى هذا الغيث والسحاب يصب المافوق هذا الموضع المسمى كسيفة
يلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنه لا على وجهها والمحبس
المعنى أن منقل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام ويقبأ الشجر العظام
ويروى يصب الما من كل قبقة والقبقة من الفواق وهو مقدار ما بين الجبلين من استعانة
فقال السحاب من مشرقه وإلى السحاب من مغربه
فقال جبل لبوا سيد والتفيا ما يتطاول من قطر المطر وقطر الدلو وقطر الرمل

عند الوطى ومن البصر عند النفس وعند ذلك والعظم جمع الأعظم وهو الذى اجرك
 بدنه يماض من الاوجال وعزها والمزك موضع الانزال يقولون
 بعد الجبل مما تطاير وانشر وتناثر من رشاير هذا الغيث فانزله لا وعال العظم
 من كل موضع من هذا الجبل يولها وقع قطره على الجبل وقطر انصبابه فترت من ذلك
وهذا لا يترك ما جنى قلة ولا الماء لا يترك ما جنى كثر
 تسمى قرية عاديه فدره في بلاد العرب والجندع تجمع على الجنداع والجندوع والتخله
 على التخلات والتخل والتخله والاطم القصر والاطم الارح والجمع الاطام والشيد
 الغصنير والشيد الزفع والتخل شيا يشيد والجندل الصخر والجمع الجندل
 يقولون ولم يترك هذا الغيث شيئا من جندوع التخل يفرته تيمنا ولا شيا
 من القصور والابنية اما كان منها مرفوعا بالبحر او مبحجها يعني انه قلع الانجار
 وهذه الابنية اما كان مرفوعا بالبحر او مبحجها يعني انه قلع الانجار
كان هذا هو ما كان من قبله كثر الناس في جندوع
 ينير جبل عبينه والعرب انما يقال هو بلاد الامه وهو موطئ الامه والجمع العرب
 ثم انما يقال العرب لان اول المطر لان الانوف تنفذ الوجوه والجماد كسما خططا والجمع
 الجندوع والتمثيل للنفث بالثياب وقد رملته ثياب فترت به الى نفثه فالتفت
 به وجرت من على جوارى الجاد والافان ليايس نفثى رفعة لانه وجبت كبر اناس
 ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جرحيت حرب جرح جرح جوارى صبا والافان ليايس

نفثى رفعة لانه وجبت جرحيت ومنه قول لا خطله جرحى الله على الاغورين
 ملامه وفروه تنير الثور المنضاج جرح المنضاج على جوارى الثور والنفث
 لثبته لانه من فحش ثور الثور ونظايرها كثيرة والويل جمع وايل وهو المطر
 الغزير العظيمة القدر مثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما والويل
 ايضا تعبد بركبنا السمانيل ولا اذا انت بالويل يقولون كان شراى
 او ايل مطر هذا السحاب سيد اناس تلتف كسما خططا شبة تعظيمة بالثياب فترت به
لان ذلك من الجندوع من لا تترك ما جنى قلة ولا الماء لا يترك ما جنى كثر
 الذر وه اعلى النون والجمع الذرى والمجمر امه تعينها والغناء ما جابه السبل
 من الحشيش والشجر والكلا والبراب وعزها والجمع الاغتيا والمغزل والمغزل
 والمغزل يفتح اليه وكسرها وخمها مغزوف والجمع المغازل وقلكته مفتوحه الفاء
 يقولون كان هذه الامه غدا وما احاط بها من اغتيا السبل فلكه مغزل
 شبة استندانه هذه الامه ما احاط بها من الاغتيا باستندانه فلكه المغزل ولا احاط بها
والقصور الغنيمة بقاعة من قبل العمارى والعباد
 الصخر الجتمع على الصخرى والصخرى والعباد امه الغنيمة سبطها و
 ان تقع طرما ما سمي غنيمة تشبهها الغنيمة والعباد الثقل قوله نزول
 اليماني اي نزول الناجر اليماني والعباد جمع غنيمة الثياب يقولون
 والتميز هذا الحي ثقله يصخر الغنيمة فابنت الكلا او ضروب الارهار والوان

العباد
 الغنيمة
 الثياب

العباد
 الغنيمة
 الثياب

العباد
 الغنيمة
 الثياب

العباد
 الغنيمة
 الثياب

النبات فصار نزول المطر به كنز ول الناجر اليها في صاحب العباب المحمل من
 الثياب حين نشته ثباته يعرضها على المستنير من شجرة نزول هذا المطر نزول
 الناجر وشبهه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر يصنف الثياب التي تشر
 الناجر عند عرضها على البيع وتقدر البيت والى نقله يصحح اذا الغيب طرقت
 به من ولا مثل نزول الناجر اليها في صاحب العباب من الثياب هـ

كان هناك الحزاق في حقله سلافا من اهل بيت محمد بن عبد الله

المخاض من لطيفه والجمع المكاك والحق الوادي والجمع الجوا غديته تصغير
 غيرة او غيرة والجمع يتقى الصبوح والاضطباح والتصريح شرب الصبح
 والسلافا اخوة الحمرة وهو ما انعم من العنب من غير عنب والمفلفل الذي الذي
 فيه الفلفل يقال فلفل الشرب افلله مفلفة فاما مفلفل والشرب
 مفلفل يقول كان هذا الصبر من لطيفه سقي هذا الصبر من الحمرة
 صبا في هذه الاودية واما جعلها كذلك لخدمة البينينها وتنايع اصواتها و
 نشاطها في تغيرها لان الشرب المفلفل يهدي للسان ويسكر فجعل شربا
 الطيف كالسكر وتغيرها لخدمة البينينها من هذا الشرب المفلفل اياها هـ

كان ابي صالح من غنى في حقله بالبحر في ايامه

الغنى في جمع غريفي مثل برقي ومريض وعجفي وعجفي والعشبي والعشبي
 ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشا والازجاء النواحي الواحد من حن

في حقله بالبحر في ايامه

في حقله بالبحر في ايامه

منصور والنشيد وجوان والقصور والقصور تانيث الاقصى واليا في لغة نجد
 والواو لغة سبيل العرب واليا يبين اصول البيت يمتد ذلك لانها يبين عنها
 واحدتها انوشة والعنصل الفصل البه في نقول كان السباع حين
 عرفت في شرب هذا المطر عشيا اصول البصل البه في شبة تلكها بالطين
 والماء الكدر باصول البصل البه في لانها مثل طحمة الطين والثراب هـ

وقال طرفة بن العبد البكري

لعله اطلال بركة في حقله بالبحر في ايامه

خولة ايها اميرة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي الطلل ما شمع من آثار الدار
 والجمع اطلال وطلوك والبرقة والبرق والبرق فاما مكان اخلاط شرابه لجمارة
 او حصى والجمع الابرار والبراق والبرق اذا عمل على معنى البقعة والابرار فليل
 البرقا واذا عمل على المكان والموضع فليل الابرار ثم بعد موضع تلوح تلوح والروح
 اللعان والوشة غريظا ليد وعنه بالبرقة وحشو المعاري بالكليل والنفيس
 او النيلج والفلفل منه وشبهه وشما ثم جعل الوشة ايها لذلك النفوس والجمع
 بالوشام والوشوم ومنه قوله عليه السلام لعن الله الوشمة والوشمة فالوشمة
 هي التي تشبه اليد والوشة شمة هي التي يقال ان يفعل بها ذلك ثم يقال الوشمة
 بوشة نوشة اذا تكبر في ذلك منه وكثر يقول لعله اطلال بركة في حقله بالبحر في ايامه
 الذي اخلاط الحجاز والثراب من ثم بعد تلوح تلك الاطلال لمعان بتايا الوشمة في ظهره

في حقله بالبحر في ايامه

الكف شبة لمعان نار حاد ياربها وضوءها لمعان نار الوشم في ظهر الكف
 في باب المالك على شجرة ياربها وضوءها لمعان نار الوشم في ظهر الكف
 تنسب البيت منا كنفسه في حنية امري الفيس والتجلى تكلف الحلاية والنسب
 كالجمع المالكه على حلاية حناية المالكه من
 الجديج مبرك من مراكب النسيان والجمع الجديج والجديج اجدها والجمع
 جديج والمالكه منسوبة الى بني مالك قبيلة من كلب والحلاية جمع الحلية في
 السيفينه العظيمة والسيفين جمع سيفينه في الجمع السيفين على السيفين وقد
 يكون السيفين واحدا وجمع السيفينه على السيفين والنواصف جمع الناصفة وهي
 اماكن تنسج من نواحي الاوكمة امثال السيكور وغيرها وكد قيل مواشيه وادنى
 هذا البيت وقيل دد مثل يد ودد امثل عجا ودد مثل يدين هذه الثلاثة معنى
 الله واللعب يقول كان مراكب العشيقة المالكه عذوة فراخها
 بنواحي وادنى دد سيف عظم شبة الابل وعليها المواجه بالسيفين العظام
 وقيل بل معناه حبيبتها سيف عظم ما من فرط الهوى عشقة ولى وهذا اذا
 حلت دد اعلى الله وان حلت على انه واد بعينه فعنه على القول الاول
 في قوله او حبيبتك على من حلت المالكه من نار
 عطف قبيلة من اهل الحنين وابنا من رجل من اهلها وروى ابو عبيد ابن نبل
 وهو رجل اخر منه والجور العبدول عن الطير والباها للتعبدية والظن

هذا البيت من
 تنسب البيت منا كنفسه
 في حنية امري الفيس
 والتجلى تكلف الحلاية
 والنسب
 كالجمع المالكه على
 حلاية حناية المالكه
 من
 الجديج مبرك من مراكب
 النسيان والجمع الجديج
 والجديج اجدها والجمع
 جديج والمالكه منسوبة
 الى بني مالك قبيلة من
 كلب والحلاية جمع الحلية
 في
 السيفينه العظيمة
 والسيفين جمع سيفينه
 في الجمع السيفين على
 السيفين وقد
 يكون السيفين واحدا
 وجمع السيفينه على
 السيفين والنواصف جمع
 الناصفة وهي
 اماكن تنسج من نواحي
 الاوكمة امثال السيكور
 وغيرها وكد قيل مواشيه
 وادنى هذا البيت
 وقيل دد مثل يد ودد
 امثل عجا ودد مثل
 يدين هذه الثلاثة
 معنى الله واللعب
 يقول كان مراكب
 العشيقة المالكه
 عذوة فراخها بنواحي
 وادنى دد سيف
 عظم شبة الابل
 وعليها المواجه
 بالسيفين العظام
 وقيل بل معناه
 حبيبتها سيف عظم
 ما من فرط الهوى
 عشقة ولى وهذا
 اذا حلت دد اعلى
 الله وان حلت على
 انه واد بعينه
 فعنه على القول
 الاول في قوله
 او حبيبتك على
 من حلت المالكه
 من نار

النار وجمع الاطوار يقول هذه السيفين التي تشبهها هذه الابل
 سيفين هذه القبيلة او من سيفين هذا الرجل والملاح البحر بها نار على ايتنوا والهنداء
 ونار بعدك بها فيمبلها عن من لا يتنوا فكذلك الهنداء نار يسوقون هذه
 الابل على سميت الطريق ونار لميلوا عن الطريق ليجتنبوا المسافة وقصر سقن
 هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضجها شبة سقن الابل نار على الطريق
 ونار على عن الطريق باجر الملاح السيفينه من على سميت الطريق وقرة عاد عن ذلك
 في باب المالكه على شجرة ياربها وضوءها لمعان نار الوشم في ظهر الكف
 جناب الما مواجدة الواجدة جنابه والجنبة الصدر والجمع الجنيان
 والنزب والنزبا والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب
 على انزبة ونزبان ونزبان والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب والنزب
 حزن من اللعب وموان جمع النزب فيذ من فيه شئ ثم جعل النزب نصفيين
 يسأل عن الذين في ايمانهم من اصحاب فيم ومراخطا فيم يسأل قال الرجل فيا بيل
 منائلة وفي الا اذا لعب هذا الصبر من اللعب شبة شق السيفين الما بصدرها شق
 في الحق اني في شق السيفين من شق السيفين من شق السيفين من شق السيفين
 الاخوي الذي شقته سيرة والاني الجور والجمع الحق والمزج الما انك و
 الشاذل لزال الذي قوي ولا يستغنى عن ايمه والمطامير الذي ليس شق باقوت
 قرب او دن عافق ودرع او عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق عفاق

هذا البيت من
 تنسب البيت منا كنفسه
 في حنية امري الفيس
 والتجلى تكلف الحلاية
 والنسب
 كالجمع المالكه على
 حلاية حناية المالكه
 من
 الجديج مبرك من مراكب
 النسيان والجمع الجديج
 والجديج اجدها والجمع
 جديج والمالكه منسوبة
 الى بني مالك قبيلة من
 كلب والحلاية جمع الحلية
 في
 السيفينه العظيمة
 والسيفين جمع سيفينه
 في الجمع السيفين على
 السيفين وقد
 يكون السيفين واحدا
 وجمع السيفينه على
 السيفين والنواصف جمع
 الناصفة وهي
 اماكن تنسج من نواحي
 الاوكمة امثال السيكور
 وغيرها وكد قيل مواشيه
 وادنى هذا البيت
 وقيل دد مثل يد ودد
 امثل عجا ودد مثل
 يدين هذه الثلاثة
 معنى الله واللعب
 يقول كان مراكب
 العشيقة المالكه
 عذوة فراخها بنواحي
 وادنى دد سيف
 عظم شبة الابل
 وعليها المواجه
 بالسيفين العظام
 وقيل بل معناه
 حبيبتها سيف عظم
 ما من فرط الهوى
 عشقة ولى وهذا
 اذا حلت دد اعلى
 الله وان حلت على
 انه واد بعينه
 فعنه على القول
 الاول في قوله
 او حبيبتك على
 من حلت المالكه
 من نار

خَذُوا لِي قِدَحًا ثَلَاثًا أَوْ لَا دَهَانًا بَاعِي رِبِّيًّا أَيْ تَرْغِي مَعَهُ وَالرَّبُّ رَبُّ الْقَطْعِ
مِنَ الطَّيِّبِ وَبَشَرُ الْوَحْشِ وَالْجَيْلِ رِبْلَةً مُنْبِتَةً وَقَالَ الْأَجْمَعِيُّ بَيِّنَاتٌ
شَجَرٌ وَالْجَمْعُ الْخَمَلُ وَالرَّبُّ رِبِّيٌّ أَرَاكَ وَالْوَاحِدَةُ رِبِّيَّةٌ وَالْإِثْنَانُ أَوِ التَّوَدِي
لِنَبِيِّهِ الرِّدَا يَقُولُ — مَذِيهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي اسْتَبَهَا الْحَبِيبُ طَبِيبَةً خَذَلَتْ
أَوْ لَا دَهَانًا وَدَمَبَتْ مَعَ صَوَاحِبِهَا فِي قَطْعِ مِنَ الطَّيِّبِ تَرْغِي مَعَهَا فِي رِضْدَاتِ شَجَرٍ
أَوْ رِبْلَةً مُنْبِتَةً ثَلَاثًا أَوْ لَا دَهَانًا وَتَرْغِي غَضَانَهُ وَأَتَمَّ حَقِّ نَكَاحِ الْخَالِ
لَمَدَّهَا عَنْقَهَا إِلَى نِزْلِ الشَّجَرَةِ نَشَبَتْ طَوْلَ عَنْقِ الْحَبِيبِ وَخَبَبَتْ بِذَلِكَ

وَالَّذِي يَلْمِي رَبَّهُ يُؤْتِنَا أَجْرًا مِمَّا سَلَفُوا أَوْ بِهِمْ عُقُبٌ بَعْضٌ مِمَّا سَلَفُوا يَلْعَنُ اللَّهُ الْفَاسِقِينَ

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ اسْمِعُوا بِنُصْرَةِ اللَّهِ وَنُصْرَةِ رَسُولِهِ
جَنَّتْهُمُ الْيَاكُفُورُ الْخَبِيرُ الْثَلَاثَةُ أَجِبْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ عَلَيْهِ بِالْخَبِيرِ
آيَةُ الشَّمْسِ وَإِبْرَاهِيمَ شَاعِبَهَا وَاللَّيْلَةَ مَعِزُّ الْأَسْبَانِ وَالْمَجْمَعُ الْثَلَاثُ وَالْأَسْفَلُ
أَفْعَالُ مَنْ سَفَفَتِ الشَّيْءُ أَتَقَفُّ سَيْفًا وَلَا تَعْبُدُ الْكُفْلَ وَالْكَزْمُ الْعِصْمَةُ وَصَفُ
تَعْرِفَ مَا قَالِ سَيْفَهُ شُعَاعُ الشَّمْسِ إِي كَانِ الشَّمْسُ عَارِثَةً صَوَّرَ مَا تَرَى قَالَ أَلَا
لِنَايَةِ يَسْتَنْتِي الْثَلَاثُ لَمْ يَكُنْ تَحْتَبِرْ بِرَيْفَانِ قَالَ أَتَقَفُّ عَلَيْهِ الْأَنْبَاءُ ذِي
الْأَمْرِ عَلَى اللَّيْلَةِ وَلَمْ تَكْذِبْ بِأَيُّهَا عَلَى شَيْءٍ بَوَّرَ فِيهَا وَتَقْدِيرُهُ أَتَقَفُّ بِأَيُّهَا تَكْذِبُ
عَلَيْهِ بَشَرٌ وَبِالْعَرَبِ نَذِيرٌ الْأَمْرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْثَلَاثُ فَيَكُونُ ذَلِكَ شَيْءًا لِلْعَارِ
وَعَمَّ كَانَ الْخَبِيرُ الْعَبْدُ بِرَأْسِهِ عَلَى النَّوْبِ الْخَبِيرُ

التَّخَذُوا الشَّجَرِ وَالنَّعْنَاعُ يَقُولُ — وَنَسِيتُ عَنْ قَوْمِهِ كَانَ الشَّمْسُ
كَيْسَنُهُ ضِيَاءًا وَجَاهِلًا فَاثْنَيْنِ عَابَ لَصِيَابَ الشَّمْسِ أَمَّا الْبَدَأُ ذَكَرَ أَنَّ جَهَنَّمَ

نفي الوز غير متشبه متغير وصنف وجهها كمال الضيق والنفاد والنضارة
واقف المصير **التي على احتساب** **التي على احتساب** **التي على احتساب**
 الاحتساب والخصور والحد والحد والحد والحد والحد والحد والحد والحد
 نشاطها والمز قال من الغلة من قبل من الار قال وهو من السيرة والعذر يقول
 واقف لا مضى يمي وانفاز اذ في عند حضورها بقا في شيطنة في سيرة هالفت
 حينما وتذمل كميلا في رواجها وعذر انها يهد انها تفصل سيرة الليل سيرة
 النهار سيرة النهار سيرة الليل يقول واقف لا في عند حضورها بانواع باقية شيطنة
التي على احتساب **التي على احتساب** **التي على احتساب**
 الامور التي يوم من عتارها والار ان النابوت العظيمة نصا بها بالصادر جزنها
 وانساها باليسير ايضتها بالانسية وفي العضا والاحب الطير والواحد و
 البرجد كسا مخططة نزل هذه الناقة مؤنثة اخلق يوم من عتارها
 في سيرة ها وعذر ها وعظماها كالأواح النابوت العظيمة ضرتها بالانسية على طريق
 واضح كانه كيا في عرصة ربرانه لمضي ممة بقا في مؤنثة اخلق يوم من عتارها شبة
 عرض عطاها كالأواح النابوت ثم ذكر سيرة آياه العجا شبة الطير والكميا المخططة ان
التي على احتساب **التي على احتساب** **التي على احتساب**
 الجبال التي الناقة التي شبة الجمل في ناقة اخلق الوجنا المكينة التي اخذت من الوجين
 وفي الارض الضلبة والوجنا العظيمة الوجبات ايضا والبرديان عذر والحاج بيوتيه

في الارض الضلبة والوجنا العظيمة الوجبات ايضا والبرديان عذر والحاج بيوتيه

في الارض الضلبة والوجنا العظيمة الوجبات ايضا والبرديان عذر والحاج بيوتيه

في الارض الضلبة والوجنا العظيمة الوجبات ايضا والبرديان عذر والحاج بيوتيه

في متعكه هذا هو الاصل في بيت عان للعدو وفي الفعل يدي يدي والسيفجة
 النعامة تنبري تعبر في البري والايما واحد وكذلك التبري والايما غير القليل
 الشعة والايما يدي لونه نور البرما يقول امضي ممة بقا في شيطنة
 الجمل في ناقة الحافر مكينة اللحم تعذر وكانها نعامة تعذر لظلمة قليل الشعر
 تعذر لونه الي نور البرما شبة عذر وانها بعدو والنعامة في هذه الحال
التي على احتساب **التي على احتساب** **التي على احتساب**
 باريت الرجل فقلت مثل فعله مغالبه والعتاف جمع عتيق وهو الكبر و
 الناحيات الميسرة عات في السيرة تجا يجر في وجاء اي سيرة في السيرة وشيع طيف
 يد ما فوق طريق مذكرا السيلوك في الوطى لاقدام ولا حوافر والمنا سيرة
التي على احتساب **التي على احتساب** **التي على احتساب**
 التبرتع رعي البريع والاقامة بالمكان واتخاذ ريعا والنفق ما غلط من الارض و
 ارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا والجمع قنات والشوك النور التي تحت ضرتها
 وقلت البانها الواحدة شابة بالنالاعية واما الشوك جمع شابل من شمال البعير
 بنيه اذ ان فعه يشوك شوك لا يقال منه ناقة شابل في حمل شابل والشوك
 البرنياع ويعدي باليا والاشالة البرقع والايما ريعا البرعي اذا اقتصر على منقول
 واحد اعني الرعي والجد ابو جمع جدية وفي كل روضة ارتفع اطرافها وانخفض
 في سيطها والجدية البينتان ايضا يمتيت بها لاجداق الحايطة وما لاجداق

في الارض الضلبة والوجنا العظيمة الوجبات ايضا والبرديان عذر والحاج بيوتيه

فَلَا

14

الآن خيالي مفر من لفتنا جفا في الشك في القيد في الشك في

فعلی بن ابی خلف الزبیدی و نایب علی مصطفی کاشغری و محمد بن

المعتمد بن قتيبة

لَيْبِدُ وَفِيهِ مُتَلَبِدٌ مِنَ الْجَوْلِ وَالنَّالِطِ وَغَيْرِهِ وَفِيهِ أَيْ رَوَاتِ
 أَكَلَتْ فَخَذَفَ الْمَوْجُوفُ يَقُولُ — بِمِثْلِ ذِكْرِ الْقَلْبِ يَرْجِعُ إِلَى دَائِعِهَا
 يَعْلَمُ أَنَّهَا حَاجَةٌ إِلَيْهَا وَبِزِيَادَةِ فَعْلٍ تَضَرُّبُ حُجْرَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ وَدِ مُتَلَبِدُ الْوَبَرِ يَرْبُ
 لَا تَكُنْ مِنْ ضَرْبِهَا وَادَّ الْمَيْلُ الْفَعْلُ الْخَضْرَاءُ بِلَا نَلْفِ وَادَّ الْمَنْفَعُ كَمَا تَبَيَّنَتْ
 وَيُؤَيِّ وَفِيهِ الْخَمْرُ قُرْبَةً عَلَى الْبَيْتِ وَالْعَدْوُ وَكُلُّ رَأْسٍ الْمَرْجُوَانِ بِلَا تَكُنْ مِنْ رَأْسِ

وتارة تقرب على اختلاف تشبيها خلقه كقربة بالية وقد انقطع لبنها
فان كان كذلك فليكن تشبيها
 النخلة للحم وقوله بانها تنيف فحذف الموصوف والمثبت العالي والاناقة
 العلوة والممرد الملبس من قوله وجه امرد وفلاحة امرد لا شعير عليه شجرة
 مبردة الاورق لها والممرد المطول ايضا وقوله تعالى صبح ممرد
 بها يقول — لهذه الناقه فخذ ان كل لها فشاها بغير عار في غير عال فليس
والمجال كالجوق فلهذا واجبة
 الطي على البئر والمجال فقار الظلم والواحدة فقارة ومجاله والحق القبيح
 والنو جده جنبيه وجمع ايضا على الجنابا والحق الاضلاع الواحد خلف
 الاجرنة جمع جراب وهو باطن العنق والذرة الصفة والذرة جبرز الظلم والعنق
 الواحدة ذابة وجمع ايضا على الذرات والتشديد بمبالغة التشديد وهو وضع
 الشيء فوق الشيء والمشد استبد من المنصور يقول — ولما قار مطوية
 متداخلة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها قسما ولها باطن عنق صفة وقرن
 الحية رقيق قد نصد بعضه على بعض
فان كان كذلك فليكن تشبيها
 الكنايس بيت شجرة الوحشي في اجل شجرة والجمع الكيس وقد كسرت الوحشي
 بكيس وكيس كسما وكوسا دخل كايه والصال صبر بئر الشجر وهو البئر

البري والواحدة ضالة كتفت الشيء صرت في اجنبه كنفه كنفنا وكنفنا للاحية
 والجمع الاكثاف والاطر العطف والانا طار الانعطاف والموايد المقوى والنايد
 المنقوبة من لايد والآيد وما القوة شبة ابطيها في السبعة ببيتين من صوت
 الوحشي في اجل شجرة وشبة اضلاعها ببيتين معطوفة يقول — كان ببيتين
 من صوت الوحشي اجل ضالة جبار في ناحيتي هذه الناقه وقسما معطوفة
 تحت جلب مقوى وسبعة اناط ابعدها من العنق لذلك مدها بها
فان كان كذلك فليكن تشبيها
 الاقل القوي الشديد ونابضة فثلا والبيته الدلو لها عروة واحدة مثل
 دلا السقايين والذراع الذي ياخذ الدلو من البئر فيفريها في الجوض والتشديد
 والاشديد والشد واحد يقال شد شد شد اذا قوى والباقي قوله
 لم يسلم للتعدية وهو ان يكون معنى مع ايضا يقول — لهذه الناقه
 من قنار قنار شديدا ببيان عن جنبيها فكانت مع دلو من دلا البليجين
 الاقوياء شبةها ببيتين جملد لوزاجد هما يئنا والآخرى يئنا اه فبانت يئنا عن
 جنبيه شبة بعد من قنار جنبيها بعد ها يئنا الدلو من عن جانيها القوي
فان كان كذلك فليكن تشبيها
 البزومة الاجرة وقيل هو الصاروخ والواحدة قمره والاكثاف الكون في كثاف
 الشيء وهي نواحيه شبة الناقه في ثرا جنف عظامها وبراعل اعضاها المتصلة

في قوله
 الكنايس بيت شجرة

فان الله يبدل ما يشاء ويختار ان الله ذو الجلال والإكرام

فروغی بخت الی استقامت و کمال یوسفی بدو حله و حله

الارض والارض برناع كل شيء لفظا ذكايه واللباض الكثرة المحركة بمبالغة النابض من
نابض نبض نبضاً ولاحد الخفيف البسرع والمثله المجتمع الخلق الشديد الصلب
والبرداء الصخرة التي تكبر بها الصخور والبصيرة الحجر العريض والجمع الصاع
والصفيح والمجعد المحكة الموثق بقول — ولما قلب برناع لاذني شيء لفظ
ذكايه سرع المحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة تكبر بها الصخور في الصلابة
فيما يخالع تشبه حجاب عراضا موثقة محكمة تشبه القلب بين الاضلاع محراب
بين حجاب عريض وقوله كبراءه بحر اي كبراءه من بحر مثل قوله هذا ثوب خرق وقوله
في صبيح اي فيما بين صبيح والمجعد لغت للصفيح على لفظه دون معناه

أَعْلَى الْمَشْفُوقِ الشَّعَةِ الْعُلْيَا وَالْمَحْزُونِ الْمَشْتَوِبِ وَالْجَزْءِ الشَّعْبِ وَالْمَابِرِ
مَا لَمْ يَرَأَ الْإِنْسَ يَقُولُ وَلَهَا مَشْفُوقٌ مَشْفُوقٌ وَمَا رَأَى أَنَّهُمَا مَشْتَوِبٌ وَمَا مَنِي
تَرْجَمِي الْأَرْضَ بِأَنْفِهَا وَبِأَسْمَاءِهَا زَادَتْ فِي بَيِّنَاتِهَا

[illegible][illegible][illegible]

وَارْتَفَعَتْ سَائِمٌ وَاسْتَمِعَ الْكُوزُ رَأْسَهُ فِي عَامَتِ بَيْتِهَا فَجَاءَ الْخَشَوُ
الْمُسَيَّامَةُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّمْعِ وَمَا الْعَلُوُّ وَالْكُوزُ الرَّجُلُ بِإِدَاتِهِ وَالْجَمْعُ الْأَكُوْبَةُ الْكَبِيرَاتُ
وَحَاسِبُطُهُ لَهُ كَالْقَبْرِ يُعْرَفُ مِنَ الْمَبْرِجِ وَالْعَوْمُ الْيَسْبَاحَةُ وَالْفِقْلُ عَامٌ يَجْعَلُهُ عَوْمًا
وَالصَّبْعُ الْعَصْبُ وَالنَّجَاءُ الْأَمْرُاجُ وَالْحَقِيمَةُ الْقَطِيبَةُ يَقُولُ وَأَنْ شَيْئٌ
جَعَلَتْ رَأْسَهُ مَوَازِيًا لَوَاسِطَةِ رِجْلِهَا فِي الْعَلُوِّ فَرِطُ الشَّطْرِ وَجَعَلَتْ رِجْلَيْهَا مِثْلَ
وَأَيْتُ عَيْتٍ فِي سَيْرٍ هَاجَتِي كَأَنَّهَا تَسْبِيحُ بَعْضُهَا بِأَمْرٍ مِثْلُ سَبْرَاقِ الْقَطِيبَةِ

على مثلها انتهى إذا قال صاحب البيت قد كثر بها واقتصر
بقول على مثل هذه الناقصة انتهى في استيفاء ما يجب بلوغ الأبرغاية بقول صاحب
البيتين أن يدرك من يشقه هذه الشقة وخلصت منها وأجبت نفسي

وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَحَالَهُ مَبْأُورًا وَأَمْسَى عَارِغَةً فِي مَبْأَدٍ
حَالَهُ أَيْ طَمَسُوا كَيْلُوهُ الْقَنْ وَالْمَبْأَدُ الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ الْمَرَايِدُ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَدُ
يَقُولُ — وَأَبْتَعَتْ نَفْسُهُ أَيْ زَالَتْ قَلْبُهُ عَنْ مَسْتَقَرِّهِ لِقَبْطِ خَوْفِهِ وَطَمَسَتْ
قَهْلًا وَأَمْسَى عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ يَقُولُ — صَبْرُهُ بِمَذَى الْقُلُوبِ جَعَلَتْهُ
يَبْطُنُ أَنَّهُ هَالِكٌ وَأَنَّهُ يَكُنْ عَلَى طَرَفٍ خِيفَ قُطَاعِ الطَّرِيقِ ۝

إذا العزم قالوا من فذل قال لا غنى عنكم البخل ولم اجسد
بشر لـ إذا القوم قالوا من فذل قال لا غنى عنكم البخل ولم اجسد

فلم أكمل في كفاية الماهية ودفع الشر ولم انلذ فيه ما وعينت من قوله حتى تعني غنيا معنى
 اراد ومنه قوله يعني كذا الى هذا واشتر تعني هذا الى ان يشرب به ومنه المعنى وهو الماد الجمع
اوله على ان لا يطع ما قدمت في قد حث ال الانع المشرق
 الاحالة الى ان قال هنا والقطيع السوط والاحداه الاية اع في البنية والاول ما يري
 شبه البنية بطريق النهر والسير ما كان يصعد النهر والامعز مكانه في الجارية
 حجارة او حصى ولا اجد على الارض في البقعة قبل المعز او الجمع الا ما غير نزل
 اقبلت على لنافه اخبرها بالسوط فابتهت في البنية في حال خبيلها ما كان النج
 اختلط ثوبها بالحجارة والحصى
والثاني في البنية
 الذيل للبخنة والنعلة الى ذيل والولبة الصبية والجارية وهي البنية معنى
 الجارية والبخنة الثوب الابيض من القطن وغيره يقول فتبخنة النافه
 كانت بخنة جارية ترقص من يدى سيد ما فيه ذيل ثوبها الابيض الطويل في رقصها
 شبه بخنة ما في البنية فتبخنة الجارية في الرقص شبه طول ذيلها بطول ذيلها
والثالث في الالاع
 الالاع مبالغة احوال واللعبة ما ارتفع من سبيل الماء وانخفض على الجبال او فرار
 الارض وجمع النلعان والالاع والرقد والاقاد الاعانة يقول
 لا اجد الالاع مخافة حلول الاصناف ولو عزوا الاغدا اياي ولكني اعين القوم اذا

استعانوا بي اما في خبري الاصناف واما في قتال الاغدا
والاخر في خلق القوم
 البعيا الطلب والبعيل تعني وتعي والكلنة جمع على احوال منقح الاله وهذا من الشواذ
 وقد جمع على احوال مثل برة ويدر وثلة وتلك والكانون غيب الخمار والجمع
 الكمانيت والاصطبات الاقنصاب يقول وان تطلبني في مخيل القوم فيني
 هناك وان تطلبني في ثوبك تحارب صديقي هناك فهذا الجمع بين الجيد والمزلة
والاخير في الجمع
 القصد القصد والنعلة جمد بعدد والنعمة بها الغنة يقول وان اجتمع
 الحي للافتخار فلا في انمي واعتزلي الى ذرة البنية الشرف اي الى علي المشرف
 المقصد برة انه او فانه خطا من الحبيب واعلامه سها من النسيب قوله
 فلا في الى برة اعتزلي الى حذف النعل ليدلالة الجوف عليه
والاخير في الجمع
 الندي جمع النديمان وهو النديب وجمع النديم برة انه ونديما وصفه بالبياض
 بلونهما الى انه اجرا برة برة جارب وله تعبير في الاما فيه فتور شبه الوانته او وصفه
 بالبياض لشرارة الوانته ولا لا غربة في الاذنية والمقامات اذ لا يلقاه عاب
 يعبر عنه فتعبر الوانته لذلك او وصفه بالبياض لنتاها من الغيوب لا بالبياض
 يكون نقيبا من الدرب والوسج او لاشتهارهم لان الغرير لا غر مشهور بنمايش

الجمع
 الكمانيت
 والاصطبات
 الاقنصاب
 يقول
 وان تطلبني
 في مخيل
 القوم
 فيني
 هناك
 وان تطلبني
 في ثوبك
 تحارب
 صديقي
 هناك

والاخير في الجمع

أَسْمِعِينَا أَوْ قَتِلْنَا وَالْبَرْئِ وَالْإِنْيَا وَالشَّيْءَ الْإِعْزَاضُ الشَّيْءَ وَالْأَخْذُ فِيهِ عَلَى سَبِيلِهَا
أَيُّ عَلَى كُرْدِهَا وَقَارِهَا وَالْمَطَرُ وَقَدْ لَهَا صَعَقَتْ بِغَوْلٍ إِذَا
يُمَا لَهَا الْقَوَا شَفَتْ لَنَا تَغْيِينًا مُتَبَدِّدَةً فِي غَيَابِهَا عَلَى صَغِيرٍ فِي تَغْيِينِهَا لَانْتِشَادُهَا
أَرَادَ لَمْ تَنْشُدْ بِحُزٍّ وَأَجْرِي الْتَائِيْلَ اسْتَشْتَدَّ لَهَا فِي حَبْرِ الْكَلِمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَعَالِي تَنْتَرَكُ

الْحَامِي التَّجَنُّبِ وَالْإِعْتِزَالِ وَالْبَعِيدِ الْمُجْتَنَّبِ الْمَذْكُورِ الْمَطْبُوعِ بِالْقَطْرِ وَالْبَعِيدِ يُسْتَلَذُّ

[illegible]

ذلك في ذلك لا يقول فتمتني عشائري كما يحب البعير المطوي القطران
وأفردني لما أن أتى ألف عن ألف المال والأشغال بالذات م

باب في غيرة لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

الغيرة أصبه الأرض جعلت كالسهم لها والطراف البيت من الأدم والجمع الطراف
وكفى تمديد عن عظمه يقول لما أفردني العشرة رأيت الفقرا الذين
لصغوا بألأرض من شدة الغيرة لا ينكرون الحسبي وانعاني عليه ولأيت الأغنياء الذين
له يورث الأدم لا ينكرون في شدة طابته محبتي ومناذمتي يقول ان
ما كنزني الأقارب وصليني الإباة منهم الفقرا والأغنياء من لا يطلب الموضع ولا

باب في الغيرة التي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

الوغي وأجله صرنا الأبطال في الحرب ثم جعل أسما الحرب وأكلوا البقا والبقع
خلد يخلدوا الأخلاد والتخليد الأبناء يقول ألا أباها الإنسان الذي يورثني
على خصمه الحرب وخصمه اللذات هل يخلد في ذلك كفتت عنهما م

باب في الغيرة التي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

الاستطاع يستطاع لغة في استطاع يقول فأننت لا تستطاع أن
تذرع موقتي فدرغني بأدرا الموت بانفاق أملاكه يران الموت لا بد منه لافني للجلد
الجلد المخط والبعث والجمع الجدود وقد جدوا رجل جد جد جد جد جد جد
الجد المخط والبعث والجمع الجدود وقد جدوا رجل جد جد جد جد جد جد

هذا هو الذي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

جدا آخر مجدد إذا كان داجدا وقد جد الله اجلدا أجعله داجدا وقوله
وعدك قسيم والفضل المبالاة والعوق في جمع عايد من العباد يقول ولما
حتى تلت خلال من منة الفتى الكريمة أبا لي متى قام عوقدي من عندي يسير من حوض

باب في الغيرة التي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

يقول اخبرني تلك خلال أي أسبق لعل ذلك شرب شربة من الحيرة كيمت للوزن
متى صبت الما عليها أن يذت يري انه يباكر شرب الحيرة قبل انشاها القول اذ لم

باب في الغيرة التي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

الكثرة العطف والكبر والاعطاف والمصاف والمصاف المذهور والمصاف
المجاء والمجنوب الذي يده الحنا وكذلك الحنوب وقد جنبت حنبا والحنوب
الذي يده رجلاه الحنا وقد جنبت حنبا والحنوب الذي يده رجلاه الحنا
لغضا شجرة والورد والورد واحد يقول والحنوب له الثانية عطفي
اذا ناداني المجاء الحنوب والحنوب عذرة مستغني آياي فريسي في يد الحنا يسير
في عذرة استبراح فرب يسكن فيما بين الغضا اذ انتمتة وهو يريد الما جعل الحنوب
الثانية اغائنة المستغنيث واعائنة للاجي اليه فقال عطف في اعائنة فريسي الذي
في يد الحنا وهو مجدد في الفريسي اذ الم يفرط به شبة فريسي يذت اجتمع له ثلاث خلال
اجد هاكونه فيما بين الغضا وذي الغضا من اجبت الذباب والثانية انارة الا
اياة والثالثة وروده الما والمما يري ان في شدة عذرة م

هذا هو الذي لا ينكر في لا اقل من ذلك القلاف المسدد

فَقَصَرَ الشَّيْءَ صَبْرَهُ قَصِيرًا وَالْبَحْرُ الْبَاسِلُ الْعَمِيقُ أَفَاقُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ الْمَكْنَى الْمَاءُ الْحَيَّةُ
الْحَلْقُ السَّيْمِيَّةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَعْدُ الْمَرْفُوعُ بِالْعَمْدِ يَقُولُ ————— وَالْحَصْلَةُ الثَّالِثَةُ
أَنَّى أَقْصَرُ يَوْمَ الْغَيْبِ بِالْمَتَعِ بِأَمْرَةِ نَاعِمَةٍ حَيْثُ الْخَلْقُ تَحْتَ نَيْتِ مَرْفُوعِ بِالْعَمْدِ جَعَلَ
الْحَصْلَةُ الثَّالِثَةُ اسْتِمْنَاعُهُ بِجَبَابِهِ وَشَبْطُ تَقْصِيرِ الْيَوْمِ لَأَنَّ أَوْقَاتَ اللَّيْلِ وَالطَّيْلِ
أَقْصَرُ الْأَوْقَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ شَهْرٌ يُقْصِرُ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافِ
الْأَمْسِ وَلَا سِرَابٍ وَقَوْلُهُ وَالْبَحْرُ مُعْجَبٌ أَيْ يُعْجِبُ الْإِنْسَانَ

البَرُّ حَلَقَةُ بَرٍّ أَوْ شَبَّهَ أَوْ غَيْرُهُ بِمَا يَجْعَلُ فِيهِ نَفْسُ النَّاقَةِ وَالْجَمْعُ الْبَرِّي وَالْبَرُّ فِي
الْبَرِّ نَفْعٌ وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ وَالْجَزْءُ اسْتِعَارَةٌ بِهَا لِلْإِبْرَةِ وَالْإِبْرَةُ وَالْبَرُّ فِي
وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ وَالْجَمْعُ الدَّمَاجُ وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ وَالْجَمْعُ الدَّمَاجُ وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ
وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ وَالْجَمْعُ الدَّمَاجُ وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ وَالْجَمْعُ الدَّمَاجُ وَالْبَرُّ فِي النَّصْبِ

كان خلايلها وايسرها معا صيدا ما معلقه على احد من الصيادين من الشجر وعقله
غيب مخد لكونه اعلا شجرة يباعدها ويباقتها باحد من الشجر في الامتلاء والنجمة

لَكُمْ مَرْقِيَةٌ فِي عَمَالِكُمْ يَعْلَمُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

يقولون اننا كرهنا ان يروى نفسه اتياءه حيواته بالحيه يستعمله ان متناغده اتياءه
العطشان برده انه يموت برمان وعاد له يموت عطشان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

التحائم المبرص على الجمع والمنع والغوى الغايبي الضال والعي والعيوب الصلابة
وقد غوى تغوى تقول لا فر من البخل والجود بعد الوفاة فلم البخل
بأغلا في مقال الذي قبر البخل أجبر من ماله كقبر الضال في بطن الله المفسد ماله ٢٥

الذين التفت بغيرهم الى الامم في تضليلهم وعملهم في الدنيا والآخرة

الأعيان بالاختيار والعقائل بأمر الله والنبيا والواجب عليه السلام يقول
 يقول أرى الموت يختار الكرام بالافئدة يعطى كرمه مال الغنيل المشتد
 بالإبقاء وقيل له عنه أن الموت نعمة الأجواد والبخلا فيعطى الكرام وكبره أموال الخفا
 في الدنيا ثم له إحدى الصفات فلا تحدى الغنى على صاحبه نعمة الجود أخرى أنه

أَرَأَيْتَ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زَكَاةً مِنْكَ لَمْ يَخَذْ مِنْكَ لِقَاءَ ذُنُوبِهِ عَمَّا كَانَتْ تُغْنِي عَنْكَ زَكَاةُكَ إِنَّكَ كَانَتْ تَكْفُرُ

شبهه البقايين ينقص كل ليلة ومالايزال ينقص فان ماله الى النفاي فقال وما ينقصه

الايام والذبح ينقذ الامحالة فكذلك العيش جبار الى النفاذ المحالة النفاذ والموت
النفاذ والفعل نبيذ ينقذ والانفاذ الافناء

ایلم ان غفر ذنوبی

لَعَنُوا إِلَى الْمَوْتِ مَا أَهْلًا النَّفْسُ لَهَا الْفُجُورُ وَالْجَنَّةُ بِالْجَنَّةِ

العمر والعمر والمعنى ولا ينبغي عمل في القبر إلا ما أتى في قوله ما أهلاً النفس
فأما مع الفعل هنا منزلة مقدر محل الزمان والتقدير أن الموت مقدر أهلاً به النفس
وقد يكون ما مع الفعل منزلة المقدر نحو قولك بلغني ما صنعت وصمت ما فعلت فرب
بلغني صمتك وصمت قولك قد محل المقدر محل الزمان نحو قولك أنتك خفوت النجعة
ومنه ما أحاج أي وقت خفوت النجعة وقت مقدر أحاج والعلل المحل الذي
يطلق للذاتية فتعريفه والأجزاء الإنسيال والثني الطيف والجمع الأثناسين
أفهم حيايتك أن الموت في مقدر أهلاً به النفس أي مجاوزة آياته منزلة جبل طوى للذاتية
ترجم فيه وطبقه سيد صاحبه فرب أنه لا يتخلص منه كان الذاتية لا تغلب مادام صاحبها
أخذ أسطر في طوى لها ما جعل الموت منزلة صاحب الذاتية التي ربح طوى لها قال مني
نسا الموت فاد العنق لملكه ومن كان في جبل الموت انتكاد لقوله

فَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَهُوَ خَلْقٌ ذَلِيلٌ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَنَسِيَ

الناس والبعث واحد جمع بينهما للتأكيد وإثبات الغائبة كقول الشاعر
وهند أي مزدورها النأي والبعث يقول فمالي أبائي وابن عمي متى تقربت
منه تباعد عني يبين غريب إجماله مع تقربه منه

وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ كَذِبٌ مُبِينٌ

يقول ما لم يزل وما أبدى ما السبب الباعى إلى قوله آياتي كالأني

والنفس هي التي
تدبر في القبر
والنفس هي التي
تدبر في القبر

هذا الرجل في القبلة يريد أن لومه آياته ظلمه ضارح كما كان لومه قريبا آياه كذلك

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ

المرسل لقبر وأجله الدفن الخرب الرجل جعلت له الجنة يقول فتعلمي
ما لك من كل خير وموت منه حتى كانا وصغنا ذلك الطلب إلى قبر رجل مرفور
في الخلد يريد أنه أنبئهم من كل خير طلبه كان الميت لا يبرح قبره

عَلَىٰ كُلِّ نَفْسٍ فَجَرٌ مُّسْتَقِيمٌ

النسب ان طلب الموت والاعمال النيك والجهنم الأبل التي تطيق أن تحمل عليها
ومعبر أخوه يقول يلو مني على غير شيء قلته وجنازة جنينها ولكني
طلبت أبل أخي ولا أتركها فتعذر لك متى جعل يلو مني وقوله غير أخي استننا

وَنُفِثَ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ الْأَفْجَارُ فَتَبَيَّنَّا سَعْيَهُمْ

النفث جمع قربة وقيل أي أبيض من القرب والقرابة ومواضع القولين والتكبير
المبالغة في الجهد وأقوى الطاقة يقال بلغث تكبيره البعير أي أقصى ما يعطى من السير
يقول وفرتت نفسي القرابة التي ضمنا حملها ونظمنا أحيطها وأفنيته
يحطكوك بحنك أنه متى جدت له أمر بلغ فيه غاية الطاقة وبذل فيه المجهود أخضره وأضره

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ كَذِبٌ مُّبِينٌ

الجنى تأنيت الأجل وهي الخطئة العظيمة والجلالينح الجية والمبدل عنه فيها والجماء
جمع الحامي من إكمانه يقول وإن دعوتني لأمر العظيمة والخطية الحسيم أنكر من

نفسه في القبر
الافهم

يقول في القبر
الافهم

والعقيلة كرمه المال والنسب والجمع العتائل والويل العصا الضخمة والبلند
والألد والألد الشديدا الضمومة وقد لدا الرجل يلد ولدًا أبا يشد بالضمومة
وقد لددته ألد له أعلنه بالضمومة يقول فمترت في حال انارة مخافتي
أنا ما ناقة ضخمة لها جلد الصرع وهي كرمه مال شيخ قد يفسر جلدته وتخل جسمه من الكبر
حتى صار كالعصا الضخمة ينشأ ويخول لا وهو شديد الضمومة قبل إرادته أباه برهانه
يخول ما لا يهله لند ما به وقيل بل أراد غيره ممن تغير مواعيل ماله والأول أجربها
يقول وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله ألد ألد
يقول أي يقطر والمؤيد للذهبية العظيمة الشديدة يقول قال هذا الشيخ
في حال عجز هذه الناقة الكرمية ويشتط وطينها ويطاها عند ضرب آياها بالسيف
المبر أنك أبيت بداهية شديدة يعقرك مثل هذه الناقة الكرمية المحيطة
وقال الأما في قوله ألد ألد **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**
يقول قال هذا الشيخ للحاضر أي شيء ترقد أن يفعل بشارب حمز
استند بعينه علينا عن تعذر عقيد برهانه استشار استجابة في شأني وقال ماذا
نحوك فندفع هذا الشارب الذي يشرب اللحم ويبيع علينا بعقر كرامه أموالنا ويبيعها
متعدا فاصداً بنور من الأبي والباقي قوله بشارب من صلبة نجد وفيه قد بره أن يفعل
وقال الأما في قوله ألد ألد **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**
نذروه دعوه والمضى منها غير مسبق عمل عند جموع لامة اجترأ بتركها وكذلك

النائل والمنقول اجترأ به بالتارك والمثرك والكف المنع والاستماع كفته
فكفت والمضارع منها كيف يقول ثم استنقذ رأى الشيخ على أن قال دعوا
بطرفه أتما نفع منه الناقية له أو أراد أتما نفع منه الإبل له لأنه ولدي الذي يرثني في
الأنزاد وأقنعوا ما بعد من هذه الإبل من النذود يزداد طرفة من عقرها ويخربها
أراد أنه امره بردي ما نذ ليلاً أعقره غير ما عقرت م
وقال الأما في قوله ألد ألد **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**
أما جمع أمة والاستلاك والمثل جعل الشيء المثلثة وهي الجمة والبر ما د الحمار
والحمار للناقة منزلة الولد للإنسان بغير الذكر والأنثى والسيد في السنام
وقيل قطع السنام والميسر هذا المقطع والفعل يبره يبره يبره
يقول **وقال الأما في قوله ألد ألد** **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**
الحمار ويشيعي الحوم علينا بقطع سنامها المقطع يربذا أنها أكلوا أظاها وأباحوا
غيرها للخدم وذكر الحمار الأعلی أنها كانت جنائ وفي من أنس الأبل عند م
وقال الأما في قوله ألد ألد **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**
لما فرغ من بعد ادفاخه أو صبي ابنه أخته ومقعد أخوه فقال إذا هلك شفا شيعي
خبره هلاكي بنائي أي استنقذه واستنقذه وشقي حينك على أي جنبها بالنسب
عليه واليكاء والتغيا شاعة خبر المورث والمعدل يعني أفلد أي يستنقذه كقوله تعالى
وقال الأما في قوله ألد ألد **يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم**

وقال الأما في قوله ألد ألد
يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يقول قد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

يقول — ولا يتوعدني في غير رجل لا يكون همه طلب المعالي كما هي ولا يفتي
الملة والملة كفاية ولا يشهد الوقايح مشهدي ولا له اجله القصد يقال له بكذا
اي قصده ثم جعل الملة والملة والملة ايها لداينة النفس الى العلاء والعتاة
الكنانية والمشهد في البيت معنى لشهود وهو الحضور اي ولا يعني غنا مثل غناي
ولا يشهد الوقايح شهودا امثال شهودي سري ولا يقدر ليح بي من لا يساوي في
هذه الخلال فتجعل الشفاء منه كالشفا على واليك عليه كالبكا على

على من لا يترك شرا ولا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك
البطون ضد العجلة والنقل بطون بطون والجل الى الامر العظيمة والحقى النجس جمع
الكف وجمعها الغفار يقال ضربته بجمع كفه وجمع كفه اذا ضربته بها مجموعة والجمع
الاجماع والثلثين ثلثا لثمة وهو الرفع بجمع الكف يقال لهذه ثلثه لثمة او لثمة
كلمة من صفة من يهول بنية اخيه ان يغدر له به يقول ولا جعلني كرجل يبطون في الامر
العظيمة وينسج الى النجس وكثيرا ما يدفعه الرجال باجماع اكثرهم فقد دل غاية الدال
ولا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام
القول اقبل الصعيف ثم يبيت على اللبم يقول لو كنت صعبا لرجال
لصبرتي معاداة اذ لا الانواع والمنفرد الذي لا انواع له اياي ولكني قوي منيع لا
تغير في معاداة اياي ويروي ونقد او هو اللبنة

على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام

الجودة والجرأة واجد والنقل جبر وتجرؤ والتعت جبري وقدر جبراه على كذا الى
شجعة والمجند الاصل يقول ولكنني غني مباراة الرجال ومباراة الله شجاعتي
واقدر ابي في الجروب وجدي في جبرتي وكبره اجلي

على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام
الغمة والغمة واجد واصبل الغمة الغطية والنقل غمة يغمة ومنه الغمام لانه يغمر
الشيء اي يغطيها ومنه الغمة والغمة لان كثرة الشعر تغطي الجبين والفتاح
اشبه بفتاك ما يغمر ابري راى ما يغمر المهورم راى في هبارك ولا يطول على ليلتي
كانه صار ذا اما يبريد او ينجس المعنى انه تدهج لضيا العزيمة وكذا العزيمة يقول لا

على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام
العيرك والمعاركة القتال واصلاهما من العيرك وهو بذلك والخصا المضاف على الخلف
المحافظ عليه من حامية الحوزة والذبح عراهم وذبح الدم عن الاختياب يقول
وذبح يوم حبسيت نفسي على الغناب والفرغات وتهدد الاقران محافظا على حسي
على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام
الموطن الموضع والبرذيل الهلاك والنقل يذري برذلي والبرذيل الهلاك والافلاك
والنبارك واجد والبراص جمع البريص وهي الحمى عند جميع الكنديين عند عبد الفرع
يقول حبسيت نفسي في موضع من ارب خشى الكبر هناك ومنى تعتركا البراص

على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام

على من لا يترك الحلال ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام ولا يترك الحرام

71

نہایت اعلیٰ درجہ پر ازادانہ

البرق فنان حجة تاراجها ما قربته من البصرة والآخرى قربته من المدينة والمراجع جمع المراجع
 من قوله رجعته رجعاً أبداً الوشمة المبردة والمجدد ونواشيد المعصية عروضة الوليد
 ناشيد وقبل ناشيد والمعصية موضع السبوا من البد والجمع المعاصيه بقول
 ابن مغازي لقد اذ بالرقعتين يريد انهما اخلت الموضعين عند الاجتماع ولم يرد انها تسكنهما
 جميعاً لان بينهما مسافة بعيدة ثم شبه ربيوم دارها بما اوشم في المعصية قد ردد وقد
 بعد انجابه شبه ربيوم الدار عند تجديد السبوا ايها يكشف التبارع عنها بتجديد
 الوشمة وتخلص المعنى انه اخرج الكلام في بعض الشك في هذه الدار اي لاهلها لا شبهة

ربيهما بالوشية المحذرة في المعصية وقوله ودا ان لها بالرحمنين ريد ودا ان لها بها
 فاجبت ابا الوليد عن التثنية لولا اللبس الذي لا ريب في ان الدار الوعد لا تكون قريبة
 من البصرة والمدنية وقوله كانا ان اذ كان ربيهما او اطلالا لها محذرا المضاف
 هذا العين في الامام الحسين عليه السلام **فلا تهاجروا من داركم**
 قوله بها العين اي البصرة العين محذرة الموصوف ليدلالة الصفة عليه والعين الواسعة
 العيون والعين بفتح العين والآن انه جمع ربي وحر الطي ابا بصر الحاصل للبحر في
 قوله خلفه اي خلف بعضها بعضا اي اذ امسى فطبع منها جاف قطع اخر منه قوله
 تعالى جعل الليل والنهار خلفه يريد ان كلامه خلفه فاجبت فاذ ذهب النهار جاء
 الليل واذ ذهب الليل جاء النهار ولا تلاحظ الجمع العلل وهو ولد القلبية والبقرة
 الوحشية وبنيته عاين لولد الانسان وكون هذا الاسم للولد بولد الى شجرة
 والكبر منه والجنوم للناس والطير والوحوش من لذة البروك للبعية والفعل
 جنة الجنة والجنة موضع الجنوم والجنة الجنوم فالمفعول من باب فعل فاعل اذا
 كان متعرج العين كان محذرا واد كان مكسورا كان موضعاً من المصير والمضرب
 يقول هذه الدار بقرة وخش واسبغات العيون وطلباً بغير تمشين
 بها خالفاً بعضها بعضاً وان لا يهاجروا من ربيها لئلا يضيعها الله تعالى
وقلت يا من لا يهاجروا من ربيها **فلا تهاجروا من ربيها**
 المحجة السنية والجمع الحجج واللاي الجند والمشتقة يقولون وقتت بدار

في قوله
 فاجبت

في قوله لا تهاجروا من ربيها

اية ان في بعد مضي عشرة سنين من بينها وعرفت ان لها بعد القوة لمقابلة جند
 و معاناة مشتقة يريد ان لا يهاجروا من ربيها الا بعد جند ومشتقة البعد العمد بها وبدو
انما في حجة في مفسر من اجل قولنا لا تهاجروا من ربيها
 الاثنية والاثنية وجمعها الاثني والاثني في تثنية اليا وتثنيها وهي حجارة
 توضع القدر عليها ان كان من احد ربيها وتثنيها والجمع المناصب ولا يسمي اثنية
 واليهنق البينود واليهنق مثل لا يبرود واليهنق مثل البينود والمعة بربا
 المنزل من النعير وهو النور في وجه البينود ان يسمي بغير المكان الذي نصب
 فيه القدر ولا يبرجل القدر بغير ثعلب من اي جند من اجزاء كانت والنور
 نهيته في حرك البينق ليحرق فيه الماء الذي ينصب من البينق عند المطر لا يدخل
 البيت والجمع الاثنا والنور والخدم الاجل في روي كحوض الجند والجند البير
 القزبة من الكلا وقيل بل هي البير القديمة يقولون عرفت حجارة بيوتا
 تنصب عليها القدر وعرفت نهيته كان حرك من اية او في بقى غير مثله كانه اصل
 حوض نصب اثنا في علي القدر من الدار وقوله عرفت الدار يريد ان هذه الاشياء لئلا على اياها
ولما عرفت الدار قلت لربها الا انهم صباها ايتها الربيع وآس
 كانت العرب تقول لخطبتها انهم صباها اي نعمت صباها اي طاب عيشك في صباها
 من النعمة وهي طيب العيش وخصت الصبا بهذا الدعاء لان لغارات والكر اية
 تقع صباها وفيها اربع لغات ابر بفتح العين من ربي بفتح عينه مثل علم بفتح العين والثانية

في قوله لا تهاجروا من ربيها
 في قوله فاجبت

في قوله لا تهاجروا من ربيها



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

کتابخانه شخصی حضرت آقا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مذہب امام رضا علیہ السلام
در حدیث و تفسیر

کتاب التمهید فی شرح الخصال
لنسخه ابن ابی عمیر

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُعَلِّمَ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مَا يَشَاءُ

بغیر شکر از بر

تغیر نسقہ اذا

يعرف نفسه اذا
بجشده

بشهر

بازن

نقصان
از

...

عذاب اليه ومنه قولك مبرور من بعدى كبريت امير بحاجته الداعي للجمع بعد قنن و
اجباني بجمع اى المجمع والابن في الاحباب والتوتيه التوتيه من قوله تعالى
ان في ذلك لايات لمن تمسق واصله من الوحيام والوحيامة وما الهين كان التوتيه
تتبع مما سئل الشئ وقد يكون من الوحيمة فيكون تتبع علامات الشئ في مكانه فتول
في مؤلا الشهوران لمؤ او موضع لهم المتأق الحسرة القطر ومناظر معجزة لقين الناظر المتبع
كلام الكتاب العزيز في بيان ترتيب جبال الدنيا
الفنات اية لما انفقت من الشئ اى تقطع وتفرق واصله من الفت وهو التقطع
والنقير من الفعل منه فت بنت والمبالغة الثغين والمطامير الانقنات
والثغنت والنفاعن الثغنت والتخطية التكتيبة والخطبة الكسيرة والعناب
الصفوف المصبوغ وجمع العنوز يقول كان قطع الصفوف المصبوغ
الذى زينت به الواو في كل منزل من لانه مؤلا الشهور حث عن الثغنت
حال كونه غير محط لانه اذا حطه زابله لانه شبه الصفوف الاجمة بحث عن الثغنت قبل
كلام في الاماكن في قايمة
الزرق شدة الصفاء وتصل الزرق وما ازرق اذا اشتد صفاء وما والجمع
زرق ومنه زرق العين والجناه جمع جم الماء وجمته وهو ما اجتمع منه في البئر
او الخوض او غيرهما ووضع البعض كلمة عن الاقامة لان المسافر اذا اقام
ومنع عصبته والتجمة اتينا الحجة يقول فلما وردت مؤلا الطمان

هذا هو ترتيب الجبال في الدنيا
من قوله تعالى
والجبال راسا

الماء وقد اشتد صفاء ما اجتمع منه في الابار والحياض ومن على الاقامة كالجاهز المبنى
كلام في ترتيب جبال الدنيا
الفنات جبل بعينه والجزن ما غلظ من الارض واجمع الجزن ومثله الجزم ولما
بالمجل من اعند بعينه ومنه والجزم منزلة جزمة الجلف والذمة استعار بها
من المجرم بالج والمجل من اجرام يقول تركز هذا الجبل وما غلظ من الارض
التي تليها عن ايمانها وما الكثرة ما ايسر هذا الجبل اعداها الذي يحمل لناقله ومن
كلام في ترتيب جبال الدنيا
الجزع قطع الوادي والفعل جمع مجزع ومنه قولك امري للنيس واخر منه جازع
لقد ككب اى قاطع وكل صانع عند العرب قير فالجذاب قير والجزان قير ولما
بالقير هذا الرمال وجمع القير قير مثل ثوب وجوب واجل القير الاجلاد
والفعل منه فان قير من وضع المصير موضع اية الفاعل وجعل كل صانع قيرا
لان كل صانع مصلح ومنه قولك المشاعر والمكيد مخروعة قد بدا بها جدير
الموي لوان قيرانيقنها اى لوان مصلحا يعلوها ويرى على كل جدير يمشي
الى الجيرة وهي لمبة والقشيب الجدير والجمع القشيب والمطامة الموشع
يقول علون من زادي الشوبان في قطعته ميرة اخرى لانه اجتمع من
في طهره من جديره وقد على كل جدير جدير او قير جدير موشع
كلام في ترتيب جبال الدنيا

هذا هو ترتيب الجبال في الدنيا
من قوله تعالى
والجبال راسا

اليسجل المقتول على قوة واجبة والمبترم المقتول على قوتين أو أكثر يستعار
 اليسجل للضعيف والمبترم للقوي يقول خلفت بمنا أي خلفت خلفا
 نعمه يستبدان وجدنا على كل حال ضعيفة وحال قويته أي لقد وجدنا ما مكن
 مستوفين لئلا الشرف فوحال الحاجة فيها الممارضة الشدايد وحال الضعف
 فيها المصاناة العرايب وإراد الاستبدان لهم بن سميان وإخبار بن عوف
 مدحهما لأنهما الصالح بن عيسى وذبيان وقتهما أعباء ديانات القنلى

[illegible]

التَّحْلِيلُ عَلَى أَحَدِهِمَا فَإِنْ عَلَى أَحَدٍ الْمُعْطَرِ بِعَقْدٍ مُسْتَدِيمٍ
 وَقَدْ قَامَ إِنْ قِيلَ الْقِيَمَةُ بَعْدَ مَا مَلَكَ وَمُعْطَرٌ فِي الْقَوْلِ **النِّسَاءُ**
 السَّيْلَةُ وَالسَّيْلَةُ الصُّلْحُ يُوْتُ وَيُذَكَّرُ يَقُولُ — وَقَدْ قُلْتُهُ إِنْ أَدْرَكْنَا
 الصُّلْحُ وَاسْمًا إِنْ أَلْتَقَيْنَا إِيَّاهُ الصُّلْحُ بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ بِذَلِكَ الْمَالِ أَيْ بِمَا
 مَعْرُوفٍ مِنَ الْحَسَنِ سَلَمْنَا مِنْ تَقَاتِي الْعَشَائِبِ
 وَبِغَيْرِهَا عَلَى كَثَرِهَا بَعْدَ تَقَاتِيهَا مِنْ غَيْرِهَا

عنه رحمه الله تعالى والامام الملقب

فَعَفُوْا عَنْهَا اَيْ يُعْطِيْهَا خَوْفًا يَقُوْلُ — ثُمَّ رَوَّاهُ الْاِجْرَاجُ بِالْمَائِيْنَ لِاَلِ اَبْلِ
فَاصْبَحَتْ اَلِ اَبْلِ يُعْطِيْهَا خَوْفًا مِنْ مَوْتِي السَّيَّاحَةِ بَعِيْدَ عَنِ الْجَزْمِ فِي مَذَاجِ اَلْجَرَبِ
يُهَيِّدُ اَتَمَّ مَعْرِزٍ عَنِ اَبْقَاةِ التَّيْمَانِ وَقَدْ صَمَّمْنَا اِعْطَاءَ الدِّيَّاتِ وَوَقْفِيَّاهُ وَاجْرَافَا
خَوْفًا وَكَذَلِكَ نَعْبُدُ الدِّيَّاتِ ۝

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

الْأَفْلَکُ وَ
تَقْوَمَا زَلَّ
يَعْبُدِ الْمَلَائِكَةَ
ثُمَّ لَمْ يَدْرِ
الدِّمَاءُ وَ
وَجَعَلَ آ
النِّيَابُ وَ
أَيُّ شَيْءٍ
بِقَوْلِهِ
مُنْفَرِقَةً
وَالْحَقَّ
فَعَاثَمَهُ
الْأَخْلَافُ
عَلَى أَشْرَافِهِ

الجزء والجزء المشجعة والنفذ من الحجر وقد جرت عليه بذات بالشئ ابدأ
به منهم فنقلب المنة الفاتمة حذرها الجرم يقول — هو شجاع متى طمأنه
عاقب الظالم بطمأنه يبرئنا وإن لم يطمأنه أحد ظلمه الناس انظار القنايه وحسن
بلايه والسيف فصفه ايدى في البيت الذي قبله وعنى به حصينا ثم اذ يغز قصبة
يرجع الى تبنيح صوبه الجزب والحيث على الاعتصام بالصالح فقال

الاول فتبرع على الحسن بن زيد ثانيا وجعل عترة امه على الجريد ثانية والا يستعبد له لها
لثلاثة كلال وبيل وجنيه جعل يستعبد به للجريد او لا وخوضه عمراتها واولاعه
عنهن ما نا وخوضه اياها ثانية فبقي ابدل ولا واما هدا واخذ اربا ورعها
ثانيا وشبه تلك الحال هذه الحال ثم احضر بعض هذا الكلام وعياكي الى مخرج الذين

五

لعلكم تتقون **فصل في بيان ما في قوله تعالى**
يقولون انفسهم بغيرك وحياتك ان وما جئناهم به من آيات
المبينات اى لا يسيرون بها ولا يشاركونا قائلين في سبيلك ديارهم والنايت
شاركت للرياح يمتحن بها ذمهم عن سبيلك ذمهم ليكون ذلك الباع في مذهبهم بغيرك
والشاركت في المراتب في عدم قولك في الامور والشاركت في المراتب في عدم قولك في الامور
قد مضى شرح البيت في انشا شرح البيت الذي قبله
وقال الله انهم انما يريدون ان يفتنوا بك في شيطانهم
عقلك الفتنيل وكذبتهم وعملت عن الرجل عقل عنه اذبت عنه الذرة التي لم تفسد
وسميت الذرة عقل لا انها تفعل الدم عن السبيل اى تحسنه وتحميه وقيل بل سميت
عقلا لان لو اذرك كان في الابل الى اقبية العقل في عقلها هناك يعقلها ففعل على
هذا القول معنى معقول في سميت الذرة عقلا وان كانت ذرة اهر وبنائهم والاحل
ما ذكرنا طلقفت الثنية وابلقها علونها والمخزم منقطع انب الجبل والطريق فيه
والجمع المخارم يقولون فكل واحد من الثنائى اى العاقلين يعقلونه مع
بما يجيئات ابل تعلموا في طين واجبال عند يوقها الى وليا المقبولين
فصل في بيان ما في قوله تعالى
جبال جمع جبال مثل جباب وجباب وجباب وقباب وقباب وقباب وقباب
يمنع والطريق والبيان لبيان قوله في قوله لمعظم يجوز كونه معنى مع وكونه للتقدير

هذا البيت من القرآن الكريم
الذي هو قوله تعالى
يقولون انفسهم بغيرك وحياتك
ان وما جئناهم به من آيات
المبينات اى لا يسيرون بها
ولا يشاركونا قائلين في
سبيلك ديارهم والنايت
شاركت للرياح يمتحن بها
ذمهم عن سبيلك ذمهم ليكون
ذلك الباع في مذهبهم بغيرك
والشاركت في المراتب في عدم
قولك في الامور والشاركت في
المراتب في عدم قولك في الامور

اغطفه الامر صار الى حال العطف لقوله اجتر البئر واجتر التمر واغطف العنب
يقولون يعقلون العقل لا اجل تحت نازلين بعصمه امرهم جيرانهم وخلقناهم
اذ انت احدى اللينك بامر وطيع وخطب عظيم اى اذ انابته نايمة عصمونه ومنعونه
فصل في بيان ما في قوله تعالى
الضغنى والضغينة ما استكدر في القلب من العداوة والجمع الاضغان والاضغاب
والتبيل الحقد والجمع التبول والنجاس واحد والنجاسه ذوالجرم م
كاللبن والنايم معنى ذى اللبن وذى التمر والاسلام الحذر لان يقولون
لج كرام لا يذرك ذو الوتر في عنبه ولا يذرك على الاستقام منه من ظلموه
ومن جنى عليه من افتابهم وخلقناهم وجب انهم لم يخذلوه بل نصروا ومنعوا ومن
فصل في بيان ما في قوله تعالى
يسمى الشئ سباء مة ملته والتكليف المشاق والشدائد لا ابا لك كلمة جافية
لا يراى اذ بها الجمال والما يراى بها الثنية والاعلام يقولون ملكت مشاق
الحياة وشدة ايدىها ومن عاش ثمانين سنة مل مشاق الكبر لا محالة م
فصل في بيان ما في قوله تعالى
يقولون ولقد نجحنا على ما مضى وما حضر ولكننى عصى الذلة على الاطاعة بامر
نائب المساء فبنته من امر طيب فبنته من امر طيب فبنته من امر طيب
الخبطة الضرب باليد والنفل خبطة خبطة والعشوا انابت الاغشى وجمعها عشو

هذا البيت من القرآن الكريم
الذي هو قوله تعالى
يقولون انفسهم بغيرك وحياتك
ان وما جئناهم به من آيات
المبينات اى لا يسيرون بها
ولا يشاركونا قائلين في
سبيلك ديارهم والنايت
شاركت للرياح يمتحن بها
ذمهم عن سبيلك ذمهم ليكون
ذلك الباع في مذهبهم بغيرك
والشاركت في المراتب في عدم
قولك في الامور والشاركت في
المراتب في عدم قولك في الامور

[illegible]

عَمَّتْ الدِّمَارُ مَحَلَّهَا فَسَمَّا لَهَا مَنَا نَا بَدَّ عَنَّا لَهَا لِرِجَامَا

میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

فَوَافِقُ الْإِسْلَامِ فِي رُشْدِهَا خَلْقًا كَمَا شِئْنَا الْمَرْفُوعِ بِإِلَهِ

المعنى بحمد الله تعالى على ما مضى من غير انقطاع

53

بسم الله الرحمن الرحيم

مذکر باریه و غلامه و غیره و بیشتر متجاوز از ۱۰۰۰

بقلب جانوار و زار و درین نفهم
الجا و در جوار لعلی من نهاده

منزلة الكوب والمحلوب بمعنى الكوب والمجلوب ولا جداد والتجديد واجب
يقولون كسفت البشير عن اطلال الدار فاطهرتها بعد ستر
الشباب انما كان الدار كسفت التجديد الافلام كتابها شعبة كسفت البشير عن
الاطلال التي عظمها الدار تجريد الكتاب سيطور الكتاب الدار من وطور
الاطلال بعد دروسها بطور السطور بعد دروسها واطلام مضافة الى ضمير
ان وضع واسمها البشير من دروسها
الرجع التردد والتجديد من قولهم رجعت ان رجعت رجعا فرجع رجوعا
وقد فسرنا الواسمة والاسفاف الذين وهو من قولهم سفت زيد السور من
يسف سفا ويسفقه السور من غيره ثم يقال اسفقت الدار الجرح والكحل
العنى والنور في النفس المتخذ من دكان التبراج والدار قبل ما تسلم والكف
جمع كفة وعلى الدارات وكل مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفوف وكل شطيل
كفة بضمها وجمع كفوف كذا على الامة تعبر من وعبر من طهر ولاج والوشام جمع
وشمة شبه ظهور الاطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشمة يقولون
كانت من او تزد يد واسمة وشما فذرت نورها في دار طهر الوشام فوشما
فاعادتها كنعيد البشير الاطلال الى ما كانت عليه فجعل اطلالها السبل الاطلال
كاظهار الوشمة الوشمة وجعل دروسها كدروس الوشمة نورها اشبه ما لا يشبه
وكفنا هو المفعول الثاني بفتح الكاف بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل

منه لانه كسفت البشير عن اطلال الدار فاطهرتها بعد ستر الشباب انما كان الدار كسفت التجديد الافلام كتابها شعبة كسفت البشير عن الاطلال التي عظمها الدار تجريد الكتاب سيطور الكتاب الدار من وطور الاطلال بعد دروسها بطور السطور بعد دروسها واطلام مضافة الى ضمير

تعرض وقد اضيف الى ضمير الواسمة

منه لانه كسفت البشير عن اطلال الدار فاطهرتها بعد ستر الشباب انما كان الدار كسفت التجديد الافلام كتابها شعبة كسفت البشير عن الاطلال التي عظمها الدار تجريد الكتاب سيطور الكتاب الدار من وطور

العبه الصلاب والواجبة والواجبة صماحوال الدار في بين طهر بان يفسرنا
وان قد يكون معنى اظهر وقد يكون معنى طهر وكذلك يفسر قد يكون معنى طهر
وقد يكون معنى عرف واستبان كذلك فالاول لازمة والاربعه الباقية قد تكون لازمة
وقد تكون متعدي فوله بين الصريح الذي عني في طهر فهو هاهنا لازمة ويروي
البيت ما بين كلامها وما بين بيتي الباقية هاهنا وما معنى طهر بقول
فوقفت اقبال الطلول عن فطانتها ومكانها ثم قال فكيف سوا لنا مجارة جلالا
بواحي لا يظهروا كلامها اي كيف جدي هذا السؤال على صاحبه وكيف منفع بها السائل
لوح الخيال الداعي الى هذا السؤال فبط الكلف والشعب وغاية الوله وهذا
منسحب في السبب والمثلية لان الوشام الحسية بعد انما جاجها
حرب وكان بها الجمع فاعادها سبلها في قولها
بكرت من المكان وابكرت وابكرت وتعني اي سرت منه بكرة والمعادرة
الترك عادرت الشئ تركته وخلصته ومنه العذر لانه ما تركه السبل وخلصه
والجمع العذر والعذران والاعذار والنور في ضمير الجهر حول البيت ليصحب
التي الما من البيت والجمع نورتي وانا اقول فقلت انما مثل اثار واثار
ازالوا والتمام ضرب من الشجر فهو تسديد به خلك البشير يقولون

منه لانه كسفت البشير عن اطلال الدار فاطهرتها بعد ستر الشباب انما كان الدار كسفت التجديد الافلام كتابها شعبة كسفت البشير عن الاطلال التي عظمها الدار تجريد الكتاب سيطور الكتاب الدار من وطور

卷之四

حُفَّ الْمَوْدِجُ وَعَبَّرَهُ بِالشَّيْبِ إِذَا غَطِيَ بِهِ وَحَفَّ النَّاسُ حَوْلَ الشَّيْءِ أَحْبَبُوا بِهِ
أَخْلَلَ الْجِدَارَ الشَّيْءُ إِذَا كَانَتْ فِيهِ فَجْلُ الْجِدَارِ وَالْعَيْتِيُّ هُنَا عَيْنُ ابْنِ الْمَوْدِجِ وَالزَّوْجُ

اخوانه و اولاد و اولاد اولاد

وَجَلَّالٌ كَالْبَعِاجِ تَوْضِيعُ قَوْلِهَا وَطَلْبًا وَخَبْرًا وَعَقْلًا أَوْ أَمَّا
الرَّجُلُ إِجْمَاعًا وَالْوَاحِدُ زَجَلَةً وَالْبَعِاجُ إِثَابٌ بَقَرٍ الْوَاحِدُ نَجْمَةٌ وَخَبْرٌ
مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ وَالْعَقْلُ جَمْعُ عَاطِفٍ مِنَ الْعَطْفِ الَّذِي هُوَ التَّيَقُّنُ وَمِنْ الْعَطْفِ
الَّذِي هُوَ التَّنْيُ وَالْأَوَّلُ أَمَّ جَمْعُ الرَّيْبِ وَهُوَ الطُّبْحُ الْخَالِصُ الْمُبَاضِ يَقُولُ
يَتَحَمَّلُ إِجْمَاعًا كَانَ إِثَابٌ بَقَرٍ الْوَاحِدُ شِبْهُ السَّيَّارَةِ فِي حَيْثُ الْأَعْيُنِ وَالْمَشْيِ
بِهَا أَوْ طَلْبًا وَخَبْرًا فِي حَالِ تَرْجُمِهَا عَلَى أَوَّلِهَا أَوْ فِي حَالِ عَطْفِهَا اعْتَابَهَا لِلنَّظَرِ إِلَيْهَا
أَوْ لِأَوَّلِهَا شِبْهُ السَّيَّارَةِ بِالطَّبَّاءِ فِي عَزْهِ الْإِحْكَالِ لَا يَعْنِي نَهَا إِيَّاسَةً مَا تَكُونُ فِي هَذِهِ الْإِحْكَالِ
كَثِيرَةً مَا يَرَاهَا وَخَبْرُ الْمَعْنَى أَنَّهُ شِبْهُ السَّيَّارَةِ تَوْضِيعُ قَوْلِهَا وَطَلْبًا وَخَبْرًا فِي كَيْلِ عَيْنِهَا نَصَبٌ
زَجَلًا عَلَى الْإِحْكَالِ وَالْعَامِلُ فِيهَا يَتَحَمَّلُوهُ أَوْ نَصَبٌ عَقْلًا عَلَى الْإِحْكَالِ وَرَفَعٌ إِنْ أَمَّا
لَا تَهَا فَاَعْلَتْهُ وَالْعَامِلُ فِيهَا الْإِحْكَالُ السَّيَّارَةُ مُسَيَّرًا الْفِعْلُ ٥

فمنعك من ذلك المصائب لأنها أضر الخلقية أئمتها وقضاةها

عَلَى الْمَلِكِ مِنْ تِلْكَ الْوَقْدَانِ وَتَقَعُ فِي أَيْدِيهَا وَفِي مَالِهَا

وَمَا أَتَىٰ جَنَّتْ بِفَتْوَىٰ وَجَارِثَ أَهْلِ الْخِجَارِ فَأَبْرَأَ مِثْلَهُ عِزًّا

ov

منازل اولیای این احوال محکم و متین و قریب و غایت

فَمِنْهَا مَنْ يَمُوتُ فِيهَا وَمِنْهَا مَنْ يَحْيَا وَمِنْهَا مَنْ يَمُوتُ فِيهَا وَمِنْهَا مَنْ يَحْيَا

اشهر من ان

فانما خلق لئلا يفتخروا به في الدنيا والآخرة

وَأَجِبْنَا الْجَاؤِلَ بِالْمَرْيَلِ وَطَبِخُهُ يَأْتِي إِذَا اطْلَعَتْ وَأَرِاحُ لَهَا مَتَى

يَتَجَمَّلُ دَالُهَا بِالْجُرْدِ أَيْ بِالْوَدِّ الْجُرْدِ وَاجْتِنَانُهُ الْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ

بَطْنِ أَسْفَلِ الْوَادِي أَوْ بَقِيَّةَ مَدِينَتِهِمَا فَاجْعَلْ مَقِيلَهُمَا وَجِيعَتَهُمَا

عَلَى طَبِيعَتِهِ بِنَاقَةِ أَغْنِيَتِهَا الْأَسْفَادُ وَتَرْكُ بَقِيَّةِ مَرْجُهَا وَقُوَّتُهَا أَقْصَمُ صَلَاحِهَا

تَبَارَكَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ إِنَّ إِلَٰهَنَا لَعَلَّامٌ ۚ

پیشو در امور ابرار و پسران با شرف و بزرگواری

جمع خديم والخادم جمع خديمه وهي من يخدم بها النعال الى زيهاج الابل
 فاذ ارتفع لها الى من سرجها بها واعيت وعريت عن النعل
 وتقطعت السبورة التي شئت بها نعالها التي زيهاجها بعد اعياها وجواب
فلهما سبابة في قيام كانهما خديما خفت مع الخديب خديما
 الباب النشاط والجهنم الجري ابي بكاتها بجانية صنهاجها في الموصوف خفت
 خفوا آتبع والجهنم السحاب الذي قد اراق ماء يقول فلها في
 مثل هذه الحال نشاط في السيرة في حال فورد زمامها فكانها في سيرة سيرة
 بجانية خفا فذكر هبت الخرب بقطعتها التي مراقت ما عاقت فذكر هنها في ذلك
او ما في ذلك ليعتد بحد في الجمل وخفيها في كذا
 المعتب الانان في مليم اشبه وطبها باللبس وبيقت جلت تسين في شقا
 الاختب العينة الذي في ويكبه تياض او في خا جرت به لاجه وتوجه عتبه وبركي
 طرد العجولة صنها وعينها النحل والنحل والنحل والنحل والنحل والنحل والنحل
 والكدام يجوز ان يكون عتلة الكدم وهو العنق ويجوز ان يكون منزلة المكادمة
 وفي المعاصرة والعنداء يجوز ان يكون منزلة العدم وهو العنق وان يكون منزلة
 المعادمة وفي المعاصرة يقول كانهما صنها او انان اشبه وتا جلتا
 شجبالين وقد جلت تولا النحل اخفب قدغية ومن ذلك النحل طرد النحل
 وخبره اناها وعينه او طرد النحل وخبرها وعقها اياه وتلخص المعنى انها تشبه

في شدة بينه هامده السجانة اولى الانان التي جلت ولها مثل هذا النحل الشبد
 القيرة عليها فهو يسوقها سيقا فغنيقا مشددا
فلهما سبابة في قيام خديما خفت مع الخديب خديما
 الاكام جمع اكام وكذلك الاكام والاكه جمع اكة وتجمع الاكام على اكامه وجدها ما
 احد وذب منها واليتيم والنشور والخذش العنق والتشجج مبالغة السجج
 والوجام هو الوجاه في الوجه اشتهر المبتلى الشئ والنعل وجمت توهم وناجم
 في شجرة وهذا النبا يسر طرد في فعل تنعل من فعل النبا يقول يعلى
 هذا النحل الانان الاكام اتعابا لها وتعاذ اباها عن النحل وقد شكك في امرها
 عصياها اياه في حال خيلها واشتهر اياه قبلها والميتج العينة المعطض
ما جرت الطلوت من اهلها فخرها في كذا
 الاجرة جمع حزين وهو مثل لقف وتلوت موضع بعينه ربات لقوم وريات
 له اربا ورياء كنت ربة لهم والقف الحالك والجمع القفار والمراقب جمع مراقب
 وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب ويريد بالمراقب الاماكن المنفعة والارام
 اعلام الطريق والواحد ان يقول تعالوا العينة بالانان الاكام في قفاف
 هذا الموضع ويكون رقبيا لها فوقها في موضع حالي اماكن المنفعة وانما يخاف
 ان يخاف استتار العتبان باعلامها وتلخص المعنى انها بهذا الموضع والعينة تعالوا
 اكامه لينظروا الى اعلامها جديا يستنبطون علم منها يريد ان يريها

روى علي بن حماد السلمي عن محمد بن عيسى المصنف عن حماد بن عمار عن

مَنْ لَا يَلْبِطُ بِطَلْعِ لَالَةٍ كَلَّا خَانَ نَسْتَعْلَمُ الْكَيْبَ مِنْهَا أَهْلًا

عَذِّوْهُمَا مَحْوُ الْمَغْبِطِ اَمْتَدَّ اِلَيْهِمَا لَكَيْدُ خَانَ نَارٍ مُوقَدَةٌ تَشْعَلُ النَّارُ فِي ذَوَاخِهَا
وَالْمَغْبِطُ الْمَعْنَى اَنْهُ جَعَلَ الْعَبَارَ السَّاطِعَ بَيْنَهُمَا يَعْذِوْهُمَا كَتَوْبٍ يَجَادُّ بَانَهُ ثُمَّ شَبَّهَهُ قَمَرًا

تسليمه عليه خاتمه جميع كونه الى ان يتاخر انما هو

سُتَمَوَّلَةٌ هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ الشَّمَالِ وَقَدْ شَمِلَ الشَّيْءُ أَصَابَتُهُ الشَّمَالُ وَالْغَلْتُ وَالْعَلْتُ
الْحُلُطُ وَالْبَغْلُ غَلَّتْ يَغْلُتُ بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ مَعًا وَالنَّابِتُ الْقَضْرُ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَوَطِئْنَا وَطَاءً عَلَى كَيْسٍ وَطَاءُ الْمُقْبِدِ نَابِتُ الْمَرْبِمْ أَيْ غَضَهُ وَالْعَرْجُ ضَرْبٌ مِنْ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

الشجر وروى عن علي بن بابويه اي وجمع فوقها ولا بينهما جمع بينهما وروى
ابن سينا ما روى عن الاربعاء والرفع جميعا بقول هذه النار قد اجابها
السماء وقد خلقت بالخطيب الياسين والخطيب الغفر كبحان فارتفع
اعاليها وسمي الشئ اعلاه شبة الغبار الشاطع من قواها العير والانان نار
او قد نبت بخلب ياسين شجر في النار وخطيب غفر وجعلها كذلك ليكون
في حانها كثف في شبة الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذي شبة الغبار
به كبحان نار قد يطلع اعاليها في الاضطرام والالتفاف ليكون الدخان اكثر

في قوله تعالى وكان الله عز وجل قاهرا

النعمان الناحية والجن والاقدام من المعنى القديمة لذلك انش فعلها فقال
كانت القديمة الانان عباد من العير ومد امثل قول الشاعر عيرنا وكان
من سيجتنا الغفر اي وكانت المعيرة من سيجتنا وقال ابو نعيم بن كثير الطائي
يا ايها الزاكي المرحي طينته سائل بني اسد ما من الصوت اي ما هذه الاستغاث
لان الصوت مذكر بقول فضى العير نحو الماء وقدم الانان لان الشاخر كان
تقديم الانان عباد من العير اذا انا جرت في الخاد اخاف العير ناخرها

في قوله تعالى والسموات والارض والكل شيء هاديات لحيه

الفضل الناحية والسموات والارض والكل شيء هاديات لحيه والسموات والارض
السموات والارض هاديات لحيه الموصوف لما دللت عليه الجملة والسموات

من المنيب يقول فتوحيط العير والانان جانب النهر الصغير وشقا
عينها مائة ما تجاور فلامها اي قد كثر هذا الضرب من النبات عليها ونحو
المعنى انما قد وردا عينها مائة ما قد خلا فيها من غير ضرها وقد تجاوزت

في قوله تعالى والارض والارض والارض والارض

الارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض
جمع قايه يقول قد شقا عينها قد جفت بصر في مائة لنبات والارض
وهي وسمي الارض بظلمتها الارض والارض والارض والارض والارض
في ظل قصب بعضه مقبر وجمع وبعضه قسامة

في قوله تعالى والارض والارض والارض والارض

الارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض
مسيبوعه اي اجابها السبع باقواس ولديها والادوية المنفعة والمنفعة ايضا
فيكون الناد اللها لعة والصور والصور والصور والصور والصور
والجمع العير ان وقوام الشئ ما يقوم به مو يقول افلك الانان المذكور

في قوله تعالى والارض والارض والارض والارض

تسبية نافي في الاربع في السيرة ام بقرة وسببية قد افترس السبع ولديها حب
خذلته وذهبت تزعج مع صواحبها وقوام امرها النحل الذي يتقدم القطيع
من قعر الوخس ونحو المعنى ان نافي تسبية تلك الانان او من البقرة التي خذلت
ولديها وذهبت تزعج مع صواحبها وجعل هاديات الارض وقوام امرها فافترست

في قوله تعالى والارض والارض والارض والارض

السباع ولديها فافترست في السيرة طالبت لولديها

الحسن بن علي القمي في تفسيره

قد تاجرت از دنیا و البتة كلها حبيس و بعد صعبت و ليدى اى حيلة كى
التمساع و ذلك تصيبها اياه ^ن قال و لم يبرح طوفها و خرابها و انا احب ابرصين

الضبيّة في طليد وحر المعوض بعد هي جاديه السبع وطلبه جاديه وطلبه
المعوض بعد نان وطلبه كرايسب لامت جلعنا

[illegible]

عَبَادِي فِي مَهَابَةِ مَا أَتَى الْمَلَائِكَةَ تَطْلُفُهُمْ حَيْثُمَا

الْبَغْيَةُ الْغَفْلَةُ وَالطَّبِيرُ الْخِيفَةُ وَالْعُدُولُ يَقُولُ جَاءَنِي الْكَلَابُ
أَوِ الْذِيَابُ غَفْلَةً مِنَ الْبَقَرَةِ فَأَصْبَحْتُ تِلْكَ الْغَفْلَةُ أَوْ تِلْكَ الْبَقَرَةُ بِأَقْبَرِاسٍ وَلِهَا
أُمِّي وَجَدْتُهَا غَائِلَةً عَنْ وَلَدِهَا فَأَصْطَلَدْتُهَا ثُمَّ قَالَ وَإِنَّ الْمَوْتَ لَا تَطْبِيرُ سَهْمًا
أَيَّ لَا تَخْلَصُ مِنْ مَحْمُومِهِ وَاسْتَعَارَ لَهُ سَهْمًا وَأَيَّ اسْتَعَارَ لِلْخَطَا لَقَطَ الطَّبِيرُ لَزِيقَهُ

ای را محض مزخرفه و استعاره بهیامان و استعاره بدهد بقدر انقباض
بالت والتمس والف من ذممة بزور الهمال بالذات انا نجا

الْوَكْفُ وَالْوَكْفَانُ وَاجِبٌ وَالْفِعْلُ مِنْهَا وَكَفَّ بِكَفِّ أَي قَطَرٍ وَاللَّيْمَةُ مَطَرٌ نُفِدُوا

وَأَقْلَاهَا نِصْفُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَالْجَمْعُ دَائِمٌ وَقَدْ تَمَنَّى النَّبِيَّ إِذَا كَانَ مَطَرُهَا دَائِمًا

وَأَجَلُ ذُنُوبِهِمْ مَقْلُوبَةً يَوْمَ يُغْلَبُونَ. فَاعْلَمُوا أَنَّ هَٰذَا خَلْقُ النَّاسِ لَا تَحْسَبُوهَا خَبَرًا.

الواحد والخمسين في كل ليلة ذات حبت عدل الامة وقال
منه ارض ذات شح والسبح في مغن السبح او السبح ثم الدعاء

منهم من اضر دلائل سحر والتمسحاج في معنى السحرة والسحرة بفتح السين المهملة
يسمى سحرهما فيسمى هو يسحر سحر ما اى صيبه فانصبت يقول بانئت البقرة

بَعْدَ تَقْدِرِهَا وَلَدَهَا وَقَدْ اسْتَبَلَّ مَطَرٌ وَكَفَّ فَرَضَ طَرْدِهَا بِرُؤْيَا الرَّمَالِ الْمُنِيخَةِ

أَوِ الْبُيُوتِ الَّتِي بِهَا اشْتَجَارَ فِي حَالِ دَوَامِ سَكْنِهَا الْمَاءُ أَيَّ بَاقِيَّتِهِ فِي مَطَرٍ كَأَيِّ الْبُيُوتِ

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَيَسْتَعِينُونَ ۖ

اعلم ان هذه هي النسخة التي كانت في يد الخليفة العباسي المأمون

طينة المتن خط من ذنبها الى عنقها والكفر الشغوية والسيتر يقول
 يعلو جبلها فطر متواتر في لثة يستر عما بها مجرم
في اهلها قال سحر اجرب انقا بيل ونام
 الاحتيا في الدخول في جوف الشجر وروى جناب بالبا اي تلبس والفتنة
 الشجر من التينة وما الناحية والعجب اصل الذئب والجمع العجوب فاستعاره
 لاصل النقا والفتنة الكتيب من البرمل والفتنة لقوان وفتيان والجمع النقا
 والقيام ما لا تأسف به من البرمل واصل من تمام بهمة يقول وقد
 دخلت البقرة الوحشية في جوف اصل شجر متنجس عن سائر الشجر قد قصبنا اعجازها
 وذلك الشجر في اصول كثر من البرمل فيل ما لا يتما منك منها عليها لمطالان
 المطير وجوب البرج وخبرنا المعنى انها تسمى من البرم المطير اعصاب الشجر ولا
 تعيق البرم والمطر لتصلها وتهاك كثر البرم عليها مع ذلك
في اهلها قال سحر اجرب انقا بيل ونام
 الاضاه والاناة يتعدى فعلها ما يلزم وما لان مان في التنب ووجه الظلام
 اوله وكذلك وجه النهار والجهان والجهانة ذرة مصوغة من الفضة يستعار
 للذرة واصلها فارسي معرب وهو كان يقول من تصني هذه البقرة
 في اول ظلام الليل كذرة الصدف البحري او الجبل البحري حين سيل النظام منها
 مشبه البقرة في تلاتي لونها بالذرة وانما حجب ما يسل نظامها اشارة الى انها

في اهلها قال سحر
 اجرب انقا بيل ونام
 في اهلها قال سحر
 اجرب انقا بيل ونام

تعدي ولا تستقر كانهجة ك وفتن الدرة التي قيل نظامها وانما شتهها بها لانها
 حتى اذ الحيرة الظلام وانما بركت بركت عن الدرة الا لنام
 الا حسيان الانكشاف والاهلا والاهل انما الاضاه اذا الهم فعلها الفاعل واللام
 قوايها جعلها ان لا ما لا يستور بها ومنه ستمتبت القيد اح ان لا ما والشر ليه التسمية
 وواحد الان لنام زلة وزلة والزملة والزملة القيد ومنه قولهم من العبد زلة
 وزلة اي قده قدا العبد يقول حتى اذ انكشف وانما ظلام الليل
 اضا بك البقرة من ماء افاضت قوايها عن الشارب الندي لكثرة المطر الذي اجابته ليل
في اهلها قال سحر اجرب انقا بيل ونام
 العلة والانع الانما في الجوع والفجر ويروي تلبس اي تحبب وتنعمة والنعمة
 جمع نهي ونهي ونما العبد وكذلك لانها وصفا يد موضع بعينه والنوام جمع
 نوايم يقول امعن في الجوع وتزدت منجية في واحد هذا الموضع
 ومواضع غدا به سبع ليال نوايم للايام وقد كملت ايام تلك الليالي الى تزدت
 في طلب ولديها سبع ليال بايامها وجعل ايامها كاملة اشارة الى انها كانت ايام
 الضيف وشهرها
في اهلها قال سحر اجرب انقا بيل ونام
 الاسحا والاعلاق والبيحون الخلق واي الق الضرع الممتلئ لبنا يقول
 حتى اذا يسيب البقرة من ولدها وصار حبه عنها الممتلئ لبنا خلفا لا تقطاع لبنها

في اهلها قال سحر
 اجرب انقا بيل ونام
 في اهلها قال سحر
 اجرب انقا بيل ونام

ثم قال ولا يبدل خبر عنها اذ ضاعها وقد ما فطامها اياه واما آبله فقد ما اياه
ما يفسد من الخبر في انما من ظن غيب والابن في انما
 البرز اخبر الخفي والابن في انما يفسد والابن في انما يفسد واخذ راعها فزعمها والسنام
 والميتة واخذوا الفعل سقمه يسميه والنعت يسميه وكذلك النعت مما كان من افعال
 فعل يفعل من العليل والاذن في قوله يفسد يقول فيسمي فعله بغيره
 الناس فافترعها ذلك واما يسميه عن ظهر غيب اي لا يرى الا يسمي ثم قال والناس
 يسميهم الوخشيون واما لانهم يصيدونها وينقصونها منها فنقص اليتيم من الجسد
 وتخبر المعنى انها سمعت صوتا ولم تر صاحبها فخافت ولا عرفت ان تخاف عند سماعها
 صوت الناس يسمونها ويهلكونها والنقص في غيب عن الناس عن ظهر غيب
فقد كذا الخبر في غيبته من الخافه فانها واما ما
 الفرج موضع الخافه والفرج ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج وما بين الرجلين
 فرج والجمع فرج وقال تعالى ان الموتى في هذا البيت يعني الاولي الشئ كقولك تعالى
 النار هي اولكم اي في الاول كما يقولون فعدت البقرة وهي تحسب ان
 كذا فرجها مؤلف الخافه اي موضعها وجانبها او تحسب ان كل فرج من فرجها
 مؤلفا في الخافه منه وتخبر المعنى انها لم تقف على ان يجيب اليرخ خلفها ام امامها
 فعرفت فرجها من عورة لا تعرف منيها من هلكها وقال لا يصح ان ارب بالخافه الكلاب
 وبعولها صاحبها اي غدت وهي لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها ام امامها فهي غدت

كل جهة من الجهتين موضع الكلاب والكلاب والقفير من الغدي مواضعه ان عابدا الى
 كلابا وموضع الدلفظ وان كان يختم معنى التنبيه ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه
 متبره وعلى معناه اخرى وحمل على اللفظ اكثر وتنبيهه كالا اخوانك سبني وكالا اخوانك
 يسمياني وقتك الشاعرا كلاما جري جدي الجري بينهما قد اقلما وكالا انقضا
 جمل ايج حمل اقلما على معنى كلابا وحمله ايضا على لفظه قال الله عز وجل كلنا الجنيث انت اكلها
 جملا على لفظه كلنا ونظيره كلنا وكلا في هذا الجنيث كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه
 جمعا وحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاما كثيرا قال الله تعالى وكل آتوه
 د اخبر هذا الجنيث على المعنى وقال ان كل من في السموات والارض الا انت الرحمن عبادا
 وهذا الجنيث على اللفظ وموضع الخافه في محله لرفع لانه خبر ان خلفها واما ما
 خبر مبتدأ محذوف وتقديره مؤلفها واما ما يكون تسمية كلابا الفرجين ويجوز ان
 يكون مبتدأ من كلاب الفرجين وتقديره فعدت كلابا الفرجين خلفها واما ما تحسبانه مؤلف الخافه
فقد كذا الخبر في غيبته من الخافه فانها واما ما
 الغصن من الكلاب المسمى خبيبه الاذان والغصن اسمها الاذان يقال كلبت
 اغصن وكلمه اغصن مؤلف من غصن في غير الكلاب اسمها كلبه فيها والبرز من المعلمات
 والفتوك اليثيس واعصامها بطنها وقيل بل سواها وهي قلابها من الجدي
 والجلود وعز ذلك يقولون في انما يفسد اليما من البقرة وعلموا ان
 سبها من لانها وان يبلوا كلابا مسمى خبيبه الاذان معلومة ضوا من البقول مواضعه

من الخافه
 من الخافه
 من الخافه

من الخافه
 من الخافه
 من الخافه

من الخافه
 من الخافه
 من الخافه

فلجنت اعتركت لسانه رية كالشبه توقد حار و تمامها
عبر واغتكر اى عطف والمذرية طبعها قريتها واليسمهرية من اليرماح منسوبة الى
يسمهر رجل كان بقرية تسمى قحطان من قري البجيز وكان شقيقا ماله افسنسب اليه اليرماح
الحجبة بقول فلجنت الكلاب البقرة وعطفت ولها قرن يشبه اليرماح
في جذنها و تمام طوله اى اقبلت البقرة على الكلاب وطعننها بمذ القرن

لَتَذُقُوا مِنْ ثِقَلِ أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَقْبَلُوا مِنْ يَدَيْكُمْ وَيَتَخَفَتُمْ أَنْ يَقْبَلُوا مِنْ يَدَيْكُمْ
الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ لَا يَرْجُوا وَلَا يَحْتَسِبُونَ وَلَا يَحْتَسِبُونَ وَلَا يَحْتَسِبُونَ وَلَا يَحْتَسِبُونَ وَلَا يَحْتَسِبُونَ
الْهَالِكِينَ خَشَفُوا الْأَعْيُنَ عَنْ الْمُؤْمِنِينَ قَالُوا كُنَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ عَطِيتُ
الْبَقْرَةَ وَكَرِهْتُ لِتَرْجُو تَطْبِيبَ الْكِلَابِ عَنْ نَفْسِهَا وَتَقِنْتُ أَنَّهَا إِنْ لَمْ تَذُبْ هَاجَرْتُ
مَنْهَا مِنْ جِلْمَةٍ خُفْتُ فِي الْحَيَاةِ إِنْ أَيْقَنْتُ أَنَّهَا إِنْ لَمْ تَطْبِيبِ الْكِلَابِ فَلَهَا الْكِلَابُ ۝

فَنَقَضَ قَلْبُهَا كِتَابَ مَبْنِيَّةٍ بِدَمٍ وَغَرَّدَتْ فِي الْمَلَأِ تَحَامُهَا
أَقْصَدَ وَتَقَعْدَ قُلْ كِتَابٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى الْكَيْفَةِ أَيْمَهُمْ كَلِمَةً وَكَذَلِكَ يُجَاهُ وَفَدْرِي
بِالْجِ يَقُولُ — فَفُتِلَتْ الْبَغْوُ كِتَابٍ مِنْ جِلَّةِ تِلْكَ الْكِلَابِ فَجَرَّهَا بِالْذَّمِّ وَ
تَبَاكَتْ يُجَاهًا فِي مَوْضِعٍ كَرِهَ صَاحِبُهَا إِي قُتِلَتْ هَذِهِ وَالتَّضَرُّعُ التَّعْجِيبُ بِالْذَّمِّ ضَرْبٌ
فَنَفَضَ حَ وَبُرْدًا لَمْ يَكُنْ مَوْضِعَ كَرِهَ

فَبِئْسَ الْفَاقَةُ اِذْ يُفَصِّلُ اَمْعُ الْيَتِيَابِ بِالْخِيَامِ اَيُّ مَجْرَكٍ وَكَلْبِيَّةٍ

الأكام أزدنيته من السيار ونجرا لمعنى فيلك التي اشبهت البقرة والإنان
المائع أقضى جواجن في المواجه وبقصر لوامع السيار وليس الأكام كناية عن الخدام

الْبَيِّنَةُ وَالْحَاجَةُ وَالنَّفَرُ يُطِيعُ النَّصِيحَ وَتَفْدِيَةُ الْعُجْزِ وَالزَّيْبَةُ الشَّهْمَةُ وَاللُّؤَامُ مُبَالِغَةُ
الذَّالِمِ وَاللُّؤَامُ جَمْعُ الذَّالِمِ يَقُولُ — بِرُكُوبِ هَذِهِ النَّاقَةِ وَإِنْعَابِهَا فِي حَرِّ
الْمَوَاجِرِ أَقْضَى وَطَرِيٍّ وَلَا أَقْطَعُ فِي طَلَبِ نَعِيَّتِي وَلَا أَبْغِ دَرِيَّةً إِلَّا أَنْ تُلْوَ مَنِي لَابَةً وَ
لِجَنِّبِ الْمَعْنَى أَنْ لَا يُغَيِّرَ وَلَكِنَّهُ لَا يَكُنْهُ الْأَحْبَبُ أَنْ تُعْلِمَ اللُّؤَامُ آيَاهُ وَأَوْفَى قَوْلَهُ
أَوْ أَنْ يَلُومَ لَعْنَى الْأَرْبُومِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ لَا تَزِمْنِي أَوْ يُعْطِيَنِي حَتَّى آتِي أَلَا أَنْ يُعْطِيَنِي
حَتَّى وَقَالَ ابْرَأْ الْفَيْسَ فَذَلْتُ لَهُ لَا تَبْدَعْ عَيْنَكَ إِنَّمَا تُجَاوِلُ مَلَكًا أَوْ تَمُوتُ فَتَعْدُ بِأَرْبَعِ

الْحَبَائِلُ مَعَ إِبْرَاهِيمَ وَهِيَ شَيْعَارُ الْعَهْدِ وَالْمَوْتِ هُنَا وَالْجَذْمُ الْقَطْعُ وَالْفِعْلُ
حَدَمَ الْجَذْمُ وَالْجَذْمُ مُبَالَغَةُ الْجَارِمِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى التَّشْبِيهِ بِالْعَشِيقَةِ قَالَ أَوَّلُهُ
تَكُنْ تَعْلَمُ نَوَائِظَ وَقَالَ عُنْدَ الْعُيُودِ وَالْمَوْتِ وَتَقَطَّاعُهُمَا يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ اسْمَهُ
حُرَاكُ الشَّيْءِ إِذَا أَلْقَاهُ أَوْ يَمُوتُ بَعْضُ الْفِعْلِ سَمِعْتُهُمْ

نُشْرُ الْاَمَّا كُنْ اِذَا اَلَمْ اَبْعَثْ اِلَّا اَنْ يَرْسِطَ نَفْسِي حِمَامًا فَلَا اَبْكِيهَا الْبَرَّاجَ وَارَادَ بَعْضُ النَّفْسِ بِعَنْ نَفْسِهِ فَعَدَا اَنْ جِهَ الْاَقْوَالُ وَاعْيُنُهَا وَمِنْ مَعْلٍ تَقْصُرُ النَّفْسُ بِغَيْبِ كُلِّ النَّفْسِ بِرَفْعِهَا خَطْبًا لَانْ بَعْضًا لَا يُقْبِلُ الْعُيُوفَ

الجزر له مخبر المعنى وكم من برد كفت غريب عاديته باطعام القاسيس
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 المشكة البتلاخ والفرط الفرس المنقذ الخفيف البتريخ والوشاح والاشاح
 معنى والجمع الوشاح يقولون **ولقد جئت قبيلتي في حال خلة من تقدم**
 بترنج سلاجي وشاحي لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج
 منه يده حتى يصير له منزلة الوشاح بردها انه يلقى شبح بلجامها لفرط الحاجة اليه حتى
 لو ان تقع ضراح الجمة الفرس وكما سرتعا وتخريرا المعنى ولقد جئت قبيلتي وانما على
 فبريس اتوشح بلجامها اذا نزلت لا كونه من ثياب كوبرها
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 المرقب المكان المرفوع الذي يقوم عليه الرقيب والنبوة الغيرة والجرج والجرج
 الصيغ جدد او الاغلام الجبال والرايات والقناتم الغبار يقولون **فعلوت**
 عند حامية الحى مكانا عاليا اى كنت رتبة لهم على ذى هبة اى على جبل ذى هبة
 قد قرب قناتم النبوة الى اعلام فرق الاعداء او قنابلهم اى ربات لهم على جبل فبشرهم
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 الكافر الليل سمي لكفره الاشياء اى ليس له والكفر البشور والاحسان البشرا
 والتعبد موضع المخافة والجمع الثغور وعقوبته اشده مخافة يقولون
 حتى اذا لقت الشمس بدعا في الليل اى ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى

والاشاح والاشاح
 والاشاح والاشاح

والاشاح والاشاح

بالقاسيس لاني من ابتدءا الشئ قبل ان يده فيه وسنر الطلام مواضع المخافة والقيمة
 التي بعد ظلامها للعين ربات وتخرير المعنى حتى اذا عبرت الشمس ظلم الليل
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 انهم لا اى السهل من الارض والمنفعة الطويلة العالية والجره ذى القليلة البسوف
 واللبف مستعارة من الجر ذى الحيل والجبر صبيخ الصدر والفعل حصه حصه
 والجر ام جمع جابر والذى يجرم النخل اى يقطع حبله يقولون **لما عبرت الشمس**
 واظلم الليل نزلت لمرقب وانيب مكانا منهملا وانتصبت الفرس على رجلي ففتت
 عنقها كخزع خلة طويلة عالية يصيق جذور الذر بدور قطع حبلها العجز في
 عن ارتقاها شبه عنقها في الطول مثل هذه الخلة وقوله كخزع منبعية اى كخزع خلة
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 رقعتهما معا لغد رقعته والطرود والطرود لغتان حيدتان والشل والشل مثل
 الطرد والطرود يقولون **جملت فرسى وكلفتها عذرا مثل عذ والنعام**
 او كلفتها عذرا او بصلح لاضطباد النعام حتى اذا اجرت في الجري وخفقت ظاهرها
فان لم يبق له من خلقه في الدنيا شيء
 القلق منبعية الحكة والرجاله شبه بترنج تتخذ من جلود الغنم باسوانها ليكون لغت
 في الطلب والرب والجمع البتجائل واشبيل مطر والهمة العرف يقولون
 اضطربت رجلا على ظهرها من ابراعها في عذوها ومطر جرها عذرا واشبيل من ابراعها منبعية

والاشاح والاشاح

والاشاح والاشاح

هذا هو الذي قلناه في كتابنا
في بيان معنى قوله تعالى
والتفكر

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

وفي برقي رقياً صعباً وعلاً ولا يتجلى الاعتقاد والجمام دوان الألو اق من الطير
واحدة لها جمامة وجمع الجمامة على الجمادات والجمام يقولون برفع عندها
نشاطاً في عبودها حتى كأنها تطلع بعينها في عبودها وتعتد في عبودها الذي يشبه
مزد الجمامة حين جدد الجمام التي هي في جملتها في الطير لما ألح عليها من العطش شبة
بشربة عبودها حين طير الجمام إذا كانت عطشاً

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

الذي والذام العيب نقول ورب مقامية أو قبة أو دار كثر من غيرها
وعاشيتها وحملت أي لا يعرف بعض العبدات بعضاً من عطاياها وتخشى عيبها
بما تحيط المناظرة التي جرت بينه وبين الربيع من زيادة في مجلس النعمان من المنذر بملك العرب
ولها فقه طويلاً ونحو المعنى رب دار كثر من عايشتها لأن دار الملوك يعيشها
الرفوف وغيرها من أهل بعضها بعضاً وترجع عطايا الملوك وتخشى معائبهم في حجبها

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

الغلب الغلاظ الأعناق والشنذر التمدد والذهول الاعتقاد والواحد دجل و
البدن موضع والبروا من الشرايط يقولون له رجال غلاظ الأعناق والاسود
أي خلقوا خلقاً الاسود يندد بعضهم بعضاً بسبب الاعتقاد التي منه ثم شبة به الحق
هذا الموضع في ثباتهم في الحصار والجبال مدح خبوءه وكلما كان الخبوء أقوى واشدد
كان قايمة في غلبه

هذا هو الذي قلناه في كتابنا
في بيان معنى قوله تعالى
والتفكر

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

بأكبر أي اقرب به ومنه قولهم في الدعاء أبوء لك بالنعمة أي اقرب يقولون
انكبت باطل دعائهم وتلك الرجال الغلب واخبرنا ما كان حقيقاً من دعائهم أي
في اعتقادهم ولم ينجح دعائهم أي ولم تغلبهم بالحق والحق على ما علمنا فخرته
أي غلبته بالحق وكان ينبغي أن يقول ولم يغلبهم أي بالحق ولكن الحق على ما علمنا فخرته

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

الأيديان جمع بيده ورجلها من الميسر والمغالق سبها الميسر سميت بها لأن بها
يقال الخيط من قوله غلق الرقعة غلقاً أي لم يوجد له قفلاً وفكاً ليقول
ورب جزور اججاب ميسر دعوتهم أي لم يجدوا لها عفوفاً لأن لا ممتشاهة الاجام
وسبها الميسر يمينه بعضاً بعضاً ونحو المعنى ورب جزور اججاب ميسر كانت
تصلح لنقابة الأيسر عليها دعوتهم بدماي لولاها أي لنحوها يسها ممتشاهة قال
الامة ينتخبونهم أي ياتون من قبل ماله لا من كسبه فصاروا لا ياتون التي بعده نزل
عليه وانما اربابهم ياتون بها بغير بله ايها الحق للندماء

في بيان معنى قوله تعالى في كتابنا

العاقرة التي لا تلد والمطبل التي معها ولدها والجمام جمع لهم يقولون ادعوا
بالقداح لنجاة عاقرة أو امة مطبل تبدل لحوماً لجمع الجبر أي انا اطلب القداح
لانها مثل عاقرة وذكر العاقرة لانها ايمن وذكر المطبل لانها انفس

هذا هو الذي قلناه في كتابنا
في بيان معنى قوله تعالى
والتفكر

هذا هو الذي قلناه في كتابنا
في بيان معنى قوله تعالى
والتفكر

هذا هو الذي قلناه في كتابنا
في بيان معنى قوله تعالى
والتفكر

والله اعلم بالصواب

الجانب الغربي وتبالة وإد محض من أودية اليمن واليمن المطهر من الأرض
والجمع الأصنام والمضوم يقولون فالا ضياف والجيران الغرباء عذري
كانت نازلون هذا الوادي في جبال كثيرة تبات أماكنته المطهنة شتبه ضيقة وجبان
في الجنب واليسعة نازل هذا الوادي أيام التبع

باب في الأسماء التي تسمى بالقبائل

الأطباء جبال اليمن وأجدها جنب وأودية الناقة التي تزدى في السيفر أي
تخلف لغير طائر الماء وكلاهما والجمع الرذايا استعار بها للفقير والبلية الناقة
التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلاء والاهدام الأخلاق من الشيا
وأجدها هدم وقولها قصيرها يقولون ثاوي إلى الجباب يتي كل يسكنة
ضعيفة قصيرة الأخلاق التي عليها لما بها من الفقر والميسنة ثم شتهها بالبلية في
قله تصير فيها وعجزها عن الكسب والتمتع الرزق منها

باب في الأسماء التي تسمى بالقبائل

تساويت ثقاتك ومنه قولهم الجبال من أودية اليمن واليمن المطهر من الأرض
والجمع الأصنام والمضوم يقولون فالا ضياف والجيران الغرباء عذري
كانت نازلون هذا الوادي في جبال كثيرة تبات أماكنته المطهنة شتبه ضيقة وجبان
في الجنب واليسعة نازل هذا الوادي أيام التبع

الرياح أي في كل شتاء وأخلاف هبوب الرياح جفا نال في كثير من قراها أنها لا تستريح
في كل شتاء وأخلاف هبوب الرياح جفا نال في كثير من قراها أنها لا تستريح

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

أبناء المساكين فيها وقد كلفت كثير من اللحم والخبز المعنى في ذلك المساكين والجيران
جفا نال من أودية اليمن واليمن المطهر من الأرض

باب في الأسماء التي تسمى بالقبائل

الجانب الغربي وتبالة وإد محض من أودية اليمن واليمن المطهر من الأرض
والجمع الأصنام والمضوم يقولون فالا ضياف والجيران الغرباء عذري
كانت نازلون هذا الوادي في جبال كثيرة تبات أماكنته المطهنة شتبه ضيقة وجبان
في الجنب واليسعة نازل هذا الوادي أيام التبع

باب في الأسماء التي تسمى بالقبائل

الأطباء جبال اليمن وأجدها جنب وأودية الناقة التي تزدى في السيفر أي
تخلف لغير طائر الماء وكلاهما والجمع الرذايا استعار بها للفقير والبلية الناقة
التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلاء والاهدام الأخلاق من الشيا
وأجدها هدم وقولها قصيرها يقولون ثاوي إلى الجباب يتي كل يسكنة
ضعيفة قصيرة الأخلاق التي عليها لما بها من الفقر والميسنة ثم شتهها بالبلية في
قله تصير فيها وعجزها عن الكسب والتمتع الرزق منها

باب في الأسماء التي تسمى بالقبائل

تساويت ثقاتك ومنه قولهم الجبال من أودية اليمن واليمن المطهر من الأرض
والجمع الأصنام والمضوم يقولون فالا ضياف والجيران الغرباء عذري
كانت نازلون هذا الوادي في جبال كثيرة تبات أماكنته المطهنة شتبه ضيقة وجبان
في الجنب واليسعة نازل هذا الوادي أيام التبع

الرياح أي في كل شتاء وأخلاف هبوب الرياح جفا نال في كثير من قراها أنها لا تستريح
في كل شتاء وأخلاف هبوب الرياح جفا نال في كثير من قراها أنها لا تستريح

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

[illegible]

V

[illegible]

وكان قد شئت من قبلك من غيري في الدنيا والآخرة
 يقولون — وربك كاس شربها هذه البلدة وربك كاس شربها بينك وبين
 ولا كاس شربها بينك وبينك المشرق والمغرب
 يقولون — يوفى بكم ما كنتم تعملون وقد فتنناكم تلك المقادير لعلنا نخبرنا
 لها والمنايا جمع الميتة وهي تقدير الموت
 يقولون — لا طعنة في طعنك البغيض والخبيث
 أراد يا طعنة فخره والطعنة المرأة في المودع سميت بذلك لطعنها مع زوجها
 فهي فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا اللفظ للمرأة حتى يقال لها طعنة وهي
 في مبتدأ وجهها يقولون — فمضى طعنك أي أنها الحبيبة الطاعنة فخرتك
 بما قام بيننا بعبك وخبرنا بما لا قبلت بعدنا
 يقولون — لا طعنة في طعنك البغيض والخبيث
 الطعنة القطيعة والموتى منك البسرة والوسيلة البسرة والامير بمعنى المأمون
 يقولون — فمضى طعنك نسائك هل جدت قطيعة بسرة الفراق لم
 قل فنت حبيبك الذي نؤمن بقاءه أي هل جدت بسرة الفراق التي
 القطيعة أو الحيازة في مودة من لا يحولك في مودته أي لا
 الكبرمة من اسمها الحبيب والجمع الكبرية سميت بها لأن النفوس يسكنها وأما الحفنة

تم
 في
 سنة
 ١٢٥٠
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 في
 يوم
 الاثنين

الثلاثا اخرجت مخرج الاسماء مثل الطبيعة والذبيحة ولم يخرج مخرج
 النفوس مثل امرأة قاتل وكنت خضيب ونصب ضربا وطعننا على الصدر
 أي يضرب فيه ضربا ويطلع فيه طعننا وقوله الله عنيك قال لا يجمع
 معناه أي الله ومعك أي ستر الله غايته السبر ويرى رعان دمع السبر ويراد
 وجمع الحزن جات وهو عنبه ما خوذ من لغيره وهو لما البارز ورد عليه
 انما لعباس احسن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله جاز طلبة
 فخرج أو تخرج وقال ابو عمر والشيب في معناه انما الله عنيك ولا زال يسميها
 لان شيب اذا خرج الى الشيب فالافراد على قوله افعال من فية بغير قرار
 لان العيون تفر في النوم وتطرف في الشيب ويحكي ثعلب عن جماعة من الامة
 ان معناه اعطاك الله مناك ومبتعاك حتى تفر عنيك عن الطماح الى غيره وتجرب
 المعنى ايضا ان الله لان المبتدئ الى شيء يطرح بصره اليه فاذا اظفر به فرت عينه
 عن الطماح اليه يقولون — فخرتك بغير كبرية الضرب والطعن
 واقية بنو عامك عيونهم في ذلك اليوم أي فارتوا بغيرهم وظفروا لناهم من قبلها
 وان فخرنا في اليوم فخرنا بعدد ما لا نعلم
 يقولون — فان لا يام ربمنا بالانجيل على كبره أي ملازمة له
 الكاشع المنبر عبد الله في كشجه وفصبت العرب الكشج بالعداوة لانه موضع

يقولون
 انما لعباس
 احسن يحيى
 ثعلب
 هذا القول
 وقال الدمع
 كله جاز
 طلبة
 فخرج أو
 تخرج
 وقال ابو
 عمر
 والشيب
 في معناه
 انما الله
 عنيك
 ولا زال
 يسميها

تم
 في
 سنة
 ١٢٥٠
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 في
 يوم
 الاثنين

الكبد والعداوة عندهم تكون في الكبد وقيل بل تسمى العدوة كاشحا لانه يكتسح
عن عروق اي يخرص عنه فيؤليه كشيحة يقال كشيح عنه كشيح كشيح يقول
تربك هذه المراه اذا انت بها خاليت وانت عيون عداها

باب في بيان ما في الكبد من الالبان

العنبيل الطويل العنق من العروق والاذن ما البيضاء منها والاذن ما البيضاء
الابل والبكر الناقة التي حلت بطنها واحدا في روى كبرفتي البيا وهو الفتي من
الابل وكثير البيا على البروتين في روى تربعت الاجارح والمتواتر تحت
ربعت ربيعا والاجارح جمع الاجرح وهو المكان الذي فيه جرح والجرح جمع جرحه
وهي رعيص من البيل غير مبيت شيئا والمتون جمع من في حوالها ظهر من الارض
والبحان الابيض كما لخص البياض يستوي فيه الواحد والثني والجمع وتبعته
الابل والرجال وغيرهما تدعى اجنينا اي لم تنصم في رحمها وكذا يقول
تربك ذراعتي من مثلين كما كذا اي ناقة طويكة العنق لم تلد بعد او ربعت ايام
البربع في مثل هذه المواضع ذكر هذا امثاله في سمنها اي ناقة لم تلد ولذا قطبها

باب في بيان ما في الكبد من الالبان

رخصا لينا خضبا غليظا يقول تربك ثديا مثل حق من عجاج بياضا
واستبد انة مخبره من لفة من يمشيها
وتكون الالبان في الكبد في الكبد في الكبد

هذا هو الكبد

فبينة

اللدن اللين والجمع لذن اي وثنى قامة لينة التيمور الطويل والفعل ممن
بشيمو والبراد فنان والبراد فنان خيرا الالبان والجمع البراد والبروانيت
والنوى النوى في تناقل والوكت النوب والفعل وكن يفتوا
وتربك من قامة طويلة لينة تنقل اذ بها مع ما يقرب منها وصفها بطول للتد

باب في بيان ما في الكبد من الالبان

المائة والمائة باسر لوركة والجمع المائة يقول تربك وركا يصفين
الباب عنها العظيمة وخمها وامثالهها بالجمع وكشيح تدجنت الحبيبة جنونا

باب في بيان ما في الكبد من الالبان

البلنط العاج والبيارة الابنطوانه والجمع السوارى والبرين يقول
وتربك سوارى كسبطوا تدعى عجاج او رجام بياضا وخمها يصفون حليها اي خلاصها تصفها
لا تدعى كرجي ام شفت اسناده خفيف الحبيبة

باب في بيان ما في الكبد من الالبان

قال لقاضي ابن سعيد التيمر في البعير منزلة الانسان والجل منزلة الرجل والناقة
منزلة المرأة والبيشيت منزلة الصبي والحابل منزلة الصبيقة والحران منزلة الولد
والبكر منزلة الفتى والقلوصر منزلة الحارث والوحيد الحزن والفعل وحيد
والترجيع نردب الصوت والحيز صوت المتوجع يقول فما حزن
حزننا مثل حزن في ناقة اخلت ولدا فاجد دكن سوتها مع توجعها في طلبها يردان حزن
ولا تخطا لانه في الكبد في الكبد في الكبد

هذا هو الكبد

هذا هو الكبد

هذا هو الكبد

هذا هو الكبد

هذا هو الكبد

الشَّمطُ يَأْخُذُ الشَّعْرَ وَالْجَنِينَ الْمُسْتَوْبِينَ الْقَبْرَ هَذَا يَقُولُ
مُحَمَّدٌ لَمْ يَرَكَ شَقَّاجَةً هَا هَا مِنْ تَبِيعَةٍ يَنْبَغِي لَمْ يَدْفَعُوا فِي فِتْنَةٍ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا وَدَفَعُوا
يُرِيدُ أَنْ يَجْزِيَ الْجُوزَ الَّتِي فَتَدَتْ تَبِيعَةً يَنْبَغِي لَمْ يَدْفَعُوا عَنْ دَفْعِهِ عَنِ عَشِيقَتِهِ ٥

الْحَوْلُ جَمْعُ حَامِلٍ يُرِيدُ إِلَيْهَا يَقُولُ تَذَكَّرْتُ الْعَشِيقَ وَالْمَوْتِ وَاسْتَقْبَلْتُ
إِلَى الْعَشِيقَةِ لَمَّا رَأَيْتُ حَوْلَ إِلَيْهَا سَبَقْتُ عَشِيقًا ٥

وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَالْمُحَرَّكَ كَأَنَّهَا بَابِي فَخَلَّتْ
أَعْرَضْتُ ظَهْرِي وَأَعْرَضْتُ الشَّيْءَ الظَّاهِرَ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَعْرَضْنَا عَنْهُمْ لَمْ يَمِزْ
لِلْكَافِرِينَ عَزَّ وَجَلَّ وَهَذَا مِنَ الْمَوَادِّ بِعَرَضْتُ الشَّيْءَ فَأَعْرَضْتُ وَمِثْلُهُ كَبَيْتُهُ فَالْتَبَّ وَ
لَا تَالَتْ لَهَا فَيَا سَمْعَنَا وَاسْتَمَجَّتْ إِرْتَفَعَتْ أَصْلَتْ التَّيْتَفَ سَبَلَكُنْ يَقُولُ
وَفَلَمَتْ لَنَا فَرَى الْيَمَامَةَ وَارْتَفَعَتْ فِي عَيْنِنَا كَأَنَّهَا بَابِي فَجَالَ سَبِيلِي سَبِيلِي
شَبَّهَ ظَهْرَهُ بِبَابِهَا بِظُهُورِ أَصْنَانٍ مَسْلُوكَةٍ عَنْ أَعْمَادِهَا ٥

لَا هَذَا فَلاَ تَحْمِلْ عَلَيَّ وَالْعَدُوَّ بِالْحَجَرِ وَالْقَبِيلِ
يَقُولُ يَا أَبَاهُ هَذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا لِحُكْمِكَ بِالْقَبِيلِ مِنْ أَمْرِنَا وَتَرْتَابِنَا
بِأَنَّ الْعَدُوَّ وَالْإِنْسَانَ شَقَّاجَةً أَصْلُهَا شَقَّاجَةٌ أَيْ شَقَّاجَةٌ ٥
الْبَرَاءَةُ الْعِلْمُ وَاجْتَمَعَ الْبَرَاءَاتُ وَالْبَرَاءُ يَقُولُ لَمْ يَرَكَ بَاتَانَا نَوْدُ أَخْلَامَا الْخُرُوبِ
بِضَافٍ بِرَجْعِهَا خُرُوبٌ أَقْدَرُ مِنْ مَرْدٍ مَا أَلْغَطَ هَذَا الْبَيْتَ تَقْسِيمُ الْيَتِيمِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

وَأَتَى لَنَا خَيْرٌ مِنَ الْعَصِينَا الْمَلِكُ جَبَا أَنْ يَرَى

يَقُولُ لَخَيْرٌ كَنْ يَوْفَاعٍ لَنَا مَشَاهِيرُ كَالْعَرِ مِنَ الْخَيْلِ عَصِينَا الْمَلِكُ فَمَهَا
بِرَاهِمَةٍ أَنْ تَطِيعَهُ وَتَذَكَّرَ لَهُ الْوَقَائِعُ هَذَا وَالْعَرِ مَعْنَى الْمَشَاهِيرُ كَالْخَيْلِ
الْعَرِ لَاشْتِنَاهَا بِهَا فَيَمَّا يَنْتَ الْخَيْلِ وَقَوْلُهُ أَنْ يَرَى لَيْ كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَرَى خُذْ وَالْمُضَافُ
هَذَا عَلَى قَوْلِ الْعَصِينَا وَقَالَ الْكُوفِيُّ يَتَذَكَّرُ أَنْ لَا يَرَى أَيْ لَا يَرَى خُذْ ٥

وَسَتَدِ خَيْرٌ وَتَرَى مَا بَاحَ الْمَلِكُ يَنْتَ الْخَيْلِ

يَقُولُ وَرَبِّ سَيِّدٍ قَوْمٌ مَتَوَجِّعٌ بَاحَ الْمَلِكِ جَاهِ لِلْمُحِبِّينَ قَبْرَانَهُ وَاجْتَرَبَهُ الْخَاتَمَ ٥

وَالْخَيْلُ عَالِمَةٌ عَالِمَةٌ مَقْلَدُهُ أَعْتَدَهَا طِفْطِفُ

الْعُكُوفُ فَلِإِقَامَةٍ وَالْفِعْلُ عَكْفٌ يَقُولُ وَالصُّفُوفُ جَمْعُ صَافٍ وَقَدْ صَفَّرَ الْفَرَسُ
يَصْفُرُ صُفُورًا إِذَا قَامَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَتَحْتَ سَبْعِينَ الْبَرَّاقِ يَقُولُ قَتَلْنَا
وَمُسَيِّنَا خَيْلَنَا عَلَيْهِ وَقَدْ قَتَلْنَاهَا أَعْتَدَهَا فِي جَالِ صُفُوفِهَا عِنْدَهُ ٥

وَأَتَى لَنَا الْخَيْرُ مِنْ عَدُوِّ الْإِنْسَانِ وَالْعَدُوُّ يَكْسِبُ

يَقُولُ وَأَتَى لَنَا يَتِيمًا يَكُنْ بِرَفِ بَرِّ طُلُوحٍ إِلَى لِسَانَاتٍ يَنْفُ مِنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ

وَمَدَّ يَدَهُ كَلَابَ الْخَيْلِ مَدَّ يَدَهُ مَدَّ يَدَهُ

الْقَتَادَةُ شَجَرٌ وَشَوْكٌ وَالْوَجْهَةُ مِنْهَا قَتَادَةٌ وَالشَّذِيبُ نَعْلُ الشَّوْكِ وَالْأَعْيَانُ
الزَّائِدَةُ وَاللَّيْفُ مِنَ الشَّجَرِ يَلْتَمِثُ أَيْ يَقْرُبُ مِمَّا يَقُولُ وَقَدْ لَبَسْنَا الْأَ
حَتَّى أَنْكَرْنَا الْكَلَابَ وَجَعَلَتْ لَانْكَارُهَا آيَانًا وَقَدْ كَسِبَتْ شَوْكَةً مِنْ تَقَرُّبِ مِمَّا لَبَسْنَا

الْإِسْتِعَارَةُ لَفْظُ الْفَرَسِ وَ
كَيْفَ الشَّوْكِ لَشَذِيبِ الْقَتَادَةِ

[illegible]

المزدهاة البعجة التي تكسبها الصغور والمزدهاة ايضا البعجة التي تسمى بها البرذون
البنى والفعل ردى ردى فاستعار المزدهاة للجب والبطون فقولك فخر الجبل
مزدهاة ملحوظا اى خربا اهلكته اشتد اهلاكه

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

التَّاجِزِ الْبَعْدُ وَالْعَشِيَّانِ الْإِنْيَانِ يَقُولُ — نَطَاعِنُ الْأَعْيَالِ مَا تَبَاعَدُوا عَنَّا
أَيَّ وَقْتٍ تَبَاعَدْتُمْ عَنَّا وَلِصَرِّهِ بِالْجُيُوفِ إِذَا الْإِنْيَا أَيْ نَوَافِقُهُ بَوَائِبُ دُرَاهِنِ شَانِنَا
طَبَعَتْ مَنَاسِلُهُ سُبُورُنَا وَجَنَّبَتْ مَنَاسِلُهُ ۝

كان جماعة البطلان بها في سبيل الله في الامم غيرهم
 البطلان جمع البطل وهو الشجاع الذي يبطل دما اقرانه والوعيون جمع وسيق
 ومن جملة غير الامم جمع الامم وهو المكان الذي تكثر حجارة به يقول
 كان جماعة الشجعان منه احوال اهل سينجاني الاماكن الكثيره الحجارة تشبه رؤسهم
 في عظمها باحوال الابل والانه ثمانون ومتعد في كثير من التبت لانهم

از کتب با کتب
فایده ای که از این کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

وَأَقَامُوا لَهُمُ الْقُرْآنَ يَلْعَنُونَ فِيهِ كَذِبًا مُبِينًا

الامعان الابرار والمبالغة في الشئ واللقب لغير السلاج يقولون فاما
يوم لا نحشي على خير من اعدائنا فنعرض الاغارة على اعدائنا لا يبين اسلمنا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا لَئِنْ تَدْرَأُوا فِيهِ الْقُرْآنَ لَنَسْفَقَ

الرايين اليه واليدين يقولون لغيرهم مع سيدهم هو لا القوم يدق
به السهل والجزل اي يهزم الضعاف والاشد اء

بِهِ السَّهْلَ وَالْجَزَلَ وَيَصْعَقُ الْأَعْيُنَ وَمَنْ يَدْرَأْهُ

الْأَعْيُنَ الْأَعْيُنُ أَنَّا نُصْطَفِيهِمْ وَأَنَّا نَقُذِّرُ
النصف صاع التكبير والذل نصف صاع اي كسبه فالتكبير والموافاة للقرآن
يقولون لا يعلم الاقوام اننا نذل لنا وانكسرنا وفيها في الجرب اي لا كنا هذه الصفة

بِهِ السَّهْلَ وَالْجَزَلَ وَيَصْعَقُ الْأَعْيُنَ وَمَنْ يَدْرَأْهُ

اي لا يبين من اعدائنا فيسفه عليهم قوتهم اي نجازهم فيسفههم جزاين عليه
فيستحق جزا الجذل جزا لان دواج الكلام وحسن الخلق كما قال الله تعالى الله
يبيته في به وقال عز ذكره وجزا يستبته سبته مثلها وقال عز وجل ومكرها
ومكر الله وقال عز وجل قال فجادعون الله وهو خادعهم مكرهم جزا الاستبته او السبته
والكفر والجداج استبته اي سبته ومكرها وجزا عما ذكرنا

بِأَيِّ حِزْبٍ مِمَّنْ لَّا يُلَاقُونَكَ يَوْمَ يُنقَضُونَ هَبْ

القطير الحزبم والليل الملك ذوق الملك الاعظم يقولون كيف تشايعهم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الملك

عند ان يكون خدما لمن ولينهم ابرار الملك الذين ولينهم اي شئ دعاك
الي هذه المشقة المحالة برأته لم يظهر منه ضعف يطبع الملك في ذلك لا يسهل استخدام

أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا لَئِنْ تَدْرَأُوا فِيهِ الْقُرْآنَ لَنَسْفَقَ

از ذباه واز يدي به قسره واختفزه يقولون كيف تشا ان يطبع الوشاء

بنا اليك وختفنا وختفنا اي اي شئ دعاك الي هذه المشقة اي لم يظهر بها ضعف
يطبع الملك فينا حتى يصغي الى من يشي بنا اليه ويغزيه بنا فيحتفنا

بِهِ السَّهْلَ وَالْجَزَلَ وَيَصْعَقُ الْأَعْيُنَ وَمَنْ يَدْرَأْهُ

الفتو خدمة الملوك والعقل فتا يقولون والمقتى مصدر كالمقتو ينسب اليه
نقول مقتو من جمع مع طرح يا اليه ينسب فنقول مقتو في الرفع والمقتو
في النصب والجز كما يجمع الاعجمي بطرح يا اليه ينسب في الرفع والمجمين
في النصب والجز يقولون برفقته بتدنا واعدنا ولا تمنع منها حتى

كنا خدما لا ملك اي لم يكن خدما لما حتى يعاينهم يدك وعينك ايانا ومن روي
نمذنا ونوعيدنا كان اخبارنا قال بويدي اي دج الوعيد والتهديد وامهله

بِأَيِّ حِزْبٍ مِمَّنْ لَّا يُلَاقُونَكَ يَوْمَ يُنقَضُونَ هَبْ

العرب يستعبر للعين اي القناة يقولون فان قنا اثبت ان ليس لاعدائنا

فذلك يبدان عزهم الي ان يروك المحاربة اعدائهم اياهم ومخافتهم ومكابدهم يبدان

أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا لَئِنْ تَدْرَأُوا فِيهِ الْقُرْآنَ لَنَسْفَقَ

يقول ابرار

الملك

الملك

الملك

الثقاف الجديدة التي يقوم بها البرج وقد تفننه قوامه والعشور من الصلابة
الشديدة والريون الدفوع والصلابة من قوامه ثبت الباقية حالها اذا اضرته
بشغاف رجلها الى بر كبتها ومنه الزاوية لربها اهل النار اي ليدفعه يقول
اذا اخذها الثقاف ليقومها نعت من النجوم وقالت الثقاف قناه صلبة
شديدة دفوعها جعل لقناة التي لا يتبدل تقويمها مثالا لعزتها التي لا تضعف
وجعل قناه صامنا تعرض لهدمها كغيرها لقناة من النجوم والاعتدال

عشيرة اذا انقلب ارتك تسبح قفا المنقب والحيث
ارتك صرتت والارتان هنا لانه وقد يكون متعددا ثم بالغ في صفة القناة بانها
تصوت اذا ارتكبت فيها ولم تطاوع الغامر بل تسبح قفاه وجبته كذلك عثرته
لا تضعف لمن رامها بل تملكه وتغمره

يقول هل اخبرت بنقص كان من هو لا في امور البر والماضية او نقص عند

قوله من ثا القدر عليه كمن ينفذ الامم لا يفتن المجد

الدين القهر ومنه قوله عز وجل فلو ان كنتم غير مبشرين اي مقهورين يقول
ورثنا مجد هذا الرجل الشريفة من اسيلا فنادى وقد جعل لنا حصن المجد مباحة قهرا
وعنوة اي غلب اقراره على المجد ثم اورد ثناء مجده ذلك

قوله من ثا القدر عليه كمن ينفذ الامم لا يفتن المجد

يقول ورثت مجده مهليل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو خير
فمنه الخبر الذي هو خير من مجده وشبهه للاختصار به

يقول ورثنا مجد عتاب وكثوم وفيه بلغنا ميراث الاكارم اي
جونا ما شربهم ومناخهم فشر فناءها وكبر مناه

قوله البر الذي جرت عنه به الخفي في الخفي

ذو البرة من غلب سمي به لشعره على انه يستند بر كالحلقة يقول
ورثت مجد ذي البرة الذي اشتهر وعرفه جرت عنه ايها المخاطب والمجد
تجيبنا يتبدلنا وبه الخفي القبر الملقب الى الاستحسان بغيرهم

يقول ومنا قبل ذي البرة الشاعري كليب يعني كليب وابل ثم قال

قوله متى تبتنا فافتنا اخر في قطعت الجبل او كبرت عن القربز والمعنى
متى تبتنا بقوم في قبائل او جديا غلبناهم وقهرناهم والجذ القلع والفعل جرت
والوقص دق العنق والفعل وقصن يقص

قوله من ثا القدر عليه كمن ينفذ الامم لا يفتن المجد

يقول جونا ما شربهم ومناخهم فشر فناءها وكبر مناه

قوله من ثا القدر عليه كمن ينفذ الامم لا يفتن المجد

قوله ورثنا مجد عتاب وكثوم وفيه بلغنا ميراث الاكارم اي جونا ما شربهم ومناخهم فشر فناءها وكبر مناه

قوله متى تبتنا فافتنا اخر في قطعت الجبل او كبرت عن القربز والمعنى متى تبتنا بقوم في قبائل او جديا غلبناهم وقهرناهم والجذ القلع والفعل جرت والوقص دق العنق والفعل وقصن يقص

قوله من ثا القدر عليه كمن ينفذ الامم لا يفتن المجد

كأن حصى البحر في قعر البحر
الغدير ينفث غديره وجميع غديره ينفثه فيه شبه غصون الدروع لشرب الغدير
إذا ضربه الزمان في حدها والطريق التي تخرج الدروع بالتي تزاها في الماء إذا ضربه الزمان

البرق والفرع ورميه الحرب هنا والجذب التي تشيع بحسبها وقصود الواحد
أجره والواحد جرد أو التقيد المخلصات من أي لأعد أو اجتهاد النقيده وهي
فعلية بمعنى مفعلة يقال أنقذتها أي خلصتها في مفعلة ونقيده والقول
الافتقار الفطام يقولون ————— ونخلصنا في البحر وخيل مرقا الشعر قصبها
عزف لنا وخلصت عندينا وخلصناها من أي عبدنا بعد استئذنا لا يه عليها

رَجُلٌ دَارِعٌ عَلَيْهِ دِرْعٌ وَدِرْعٌ تَخَافُهَا وَالْبَصِيعَةُ جَمْعُهَا الرَّجَائِعُ وَهِيَ
عَقْبَةُ الْعِيَالِ عَلَى قَدَالِ الْقُرَى يَقُولُ — وَدِدْتُ خَيْلَنَا الْجُرُوبَ وَعَلَيْهَا
التَّخَافُفُ وَخَرَجَ مِنْهَا شَعْبًا قَدْ بَلَغَ بَلَى عَقْدِ الْأَعْيَةِ لَمَّا نَالُوا فَازَ الْكَلَالِ وَالْمَشَاقِ

يَقُولُ — وَرِثْنَا خَلْقَنَا مِنْ آدَامَ كَرَامَ شَأْنُهُ الصِّدْقُ فِي الْفَعَالِ وَالْمَقَالِ
تَوَرَّثْنَا أَبْنَانًا إِذَا امْتَنَّا بِرُءُوسِنَا ثَمًا نَجَتْ وَتَنَا يَمْلِكُ عِنْدَهُ قَدِيرًا
على أن يارنا بعد موتنا أن يارنا أن يارنا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الاعباد انفسهم ما و شئنها وكانت العرب تشهد بنبأها الجرب وبقربها ظلة
الرجال ليقا تل الرجال ذبا عن حبها فلا تفشل مخافة العار يسبي الجرب

بَعْلًا مَاتَ بَعْرُ فُؤَادٍ فِي الْجُزْبِ أَنْ شَبَّهُوا فِي حَوْمَةِ الْفَيْفَالِ وَالْبَيْفُ وَالْبَعُولُ
وَالْبَعُولَةُ جَمْعُ بَعْلٍ يُقَالُ لِلزَّوْجِ يُؤْتِي الْمَرْأَةَ وَالْمَرْأَةُ تَأْتِي بَعْلَةً وَبَعْلَتُهُ كَمَا يُقَالُ لِمَنْ
سَلَا أَمْرًا شَرَّ كُلِّ حَتٍّ مَدَامُ وَالْخَامِ مَدَامُ

يُحْجِدُنَا وَيُشَوِّكُنَا وَكُلَّ قَبِيلَةٍ تَسْتَحْيِيهِ وَتَقْتَصِمُ بَعْدَهَا خَافَ سَطْوَتَنَا بِهَا
أَكْثَرُ النَّاسِ فَسَيَرُ لَوْ عَلِمَا أَنَّ السَّطْوَةَ تَسْتَوِي الْقَارِيَةَ
الْمَوْتِ بِأَسْفَعِ الْمَوْتِ أَيْ يَأْتِيهِ الْأَمْرُ مِثْلُ الْأَكْبَرِ وَالْكَبِيرِ يَقُولُ

وَالْقَوْتُ الْإِطْعَامُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ وَالْفِعْلُ قَاتٌ يَقُوتُ وَالْإِسْمُ الْقَوْتُ وَالْفِعْلُ
وَالْجَمْعُ الْأَقْوَاتُ يَقُولُ يَغْلُظُ خَيْلَنَا الْجِيَادَ وَيَغْلُظُ لِسْتُمْ أَنْ وَاجِبًا أَنْ

[illegible]

المَيْسِرَةُ الحِشْيَةُ وَهُوَ مِنَ الْوَيْسَامِ وَالْوَيْسَامَةُ وَمَا الحِشْيُ وَالْجَمَالُ وَالْعِشْلُ وَنَحْمُ
بِوَيْسِهِ وَالنَّعْتُ وَنَحْمُ وَالْحِشْبُ مَا الحِشْبُ مِنْ كَارِمِ الْإِنْسِيَانِ وَكَارِمِ أَسْبَلَانِهِ
فَهُوَ فَعْلٌ مَعْنَى مَقُولٍ مِثْلُ النَّقْضِ وَالْحَبْطِ وَاللَّقْطِ وَالْقَبْضِ مَعْنَى الْمَقْشُورِ
وَالْمَجْبُورِ وَالْمَلْفُوقِ وَالْمَقْشُورِ فَالْحِشْبُ إِذَا فَعِيَ مَعْنَى الْمَحْشُورِ مِنْ كَارِمِ آبَائِهِ
يَقُولُ هُنَّ نِسَاءٌ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مَعْنَى لِي الْجَمَالِ وَالْكَرَمِ وَالْبَدَنِ ۝ ۝

ثم ما سمع الملقين من غير ما قيل في هذا الخبر بعد ذلك فليفتشوا

يَقُولُ — وَمَنْعَ النَّبِيَّ مِنْ أَلْحَبَ آيَاتُ شَيْءٍ مِثْلَ ضَرْبِ نَنْدَرٍ وَنَطِيرٍ
مِنْهُ يَبْعُو عِدَا الْمُضْ وَبِهِ كَمَا نَطِيرُ الْقُلَّةُ إِذَا ضُرِبَتْ بِالْمِقْلَامِ

كَلَامُ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي تَرْغِيهِ

بقول كَانَا جَالِ السَّيْلِ الْيُسُوفِ مِنْ غَادِهَا إِلَى حَالِ الْجَزْبِ وَلَبَدْنَا جَمْعَ النَّاسِ تَحْتَ

بَعْدَ ذَلِكَ لَمَّا رَسَمَ بَوَّابُ مَدِينَةِ الْبَلَدِ الْكَلْبِيَّةِ

الْحَقُّ وَالْغُلَامُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ مَعَ الْحَزَائِرِ يَقُولُ ————— يُدْخِرُونَ

رؤس آفرانه کاید خرج الغلمان الغلاظ الشدائد الکبريات في مكان مطمئن

[illegible]

فَقُلْ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّكُمْ قَتَلْتُمْ نَارًا فَكُلُوا مِنْهَا أَلَمْ تَكُنْ أَتَى وَالْقُدْسَ وَالْقَابُ

يقولون في ذلك بعد اذ انبئت نبيا مكاررا ابجج والعجب والعجب

قَدْ عَلِمْتُ هَذِهِ الْقَائِلَةَ بِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ فِي الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ الْإِنْسَانَ

بقولهم قد علمت هذه الغايل اننا رجع الصيقل اذا فذكرنا عليه و هذا العبد

وَأَنَّا لَمَّا أَزْدَلْنَا أَسْفَلَ السَّمَاءِ فَخَالَتْ سُمْجِيْنَا

يقولون — وَأَنَّا نَمْنَعُ النَّاسَ مَا إِذَا نَأْمَنُكَ آيَاتِهِ وَنَنزِلُ حَيْثُ تُشِينَا مِنْ آلَادِ الْعَرَبِ

وَأَنَا الْفَارُكُونَ إِذَا تَحَوَّلْنَا وَأَنَا الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلُ

سُئِلُوا—وَأَنَّا نَزَّلْنَاكَ مَا نَسْخُطُ عَلَيْهِ وَنَأْخُذُكَ إِذَا أَرْضُنَا لَا تَقْبَلُ عَطَايَا نَمْرٍ يَخْطِئَانَا

[illegible]

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

لَقَدْ نَعَّمْنَا وَإِنَّمَنَعْنَا وَإِنَّمَا نَعَّمْنَا بِالْعَبْدِ وَإِنَّمَا نَعَّمْنَا بِالْعَبْدِ

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِن مَّا عَلَيْهَا لَمُشْكُ الْبَلَاءِ وَنَعْمُ الْفُلُ

يَقُولُ — وَنَاخِذْ كُلَّ بَشِيرٍ أَفْضَلُهُ وَنَبِّعْ لِعِزِّ نَارِ ذُلَّهُ بِرِدَائِهِمُ السَّيَادَةَ وَالْفَايَةَ

اما ابغى الى الطماخ لتناور عينا الكبد وجد المراسم

يَقُولُ — سَلِّمْ عَلَيَّ كَيْفَ وَجَدْتُمْ نَاسِيَجْعَانَا مِثْلَهُمَا

اذا ما الملك سام الفاتر فبينا انما ازلت في الدار عتسا

الْحَنِيفُ وَالْحَنِيفُ الذِّكْرُ وَالسُّعُومُ الْخُثَيْمَةُ أَسِيَانًا مَشْقُوعَةً وَشَرُّ أُنْقَالِ يَمَامِيَّةٍ -

فَسُئِلَ أَيُّ حِمْلَةٍ وَكَفَلَةٍ مَافَهُ ذَلَّةُ نَفْسِهِ إِذَا أَكْرَهُ الْمَلِكُ النَّاسَ عَلَيْهِ مَافَهُ ذَلَّةُ

ميسا اي ميه و بعه ما فيه دله يبو ————— ادا ابه الله العلي العظيم في ما فيه

وَمِنَ اللَّيْلِ يَنْقَضُ بَصَرُكَ فَتَكُونُ كَالْأَعْيُنِ الْمَيِّتَةِ

هذا البيت وقع في غير موضعه والمعنى يبين لنا خيلنا اننا ابراهيم الا عبد او بيعة وابني و...

ما لا يجر من ضار غير ما لا يجر من ضار

بِقَوْلِنَا عَمَّا الدُّنْيَا بَرَأَوْا حُجْرًا فَضَاءًا لِبَرْزَخٍ مِثْلِنَا وَلِلْبَحْرِ عَن سَفِينِنَا

اذ بلغ حبيبتنا وقت العظام سجدت له الحبايرة من حزنه
 يقول
قال عتبة بن شداد
 هل هذا السحاب من ماء أم هل هذا من ماء
 المتروك الموضع الذي يستريح ويستريح لما اعتراه من الوهن والوهن
 التردد مثل لثمة البصر من جميع البصر مع تكرر يقول هل تترك
 الشجرة اموضعا من ثمرها الا وقد رقت واهلكوا وهذا استنفاها بضم
 معنى الانكار اي لا يترك الشجرة شيئا يباع فيه شجرة الا وقد صاعوه فيه وتجرى
 المعنى لا يترك الاوك للآخر شيئا اي سبقت من الشجرة ثم لم يتركوا شيئا
 ان رقت وحيث تخلص اجلحه وان علمته على الوجه الثاني كان المعنى انهم لم يتركوا
 شيئا الا جمعوا ثمرها بالثبات الشجرة وانما في وجهه ورجله ثم اضر
 عن هذا الكلام واخذ في قرأه فقال محال انفسه هل عرفت دار عيشة
 بعد شكك فيها وام هنا معناه بل عرفت وقد يكون ام معني انما الاستعانة
 كما قال اخطرت كذا عندك ام رايت بواسطه الطلام من البراب عيال
 اي بل رايت ويحتمل ان يكون هل هنا بمعنى قد كثر له تعالى هل لي على انسان حين
 الجوا الوادي والجمع الجوا واليوا في البيت موضع بعينه وعينه اي عيشته
 ٨٢

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 حزنه
 على
 حبيبتها
 ٨٢

وقد سبق القول في قوله عني صبا يقول يا دار حبيبتني هذا الموضع
 تكلمني واخبرني عن اهلك ما فعلوا ثم اضر عن استخبارها الى حبيبتنا فقال
 طاب عيشك في صبا حبيبتني يا دار حبيبتني
 ثم قلت فيما تاتي كما في قوله لا تاتي حاجة المتكلم
 الفذر القصر والجمع الاقدان والمتكلم المتكلم يقول حبيبت
 تاتي في دار حبيبتني ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وخم حرمها ثم قال واما
 حبيبتنا وقد فعلنا فيها الاضي حاجة المتكلم بحزنه من فراها وتكاي على ايام في جبالها
 ونحل عتله بالهواء وافعلنا الجوز والتمثال في البيت
 يقول وفي نازلة بهذا الموضع وافعلنا نازلة من الموضع
 الحزن من طلب نازلة حزنه اقوله في البيت بعد اتم البيت
 الاقوال والاقبال الى الجمع بينهما القصر من التاكيد كما قال طرفة متى اذن منه
 ينادي ويبعده جمع بين الناي والبعد لضمير التاكيد وانه الهيئة كهيئة عتلة
 يقول حبيبت من جملة الاطلال اي خضعت بالتحية من بينها ثم اخبر
 انه قد تم عتله باهله وقد خلا عن ليل كان بعد ان حال حبيبتني عنه
 قلت يا دار حبيبتني فاصبحت عتلة بالهواء والتمثال في البيت
 الرايون والاعدا جعله من يجرى في الابد شبهة نوعه ثم وعده ثم من يجرى الابد
 يقول نزلت احبيبتني بارض اعداي فحسب علي طلبها واضرب عن الحزن في
 ٨٢

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 حزنه
 على
 حبيبتها
 ٨٢

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 حزنه
 على
 حبيبتها
 ٨٢

عاقبتهم بعد ما اول قتل ذوقها وحق القراءات الحسنة من غير

لَعَلَّ الْخَلَاءَ وَارْتَبَعُوا أَهْلَهُمَا بِقُبُورِهِمَا فَطَمَنُوا ۖ وَلَعَلَّ

مَا رَأَيْتُ لَهَا أَتَاخُؤًا لَهَا أَفْعَالًا وَشَيْطَانًا يُنْفِخُ فِي نَارِ تَيْسَفٍ حَتَّى يَخْمُ

مَهَا أَتَشَانُ وَأَزْ يَعُوزُ حَلْوَاهُ سُودَ الْخَافَةِ الْغُرَابِ الْمُسْحَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

10

بفرستد به علم از خرد
مستداده که از خانه دیندار

فحذف المضاف والباء في قوله بجانب دقها للتعدية بقوله كان هذه
 الناقة تبعد وتنجي بجانب الامن منها من خوف مزج عظيمه البراس قبيحة
 وجعله مزج العشي لانه اذا اعتشوا فانه يصيح على الطعام ليطلعهم تصف
 هذه الناقة بالنشاط في العشي وانها لا تستقيم في سيرة هاشا لاجل امرائها
 فكانت تنجي جانبها الامن من خوف خدش سيرة رايها وقيل بل راد انها تحية و
 تبعده مخافة الغرب بالسيوط فكانت تخاف خدش سيرة رجايتها الامن
هو جنب كلما عطف له عصبى اتقاها باليهين والقصم
 هو بدل من مزج العشي جنب اي محبوب اليها اي مقود اتقاها اي استقبلها
 بقول **تقوى** وتباعد من خوف سيرة وكلما انصرفت الناقة عصبى
 لتغيره استقبلها اليها بالحدس يده والعصر يده يقول كلما املت رايها اليه تاد حافة
ركت على جنب الرداع كما عركت على قصب اجسر مضمر
 رداع موضع اجسر له صوت مضمر اي تكبير يقول **كأنما** كنه هذه الناقة
 وقفت برؤفها على جنب الرداع على قصب تكبير له صوت شبه انبثا من كلامها
 بصوت القصب المكسر عند رؤفها عليه وقيل بل شبه صوت تكبير الطين
 اليها يميل لذي بصب عنه اما بصوت تكبير القصب
وكان راد او كنه مغفدا جسر لوموله جوانب قنم
 الكجمل القطبان اعتمدت لادوا اقليمته حتى خسر جسر لادها جسر هاشا او قنم

الناقة تبعد وتنجي بجانب الامن منها من خوف مزج عظيمه البراس قبيحة
 وجعله مزج العشي لانه اذا اعتشوا فانه يصيح على الطعام ليطلعهم تصف
 هذه الناقة بالنشاط في العشي وانها لا تستقيم في سيرة هاشا لاجل امرائها
 فكانت تنجي جانبها الامن من خوف خدش سيرة رايها وقيل بل راد انها تحية و
 تبعده مخافة الغرب بالسيوط فكانت تخاف خدش سيرة رجايتها الامن

الناقة تبعد وتنجي بجانب الامن منها من خوف مزج عظيمه البراس قبيحة
 وجعله مزج العشي لانه اذا اعتشوا فانه يصيح على الطعام ليطلعهم تصف

الخ
 الخ

والوفود الحطب والوفود المتقارب شبة العروق لبيبا من راسها وعنقها
 يبيت او قطران جعل في فمهم او قدرت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان و
 عرف الابل اسود ذلك شبة بها وشبه رايها بالقمم في الصلابة وقدر البيت
 وكان راد او كنه لا جسر الوفود بل خلاها في جوانب فمهم راد انها التي ترشح منها
ينباع من راد فري عضوب جيسره ناقة مثل العنق المضدم
 ان راد ينباع فاشبع الفمحة لاقامة العز وتولدت من اشباعها الف ومثله قول
 ابراهيم بن هزيم من جوت ما سلكوا اذ نوا فانظور اذ فانظر فاشبع الفمحة
 فتولدت من اشباعها واد ومثله قولنا امين ولاجل امين فاشبع الفمحة
 فتولدت من اشباعها الف يبدل ذلك عليه انه ليس في كلام العرب اسية جاعل فاعيل
 وهذه اللفظة عربية بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طي المسافة
 والذفرى ما خلف الازن والمسيبة الناقة الموثقة الخلق والذيف النجعة
 والفعل راد يربف والعنق المحل من الابل يقول **ينبع هذا العرق**
 من خلف اذن ناقة عضوب موثقة الخلق شديدة النجعة في سيرة هاشا مثل فجل
 الابل قد كد منه الفجور شبة بها بالفجل في نجعة هاشا وثافة خلتها وضجها
ان نعد في ذن القناع فاني هجت باخذ الفارس المني
 الاعداف الازخا طبت جادق عالم استلام ليسر للامة يقول **مخاطبا**
 عشيقة ان يبرخي ويبرسي في ذن القناع اي تيسر عني فاني جادق باخذ الفارس

الناقة تبعد وتنجي بجانب الامن منها من خوف مزج عظيمه البراس قبيحة
 وجعله مزج العشي لانه اذا اعتشوا فانه يصيح على الطعام ليطلعهم تصف

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

الحكمة
التي هي
التي هي
التي هي

لما غلبت به جهاد الرجال وقت الشاؤم اجبت الایام الذبينة
ايها واجبت لما ان غلبت الغواني وجعل كل الغانية البارعة اجمال المستغنية
بكال جمالها غير ان تزين وقيل الغانية المقية في بيت ابو تمام تروق بعد من غنى
بالمكان اذا اقام به وقال عمار بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التي تعجب الرجال
وتعجبها الرجال والاحسين القول الثاني والرباع جد لمة القينة على اكدالة
وقيل لا يرضى فجدل اي يقطع عليها والمكاء الصفي والعلامة الشق في الشفة
العلانية بقول ربك زوج امرأة بارعة اجمال مستغنية كمالها عن الزين
فقلته والقينة على الارض وكانت في بيته نكوا بانصباب الدم منها كشيء اهل
قال اكثرهم شبهه سبعة الطعن سبعة شذوذ الاعلم وقال بعضهم شبهه جرت
انصباب الدم بصوت جروح الفيس من شذوذ الاعلم

سبقت تداني له بعاجل طعنه ورشاشين نافذة كلوز العندم
العندم دم الاخوين وقيل هو البقم وقيل شقاق البعان بقول طعنه
طعنه في عجلة بر شر ما من طعنه نافذة في كمي لوز العندم
فلا سالت الخجل باينة ما لك ان كنت جاهلة بما له عنده
بقول فلا سالت البهيمان عن جاني قناني ان كنت جاهلة بما
اذ لا ان على حاله ساج منه تعاورة الكاهن
التعاور مثل التداول يقال تعاورة فربا اذا جعلوا بغيره على هذه التناوب

وكذلك الاعتقار والكلمة الجرح والتكليم التخرج بقول فلا سالت البهيمان
عن جاني اذ لم ازل على سراج فربس ساج تناوب الابطال في جرحه اي جرحه كذا واحد
طغى الجحش للطعان وبلده باوري الخنصر في المصير عن

الطعن بالناوة واللمزة واجمع الاطوار بقول مرة اخرى من صيف
الاول بالاطوار لا غدا وخبر به والتمه جرة التي قوم بمحكمة القينة كشيء بقول
مرة اجل عليه على اعداء اخبرش بلاي وانكي فيها الملع نكايه ومرة انتم الى قوم
احكمتم قيسهم وكثر عددهم اذ انهم زماة مع لثة عددهم والعجبرم الكثرة
وحصدا الشيء حصدا الى استخف ولا اخصاب الاحكام

لخبر من شهد الواقعة اتى اعشى الدعي واعقب عند المعن
لخبر من لا نه جواب فلا سالت الخجل والوقعة والوقعة ايمان من سما
الحرب والجمع الوقعات والوقايح والوعى اصوات اهل الحرب ثم استعبر
للحرب والمغنة والعمه والغنية واجد بقول ان سالت البهيمان
عن جاني في الحرب مخبرك من خبر الحرب باي كرم على اللمة في الجروب واعقب واعتنام

ومدح كره الكاهن نذالة لا تمنع هربا ولا منسحب
المدح والمدح النام السلاج والامعان الاضراح في الشئ والعلوق فيه والاستسلام
الانقياد والاستكانة بقول وربك رجل نام السلاج كانت الابطال
نكبة نذالة وقناله لفظا بايسه وجذب من ايسه لا يسرع في الحرب اذا اشتدت

الفرقان عن اهلها المصنوع
وغيرها

عمدا اذا القيت يقول — بانه طول النهار ومثدا به بعد قنلى اتاه
 وجفوف لدم عليه كان ثباته وباسه مخضوبان هذا الثبت
 فطعنه بالبرج ثم علوه ثم شد صافي الجديده **نحو**
 المحترم البتريع القوط يقول — طعنه برمي حتى القيت من طر فزسه
 ثم علوه مع يتيق من شد صافي الجديده يبريغ القوط
نحو كان ثباته في سرجه **نحو** انقال السبب ليس **نحو**
 السبب حده الشجرة العظيمة الخذا الى جعل خذاله وخذال النعل والجمع الاخر
 يقول — وهو بطل مدد التامة كان ثباته البسيت شجرة عظيمة من طول
 قائمه واسنرا خلفه جعل جلود البقر المذبوغة بالقرط ليعال له الى يتيق
 رجلاه البسيت ولم تجل امه معه عبة بالغ في وضعه بالشددة والقوة بامثل
 قائمه وعظمه اعضائه وتمام عذابه عند ارضاعه اذ كان قد اخرج نولم
انسانه ما سجن لم يزل له جربت على ولينها لم
 ما صلبة رايدة والشاة كدابة علمه يقول — يامو لا اشهد وشاة فنيص
 لمن حلت له فتجبر امر حسيها وجمالها فاتها قد جازت انما الجمال والمعنى
 حسيها جميلة من كلفها وشعيرة حسيها ولكنها جربت على ولينها
 حلت لي قبل رايد بها روح ابنه يقول — جرم على تنوعها للزوج اي
 اياها ولينها لم يجرم على اي لبت اي لم ينز وجها حتى كانت تحلل لي وقبل رايد بذلك

في قوله ما سجن لم يزل له جربت على ولينها لم
 في قوله جرم على تنوعها للزوج اي
 في قوله اياها ولينها لم يجرم على اي لبت اي لم ينز وجها حتى كانت تحلل لي وقبل رايد بذلك



انها جربت عليه ما شتباك الحزب بين قبيلتيهما ثم متى بقا الصلح
 فبعثت عابتي فقلت لها لا طوي فحسني **نحو**
 يقول — فبعثت جاريته لشعبه فاجول لها في
 قالت **نحو** بالاعاد **نحو** والشاة **نحو**
 الغيرة الغفلة ورجل غير غافل لم يجرب الامور يقول — جاريته
 لما اعبرفت الى جاري فثت الاعاد في غافلين عنها ورمي الشاة يمكن لمن
 اباد ان يبريها من يدان ريانها يمكنها طابها الغفلة البقا والقربا عنها
نحو انما السبب **نحو** جديده **نحو** انما السبب **نحو**
 الجديده والجديده ولد الطيبة والجمع الجديده والبر شاة الذي قوي من
 او لا الصغار الطيبة والغزلان جمع الغزال والجديده كل شيء خالصه وجديده
 والآن في الذي في شفتيه العليا وانفه بياض يقول — كان النفاثا
 اليس في نظرها النفاث ولد الطيبة هذه صفتها في نظره
نحو انما السبب **نحو** جديده **نحو** انما السبب **نحو**
 النبوية والنبوية مثل الانبياء وهذه سبعة افعال تنعدي الى ثلثة مفعولين وهي
 اعلمت وارتيت واثبات واثبات واثبات واثبات واثبات واثبات واثبات
 الخمسة التي غير اعلمت وارتيت الى ثلثة مفعولين لثمة ما معنى اعلمت
 اعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفرا ان النعمة بغير تفسير المنعم عن الانعام والثاني

في قوله ما سجن لم يزل له جربت على ولينها لم
 في قوله جرم على تنوعها للزوج اي
 في قوله اياها ولينها لم يجرم على اي لبت اي لم ينز وجها حتى كانت تحلل لي وقبل رايد بذلك

يُتَيَسَّرُ مَوْالِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلُ قَدَائِمُهُ مَقَامُ النَّاعِلِ وَأَسْبَدُ الْفِعْلِ إِلَيْهِ
وَعَمَّا هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي وَغَيْرُهُ مَوْالِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ

وَالْفِعْلُ حَقِيقَةٌ فِي مَقَامِهِ خَيْرٌ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَلَوَّحَ الشَّيْءُ فِي مَقَامِهِ
الْوَجْهَ وَالْوَجْهِيَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَفِيهِ الْفِعْلُ الْأَيْسَرُ وَالْقُلُوبُ وَالشَّيْءُ
وَالْقَبْرُ يَقُولُ — وَلَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
وَمُنَاجَرَةِ الْأَبْطَالِ فِي شِدَّةِ أَعْرَالِ الْحَبِّ وَحَالِ تَقَلُّبِ الشِّفَاءِ عَنِ الْأَيْسَرِ
مِنْ شِدَّةِ كُلِّ وَحَالٍ وَالْكَلَامُ فِي قَامِ الْفِعْلِ

وَحِينَ مَهْ الْحَبِّ الَّتِي لَا تَسْتَكِينُ عَمَّا هِيَ الْأَبْطَالُ غَيْرُ تَعَمُّدٍ
حَوْمَةُ الْحَبِّ مَعْلُومَةٌ وَهِيَ حَيْثُ حَوْمَةُ الْحَبِّ أَيْ تَدْوِيرُ وَجْهَاتِ الْحَبِّ شِدَّةً
الَّتِي تَعْرِفُ أَعْيَانَهَا أَيْ تَطْلُبُ قُلُوبَهُمْ وَتَقُولُ لَهُمُ وَالْفِعْلُ صِيَاغَةٌ وَحَبِّ لَا يَفْهَمُ
مَنْهُ شَيْءٌ يَقُولُ — لَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ تَحْتِ حَوْمَةِ الْحَبِّ الَّتِي لَا تَسْكُنُ

أَوْ تَعْرِفُهَا لَا أَسْتَنْهَ لَهَا حَوْمَةً وَهِيَ تَقُولُ — اتَّقَيْتُ الْعِدَّةَ نَبِيٍّ أَيْ جَعَلْتُ النَّبِيَّ
الْأَتَمَّاءَ الْحَبِّ نَبِيًّا لِقَوْلِهِ يَقُولُ — اتَّقَيْتُ الْعِدَّةَ نَبِيٍّ أَيْ جَعَلْتُ النَّبِيَّ
حَاجِرًا بَيْنِي وَبَيْنَ الْعِدَّةِ وَالْحَبِّ الْحَبِّ وَالْمَقْدَمُ مَوْضِعُ الْأَقْدَامِ وَقَدْ بَكَرَ الْأَقْدَامُ
فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ يَقُولُ حِينَ جَعَلْتُ الْحَبَّ حَاجِرًا بَيْنِي وَبَيْنَ أَعْدَائِهِمْ أَيْ قَدَمُ
وَجَعَلْتُ فِي الْحَبِّ أَعْدَائِهِمْ لَمْ أَجْعَلْ عَنْ أَيْسَرِهِمْ وَلَمْ أَتَأَمَّرْ وَلَكِنْ قَدْ تَضَابَعُ مَوْضِعُ

أَقْدَامِي فَتَعَدَّرَ الْمُنْقَبِمُ فَتَأَجَّزَتْ لَكَ ٩٢

وَالْفِعْلُ حَقِيقَةٌ فِي مَقَامِهِ خَيْرٌ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَلَوَّحَ الشَّيْءُ فِي مَقَامِهِ
الْوَجْهَ وَالْوَجْهِيَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَفِيهِ الْفِعْلُ الْأَيْسَرُ وَالْقُلُوبُ وَالشَّيْءُ
وَالْقَبْرُ يَقُولُ — وَلَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
وَمُنَاجَرَةِ الْأَبْطَالِ فِي شِدَّةِ أَعْرَالِ الْحَبِّ وَحَالِ تَقَلُّبِ الشِّفَاءِ عَنِ الْأَيْسَرِ
مِنْ شِدَّةِ كُلِّ وَحَالٍ وَالْكَلَامُ فِي قَامِ الْفِعْلِ

لَا يَكُنْ الْقَبْرُ أَتَمَّاءً لِقَوْلِهِ لَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
الْمَذَامِيرُ تَتَأَعَّلُّ مِنَ الْقَبْرِ وَهِيَ الْحَقُّ عَلَى الْفِعْلِ يَقُولُ — لَمَّا بَأْتِ جَمْعُ
الْأَعْدَاءِ قَدْ أَقْبَلُوا حَتَّى نَاقَضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى قَتَالِنَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ
غَيْرُ مَذْمُومَةٍ أَيْ مَحْمُودَةٍ الْفِعْلُ غَيْرُ مَذْمُومَةٍ

لَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
الشَّيْءُ الَّذِي يُسْتَقْبَلُ بِهِ وَاجْعُ الْأَشْطَاتُ وَاللِّبَانُ الصِّدْرُ يَقُولُ —
كَانُوا يَدْعُونَنِي فِي حَالِ إصَابَةِ رِيحِ الْأَعْدَاءِ صِدْرِي وَدُخُولِهَا فِيهِ تَشَبُّهًا بِمَا يَدْعُو
مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَغْفَرٌ غَيْرُهُ وَلَمَّا هُوَ يَقُولُ

الْقَبْرُ الْوَقْبَةُ عَلَى الْحَبِّ وَالْحَبِّ وَالْحَبِّ يَقُولُ — لَمَّا أَرَادَ مِي الْأَعْدَاءِ
يَخْرُجُ حَتَّى جَرَّحَ وَتَطْلُعُ الدَّمُ وَجَبَّارُ الدَّمِ لَمْ يَنْزِلْهُ الشَّيْءُ إِلَى عَمِّ جَيْسِهِ عَمُّ الشَّيْءِ
لَمَّا شَرَّحَ وَتَطْلُعُ الدَّمُ وَجَبَّارُ الدَّمِ لَمْ يَنْزِلْهُ الشَّيْءُ إِلَى عَمِّ جَيْسِهِ عَمُّ الشَّيْءِ
يَقُولُ — وَلَقَدْ شَفَّافِي نَفْسِي وَأَنَا لَمْ يَسْتَمِرَّ مَا قَوْلُ الْفِعْلِ سِرِّي وَتِلْكَ يَأْتِي بِهَا
أَقْدَمُ مَوْالِ الْعِدَّةِ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ رِيْدَانُ تَعْلِيلِ الْحَبِّ عَلَيْهِ وَالتَّجَاهُ إِلَيْهِ شَيْءٌ نَفْسِيَّةٌ

لَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
الْأَزْ وَارِ الْمَيْلُ وَالْتَحَمُّ مِنْ صَهِيلِ الْفَرَسِ مَا كَانَ فِيهِ شَبْهُ الْمَيْلِ لِقَوْلِهِ جَلَّابُهُ لَهُ
يَقُولُ — فَمَالُ فَرَسِي مَا أَصَابَتْ رِيْحُ الْأَعْدَاءِ صِدْرَهُ وَوَقُوعُهُ بِهِ وَ
شَكَالَتُ بَعْضَهُ وَتَحَمُّمَتُهُ أَيْ نَظَرُهُ إِلَى وَجْهِهِ لَا يَرَى لَهُ

وَالْفِعْلُ حَقِيقَةٌ فِي مَقَامِهِ خَيْرٌ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَلَوَّحَ الشَّيْءُ فِي مَقَامِهِ
الْوَجْهَ وَالْوَجْهِيَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَفِيهِ الْفِعْلُ الْأَيْسَرُ وَالْقُلُوبُ وَالشَّيْءُ
وَالْقَبْرُ يَقُولُ — وَلَقَدْ حَقِيقَتْ وَجْهِيَّةٌ عَمَّا يَأْتِي بِاقْتِحَامِ الْفِعْلِ
وَمُنَاجَرَةِ الْأَبْطَالِ فِي شِدَّةِ أَعْرَالِ الْحَبِّ وَحَالِ تَقَلُّبِ الشِّفَاءِ عَنِ الْأَيْسَرِ
مِنْ شِدَّةِ كُلِّ وَحَالٍ وَالْكَلَامُ فِي قَامِ الْفِعْلِ

لو كان يدرى ما الحاق به استنكى ولو كان لوعلم السلام
 بقول لو كان يعلم الخطاب لاستنكى الحق مما يقاس به ويعاينه و
 كما ينبغي لو كان يعلم الكلام بربانه لوقد رعى الكلام لشكا الى مما اجابته من الجبراح
 واجعل ليعلم الخطاب عن ايشان من تن من طيلة واخر من طيلة
 الحبار الارض للينة و المشيطة البطول من الجبل يقول واجعل شجرة
 و تجري في الارض للينة التي تسوخ فيها قوايمها بسيرة و صغوبة وقد عيسيت م
 وجوهها لكانها من الاعيان و لا تخلص من طير طير و طير طير اي كلها بطول
دال على حثت شئت مستأجني لتي واجهته ما من
 ذلك جمع دلول من الدل و هو صيد الصغوبة والركاب الابل ولا واحد لها من
 لعلها عند جمهور الامة وقال لغير انها جمع ككوب مثل قلوب و قلوب و قلوب
 و لجاج و استنابة المعاونة اخذت من الشياخ و هو دقاف الحطب للمعاونة
 التبار على الاتقاد في الحطب الجزل والجهل بالدفع والابرام الاحكام يقول
 تذل في ابي حنيفة و جهنهم من البلاد و يعاونه على افعال عظمى و امضى ما ينقصه
والق حثت ما موت و لا تكن للموت دابة على ابي حنيفة
 البراية اية للحادثة سبقت بها الاتهاد و قد حذر الحثيرة و من شتر الى حثيرة
 ثم استعملت في المكروهة و قد المجبوبة يقول و لقد اخاف
 ان الموت و لا يدر الجرب على اني منضه ما يكرهه و كما حثيرة و يرم انبا حثيرة

في قوله
 ما من
 ما من
 ما من

الشاخر جرحي و الشنما و النادرين اذ لم التها
 يقول اللذان يشتمان عيسى و لم اشتمها انا و الموحبان على انفسهما
 سيقك كدي اذ لم ان مما يربد انما يتوعدانه حال غيبته و اما في حال الحضور فلا يجازي
 ان فعلا فلقد تركت ابا ما جرحا لتباعد و كل من سب
 يقول ان يشتماني لم يستغرب مني ذلك فاني فلت ابا ما وصية
وقال الجارث بن حنزة الشكري
 اي شتمتني الشما و ت نام و دل من الشما
 الايدان الاعلام و الميز البراق و الثور او الثورى الإقامة و الفعل ثورى يثورى
 يقول اعلمتني ايمما بفار فيها ايانا اي عزمها على فراقتها قال
 رب متية كل اقامته و لم تكن استما منهم ربد انها و ان طالبت اقامتها لم املها و التقدر
قال الجارث بن حنزة الشكري
 في ابي حنيفة و قد ربه الشما و الشما و الشما
 هذه كلها مواضع عذرها بها فيقول قد عزممت على مفارقتنا بعد قول
الذي من عذرت فيها قايك الترم و لقا و ما لقا
 الاجابة البرد من قوله جابر الشما جرحي و اى رجع و اجزته انا اي رجعته فرددته
 يقول لا اري في هذه المواضع من عذرت فيها يربد ايمما فانا ابكي اليوم
 ذا حب العقل و اى شى و لا بكاء على صاحبه و هذا يستفهام يتقمن الجرحى لا يربد

في قوله
 ما من
 ما من
 ما من

في قوله
 ما من
 ما من

البكا على صاحبه فابتوا ولا يجدى عليه شيئا وتجيز المعنى لما خلت هذه المواضع منها
 كيت جرة عا لفرقتها مع علمي بانه لا طائل في البكا والدله ذهاب العقل والبدلية
بعد هذا ما به حقا فادعى دارها الخلق
 العمد اللقا والفعل عمد يعمد يقول عمن مت علي فبراقنا بعد ان لغيتها
 بمرقة شماء وخلصنا التي في اقرب ديارها البيناه
وعلينا اوقدت هذا النار اجيرا نلوي بها العلي
 ألوف بالشئ اشار به والعلينا البقعة العالمة مخاطب نفسه ويقول
 وانما اوقدت هذا النار لمؤلك ومنظر منك وكان البقعة العالمة التي اوقدتها
 عليها كانت تشير اليك بما يربد انها ظهرت لك انما ظهرت فباينها انهم رؤيتهم
فمنعت فابارها من يعيد حرا الذي هبها من كان العلي
 المنور النظر الى النار وخران يبقعة يعيدنها ههنا بعد الامجد او الجلا بعد
 صلي النار وجلي النار يجلي صلا وحيلا اذا اجتر في بها او ناله جبرها يقول
 ولقد نظرت الى نار همد هذه البقعة على عود يني وبينها اصلا هامة قال بعد
 منك الاضطلال بها جدا اي اريدت ان اتيها نعا في العوايق من الجروب وغيرها
او قدتها بينا العنق من بعد كما يفرج القلي
 يقول اوقدت هذا النار بين عذرا لموضع يعور فلاحت كما يفرج العنق
عند فم اسبح من العوايق التي لا تحب

في قوله العوايق
 العوايق هي العوائق
 العوائق هي العوائق
 العوائق هي العوائق

غير اني رددت ولكني واستقل من السبب الذي ذكره في طلب المجد والشرى والثاوي
 المنة والتجاء النجا الاستماع في السيرة والبال للنعمة يقول ولكني استعير
 على امضايهم وانفادها اذا اتيهم المنة في السيرة لعظم الخطيب وقطاعة الخوف
فرفرف كانتا هائلة ام وريال دقوتية
 الرفيف اسراع النعامة في سيرة هامة يستعار لسيرة غيرها والفعل رفرف
 والنعت راق والدقوتية مبالغة والمثلة النعامة والعلية مقل والبر العلي
 النعام والجمع ريال والدقوتية مبالغة الى الدق وهو المنارة والسقف طول
 في انحاء والنعت اسقف يقول اسقف على امضايهم وقضاد امري عند
 جعونة الخطيب وشدة بقاءة سيرة في سيرة هامة كانتا في سيرة نعمة
 لها او لا طويلة متجنية لا تغار في المناورة
السف نفاة في اخر عينا القناجر قصرا وقدرنا العلي
 النفاة الصقوت الحفي يسمعه الاشارة او تخيلة والقناجر جمع قانص وهو الصائد
 والافراج الاخافة والفقر العشي يقول احسنت هذه النعامة بصوت
 الصيادين فاخافها ذلك عشتيا وقدرنا دخولها في المسيا لما شبه نافته بالنعامة
 وسيرة هامة بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السيرة بانها ثرويت الاولادها
 مع احسبها بالصيادين وقرب المسيا فان هذه الاسباب تزيد بها اسراع في سيرة هامة
فادى علمها من الراجح والرفق فيلاد

فادى علمها من الراجح والرفق فيلاد

الميت الغبار الرقيق والاعبا جمع هباء وانما نقول فترى
 انت انها المختلط خلف هذه الناقه من جعلها قوامها وقصرها الارض بها حجازا
 رقيقا كانه هباء منبث وجعله رقيقا اشار به الى غاية استبراعها
قوله فاما خلقت انا ساو ظان الموت بها الصخر
 الصخر انا من اطلبا في النعل والوي بالشئ افساه واطله والوي بالشئ اشار به
 بقول **قوله** وتري خلفها اطلبا في اماكن مختلفة قد قطعها واطلها
التي بها التراج اذ كل ابن به بليته
 يقول **اللقب** بها في اشد ما يكون من اذ اخرج كل صاحب من حجب
 الناقه البليته الغيب يقول اربها واقتحم بها الفخ التراج اذ اخرج عري في امره بريدانه
واذا ناسل الجواديت والانباء فليكن يعني به
 يقول **وقد انا ناسل الجواديت والانباء** امر عظيم لمن معتبر بحج ونور
 لاجله عن الرجل بالشئ يعني به فهو معني به وعن معني اذ كان ذا اعتنا به
 وسبوت الرجل يتورا وميسلة وسوايه اخرجت منه وسبائيه
انما انما الاما به بعلنا قبلهم اخف
 الاما به بطون من غلب يتموا بها لان امراة شتهت عيون ابائهم يعيون الاما به
 والعلق مجاوزة الحد والافناء الالهاح في شتهر ذلك الخطب فقال هو يقتدي
 افوا انما من الاما به بعلنا وعلق بهم في عداوتهم علينا في مثالهم
 ٩٥

الميت الغبار الرقيق والاعبا جمع هباء وانما نقول فترى انت انها المختلط خلف هذه الناقه من جعلها قوامها وقصرها الارض بها حجازا رقيقا كانه هباء منبث وجعله رقيقا اشار به الى غاية استبراعها

الميت الغبار الرقيق والاعبا جمع هباء وانما نقول فترى انت انها المختلط خلف هذه الناقه من جعلها قوامها وقصرها الارض بها حجازا رقيقا كانه هباء منبث وجعله رقيقا اشار به الى غاية استبراعها

تخلطون البرق من الدنوب ولا ينفع الحلق الحسلا
 يبيد الحلق البرق الحلق من الدنوب يقول **تخلطون** من انا ناسل الجواديت والانباء فليكن يعني به
رغموا ان كل من ضرب العيز موال لنا وانا السور
 العيز في هذا البيت يعني بالسيدي والجار والوتد والقدي وحبل بعينه قوله
 وانا المولاد اي اصحاب ولا بهم فخذ المضاف ثم ان فيستر العيز بالسيدي كان
 محذرا للمعنى زعم الاما به ان كل من ضرب في غنل كليب وابل من اعمامنا وانا اصحاب
 ولا بهم تلمعنا امر ابرهم وان فيستر الجمار كان المعنى انه زعموا ان كل من جاد جحر
 الوهش موالينا اي الزموا العامة جنانية الخاقية وان فيستر بالوتد كان المعنى
 زعموا ان كل من ضرب الجنيام وطلبتها با وبادها موالينا اي الزموا العرب جنانية
 بعضنا وان فيستر بالقدي كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القدي لبتحي فيصفوا الما
 موالينا وان فيستر بالحبل المعني كان المعنى زعموا ان كل من جاد الى هذا الحبل موال
 لنا وتفسير آخر البيت في جميع الافعال على نظير واحد
اجمعوا ابرهم عشنا فلما اجتمعوا اجتمع لهم ضو حرك
 الضوضاء الجلبة والاصباح واجام الامر ففعل القلب وتوطين النفس عليه يقول
 اجمعوا ابرهم من قنا لنا وجذب لنا عشنا فلما اجتمعوا اجتمعوا واصحابوا
من شاد ومن نجيب ومن عينا الخيل قال ذا ذر عبا
 النضها كالجهديل وتفعال لا يكون الامصير او تفعال لا يكون الا انما يقول

الميت الغبار الرقيق والاعبا جمع هباء وانما نقول فترى انت انها المختلط خلف هذه الناقه من جعلها قوامها وقصرها الارض بها حجازا رقيقا كانه هباء منبث وجعله رقيقا اشار به الى غاية استبراعها

الميت الغبار الرقيق والاعبا جمع هباء وانما نقول فترى انت انها المختلط خلف هذه الناقه من جعلها قوامها وقصرها الارض بها حجازا رقيقا كانه هباء منبث وجعله رقيقا اشار به الى غاية استبراعها

احسب طفت اجوات الداعين والمجيبين والخييل والابل سدد ذلك جمعهم وتأهبة
ابها القابلون الاقصر عتابة حذرهم هل لداك نك
يقول ابها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريد به وبملكه
في محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لخيال سيادته هل لذلك التبليغ
بقا وهذا استغناءه معنى أي لا بقاء لذلك لأن الملك يحسب عنه فيعلم أن
ذلك من الاكاذيب المختلعة والباطيل المبتدعة وتجبر المعنى انه يقول
ابها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك اياه منا ما نكرهه لا بقاء لما أنت عليه لأن محبت
لا حنا على غير اكلنا القابل ما قد و شئنا الاغ
الغبرة ابيه معنى الاغبر اخاطب غير تبينهم من غير تغلب الى عمرو بن هند ملك
العرب يقول لا تظننا منشد للذين متخاشعون لا غير ايك الملك بنا
فقد و شئنا اعداؤنا الى الملوك قبلك وتجبر المعنى ان اغرك الملك بنا لا يقدح
في امرنا كما لا يقدح اغرا غيرك فيه وقوله على غير ايك اي على من يد ادعائك والمفعول
الثاني لاخلنا محذوف وتقديره لاخلنا متخاشعين وما اشبه ذلك ٥٥
نقيد على النساء حينا جبرن وعرة فعي
النساء البغض تمنياتهم فعبا يقول منبها على بغض الناس انا و
اغرابهم الملوك شاة رفع شاننا وعلينا قدونا جبرن منبغة وعرة شاة لا نزل
فكروا البر جنت عيون الناس منها ففط

في قوله عيون الناس منها ففط

في قوله جبرن منبغة

في قوله ففط

٩٥
يقول الى ابيهم
وايه اباؤهم
لما يبرونهم
الانكسر

الباني يعين ابد أي تقبضت عيون الناس وتبينت العيون كما به عن الاعما وما في
قوله قبل ما جيلة زادة يقول قد اعتمت عينا قبل يومنا الذي
نح فيه عيون اعدائنا مثل الناس يريد ان الناس يحسبون منا على اعدائنا على من كادها
وتعظيمها على من ابادها بسوء حتى كانوا عموا عند نظيرهم اليها لغيرها كما هي عندهم ذلك
وسبحة بعضهم ايانا وجعل البغضاء والاباء للعة مجاز او ما عند التحقيق له ٥٥
فكروا للنور بردي بنا ان عن جونا حجاب عنه الله
البردي البني واليعلى بردي قوله بنا اي بردينا والاباء عن الجبل الذي له رعين
والجبل الابنود والابيض جميعا والجمع الجوز والماد به الابنود في البيت والابناب
الاكتشاف والاشفاق والاعاء الشجائب يقول وكان الله به برديه
اياتنا نصايبه ونوابه بين مي هبلان عن ابينود تشق عنه الشجائب اي الخيط به
ولا يبلغ اعلاه نريد ان نواب الزمان وطوار في احد ثا لا نثر فيه ولا نثري في
عنه كما لا نثر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ الشجائب اعلاه لسموه وعلوه ٥
منكفرا اعلى الجوادف لا تفره لاد من مني
الاكفرا ان شبة العباس والقطرب والبرنوا الشدة والابن حاميها وموسر
الاصبة ان وكنته في البيت معنى الابن حيا والمريد الداهية العظيمة مشتقة من
الابيد والاد وما القوة والعتاة الشديدة من الصم الذي هو الشدة والصلابة
والبيت من صفة الابن يقول بسببه شاة على انقياد الجوادف

في قوله جونا حجاب

في قوله جونا حجاب

لَا تَزِيغُهُ وَلَا تُضِلُّهُ دَاهِيَةٌ قَوِيَّةٌ شَدِيدَةٌ مَرَدَّوَاهِ الدِّينِ يَقُولُ
هَذَا الْجَبَلُ فِي الْمُنْعَةِ وَالْقُوَّةِ الْجَمَادِ ثُمَّ خَادِرًا

أَرَمَتْهُ مِثْلَهُ خَالَاتُ الْحَيْضِ وَتَأْتِي لِحَفْظِهَا **الْأَجْبَلُ** ^{الْمُرْتَضَى}
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْنٍ قَالَ قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّامٍ يَقُولُ
 قَدِيمُ الشَّيْبَةِ مِثْلُهُ يَنْفَعُ أَنْ تَحُولَ الْحَيْضُ وَأَنْ تَأْتِيَ لِحَفْظِهَا أَنْ تَحْلِيَ صَاحِبُهَا عَنْ
 أَوْطَانِهِ يُبْدَأُ مِثْلُهُ بِطَحْيِ الْحَوْرَةِ وَيَذْبُ عَنْ الْحَيْضِ ٥

الْإِقْبِيصَاطُ الْعَدْلُ يَقُولُ — مُؤْمَلِكُ عَادِلٌ وَهُوَ أَفْضَلُ مَا يَشْرَى عَلَى الْإِبْرَةِ أَفْضَلُ

أَشَاحِيضُهُ أَخَذَهُ وَأَدْرَوْهَا النَّاسُ تَسْفِيحُهَا الْأَمْسَاءُ وَالنَّسَاءُ
الْخَطْبَةُ الْأَبْرَ الْعَظِيمَةُ الَّتِي حُجَّتْ إِلَى الْمُخْلِصِينَ وَأَدْرَوْهَا إِلَى فَوْضُوْعِهَا وَالْأَمْسَاءُ وَالنَّسَاءُ

الجماعات من الاشرف والواحد ملا لانهم يملكون القلوب والعيون جلاله وجماله
يقولون فوضوا اليك ايها كل شخص مني اريدني تشق جماعات الاشرف

وَأَلْفَيْتُمَا الْحَاجَّسَ مِنْهَا إِذْ كَانَا يَجِدُونَهَا مَظْلُومَتَيْنِ يُدَافِعَانِ لَوْلَا إِيَّاكُمَا لَجَنَّتْ عَلَيْهِمَا سَائِرُ الْعَالَمِينَ وَلَمَّا خَلَّصْتُمَا مِنْ حَشْرِ الْجَاهِلِيَّاتِ وَنَجَّيْتُمَا مِنَ الْكُفْرَانِ تَلَقَّيْنِي بِغُلَامَيْنِ يَخُودَانِ ابْنِ الْخَلَّتِ وَأَنْتُ بَرٌّ مُتَّقٍ

يقولون ان الجنة عن الحروب التي كانت بيننا وبين ملوك المؤمنين وجدنة
قلوبهم لم تمان بها وقلوبهم لم تمان بها فسيتم الذل لهم ثم انا والذين نكروا لهم

۹۷ .

[illegible]

الْإِسْقَامُ مَجْدٌ وَالْإِسْقَامُ جَمْعُ يَسْقِمُ وَالْإِبْنُ أَصْدَقُّ وَالْإِبْنُ أَمُّ بَرٍّ

وَالنَّفْسُ الْاَسْتِغْنَا وَمِنْهُ قِيلَ لَا يَسْتَحْجِاجُ الشُّوْكَ مِنْ الْبَدَنِ لِنَفْسٍ وَالْفِعْلُ مِنْهُ
نَفْسٌ يَنْفَسُ يَقُولُ _____ فَإِنْ اسْتَقْبَلْتَهُ فِي ذِكْرِ مَا جَاءَ فِي مِثْلِهِ مِنْ جِدَالٍ وَقِيَالٍ

فأوشى قد يكلفه الناس ويبين فيه المذنب من البري كى بالسقم عن الذنب و
بالبر عن براة السباحة يبرأ من الاثمة كما يبرأ من البراءة من الذنب وكنتم

الافذ آجمع القذي والقذي جمع قذاة يقولون — وان اعبرته عن ذلك
 افعه ضاعفك مع اضار بالالفه عليك ان اعبره الجمع اعل الشا

فَقَالَ لَهُمْ هَاتُوا لِي آيَاتِكُمْ فَاجْعَلُوا لِي آيَاتِكُمْ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي آيَاتِي
فَقَالَ لَهُمْ هَاتُوا لِي آيَاتِكُمْ فَاجْعَلُوا لِي آيَاتِكُمْ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي آيَاتِي

عَنْهُ أَنَّهُ جَزَاوَعِلَانَا أَيْ قَاتِي قَوْمِ أَخْبِثْتُمْ عَنْهُمْ أَنَّهُ فَضَلُونَا أَيْ لَا قَوْمَ أَشْبَهَ وَمِنَافَلَا

الغوايا المغاوية والعواصق الذئب ونحوه وما رها هذا مستعاراً للصحيح
والصباح ينو لنـ قد علمته غنائاً في الحروب وهايتنا أيام إغارة الناس

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

اذر معنا حال من سجد اليكم في سبيل الله

لَمْ يَلِنَا عَلَىٰ قَوْمٍ مَا جَاءَنَا مِنَّا وَفِيْنَا يَا قَوْمِ

لَيْقِبَهُ الْعَرَبُ بِالْمَدِينَةِ السَّهْلَةِ وَاجْتَمَعَ الدَّيْلُ الْخَبِيرُ

الذي هو الذي لا يملك من الدنيا شيئا ولا من الآخرة

۱۰۵۰
۱۰۵۱

سلك الخبز المبرته لا تؤخذ لغيرها المأذون حفس

أَضْرِبْ ذَٰلِكَ وَتَمِّمْ مِنْهُ قَوْلَهُ فِي الْمَثَلِ الْحَمِيِّ أَضْرِبْ عَنِّي لَكَ الْكَفَّ وَالْمُكَافَاةَ الْمُسْتَوَاةَ

كتاب ما از عزا المنذر

التكاليف المضائق والشدة أي يقولون ^{المراد} هَلْ قَامَتْ مِنْ الشَّدَةِ أَيْدِي الْمَشَةِ

رِغَاءُ دُرٍّ أَلَمَ اجْتِزَا الْمَلِكُ حَيْسَرُ يَبْجُزُهُ يَوْغَلِبُ وَغَيْرُهُمْ بِأَهْمٍ رِغَاءُ الْمَلِكِ وَهُوَ
مَا سَأَلُو مِنْ شَيْءٍ فَمُطْلَقٌ لِعَلَّتُهُ إِذَا حُصِبَ الْعَدُوُّ

جَلَدَمَهُ وَأَطْلَأَ عِدْبَهُ وَالْعَمَاءَ الْبُيَّاتِ وَيُسِ وَمُؤَيِّضًا التُّرَابَ الَّذِي يُعْطَى الْأَثَرُ

بالتبواب و در بیت پیران در مابین غلبه هدر و دما هم استند بر یک پدیده که تا به
اذا جلی العلیا فتمه مشهور و قافیه در کنار و در کنار

فَيَسْئَلُونَ امْرَأَةً تَقُولُ — وَاتِمَّا كَانَتْ هَذِهِ امْرَأَةً مُكَلَّمَةً هَذِهِ امْرَأَةٌ عَلِيمَةٌ

و حجاب ای می است بر باریها ای ملک

۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰

عند القوم بطلع خرج الدم من جراحه خروجه المائرا فواء القرب وثقوبها
وقال لهم اكلوا من ثمره لان ثمره طيبا ولا تاكلوا من ثمره الا بالبر
 الخبز اكلوا من ثمره الخبز وثمره الجبل بعينه والشلال الطراد والانساج جمع النسا
 وثمره في معرف في الفخذ والندمية والادما اللطخ بالدم يقول
 اجاناهم الى المحض يغلط هذا الجبل ولا تجا اليه في مطاب دنيا آياه واذمنا الخادم
وجعلناهم يطعمون كما نهم في جنة الطور والسير
 الجنة اغنف الرزق والنعل جنة بغيه والتمز الخبز والجمعة اما الكثرة المجتمع
 والطوبى البئر التي طويت بالحجارة او اللبن يقول **وسنعناهم اشد**
 منع واعنت رزق من تحت رماحنا في ابياسهم كما يذكرك الدلا في ما البئر المطورة بالحجارة
وقال لهم كما علم الله وما ان للبحر في جنة
 جان يعرض للملاك وجان هلك بغير حينا يقول **وفعلناهم فاعلا لبعنا**
 لا يخطيه علم الا الله ولا دما لمتعة خبز للملاك او الهالكين الى لم يطلبا نارهم
البحر في جنة فقام قدامه فاستسما
 يقول **ثم قائلنا بعد ذلك خبز بزام قطام وكانت له كنبه فارسية**
 خبز الما يرب ذر وعما ونضما من العبد او قيل بل اباد وله ذروع فارسية خبز
استد في اللقا من ذلك هو يس وقب فيم ان شجرت خبز
 اللورد الذي يضر لونه الى الطيرة والتمس صوته القدم وجعل لا يسد بموسيا
 ١

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

لانه يسمع من رجليه في مشيه صرت شميت استعبدت والغير البسنة الشدة
 لا غير الهوا منها يقول **كان خبز اسيد في الحرب هذه العفة وكان**
 للناس من لذة البزيع اذ نبيات واستعبدت البسنة الشدة للشيء بانه كان
وقال لهم اكلوا من ثمره بعد ما طال جنة والبر
 يقول **وجعلناهم القيس من جنة وعناهم بعد ما طال اعلينهم**
مع الجبل خزن ال خزان في من عنده كانا د فسا
 يقول **وكانت مع الجوز كنبه شدة العنا كانا في شوكها وعقدتها**
 قصبه ذنبه والجوز الثاني بدل من الاول والاول في القدر من ذر فكتوله تعالى لعلي
ما جنة تحت الحاجة اذ في ثمره الا اذ في ثمره
 العجاجة الغبار لظي نارب والعبلا والعبلى مصدر صليت بالنار
 اكلوا اذ انا لكة ما يقول **ما جنة تحت غبار الخبز جنة تولى في حال الطراد**
في ثمره في ثمره بالمشي في ثمره اذ في ثمره
 اذ ثمة اعطيت القود يقول **واعطيتهم ملك غسان قود الامنذر**
 حين عجز النابس من الافتصاص واذا راك الانار وجعل كمل الدم من شمع اللقاص
في ثمره في ثمره اذ في ثمره اعطيتهم
 يقول **وايناهم بنبعة من الملوك وقد ايسرناهم وكانت اسبلابهم**
 عالية لوج بذلك الى عظم اخطارهم وجلالة اقدارهم ولا اسبلاب مع السيلب وورائيا
 والسلاح والفبر

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

في جنة
 في جنة
 في جنة

ذلك كما يعلق الأثقال على وسط البعير المحمل
يسمى المحمل من الأثقال في الحديث
يقولون أم لا المضربون ليسوا متاعهم بأنهم منهم
أم جئنا بني عتيق عتقنا أم لا
يقولون أم علينا جنایات بنی عتیق ثم قال ان نفضتم العمد فإنا نأبرأ منكم
في ثمانين منكم يا بني عتيق جئناكم بكتاب من ربكم
القتل القتل يقولون وعزكم ثمانون من بني عتيق يا بني عتيق
القتل أي القائلة وجذب كل شيء أو له
تركهم على عتقهم وأبنا بنها بيفضة منها الجلب
التعجب التظيع والآيات البرجوع يقولون ترك بنو عتيق
مرا لا تقوم من طبعين بالتعريف وقد جعوا إلى بلادهم مع غنائم بغير
جدا أجد أنها أذان التيامعین أشاب بذلك إلى كثيرها
أم طباخه كخسفة أم ما جمعت من حجاب
يقولون أم علينا جنایة بنی عتیقة أم جنایة ما جمعت الأرض أو السينة
أم علينا جبر فی ضاعة أم ليس علينا فيما جبرنا أنفسنا
يقولون أم علينا جنایة فضاعة بل ليس علينا في جنایتهم نذی ولا تخفنا
لما جئناكم بكتاب من ربكم

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

يقولون ثم جئناكم بكتاب من ربكم
ولا أدان شامة هذه الآيات كلها تعبيركم وإبانه عن تعديهم وطلبهم المحال
لأن مواخذة الإنسان بذنب غيره ظلم صراح
لهم يا بني عتيق جئناكم بكتاب من ربكم
أجل الله جعلته جلا لا يقول ما أجل قومنا مجازيم مؤلا القوم
وما كان منهم دعا على قومنا بغيرهم أنهم أجلوا مجازيم مؤلا القوم بهذا الموضع
ثم ما أمانه بنصحه الظن ولا يبرأ القائل باليمين
الغنى الرجوع والفعل قايضي يقولون ثم أنصروا منكم بديعة قصمت
ظهورهم وغلبل إخواني لا يكتنه شرب المالا أنه جبر إن الحقد لا جبر إنهم
العلش بربد أنهم قتلوا وتلوا ولم يباروا بقتلهم
ثم جئناكم بكتاب من ربكم مع الغلاف لا تافه ولا أنش
يقولون ثم جئناكم بكتاب من ربكم مع الغلاف فإعابن عليكم ولم يبرهنكم ولم ينفق عليكم
و هو الرب والشاهد على يوم الحساب
يقولون في مؤ الملك والشاهد على حيتن بلايا يوم قنالننا
بهذا الموضع والقناعنا أي بلغ الغاية بزرعهم وثر هندي وأنه شديد غيب
هذا اليوم ثم الكتاب بخلافه ومنه
يقولون ثم جئناكم بكتاب من ربكم مع الغلاف لا تافه ولا أنش

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

يقولون ما شاورنا
فيما نحن في
الضاعة أم لا
نأبرأ منكم

شرح قصده نابغه زبانی له حوشتی انوار
محمد بن عبد الله النوری رحمہ اللہ
نورشتہ است

1:5

دائره المعارف
تأليف
دائره المعارف
تأليف

حتى خلق سبيله ومعنى رفته قدمته كما يقال رفعت مذ الامر الى الامر اي
قدمته اليه ويريد بالتعجبين تحفي البيت وما منزلة المصراعين والنص ما
نصبت من متاع البيت اي جعل نصه فوق بعض بقول رفعت النوى الى
السمججين ايها ابتدأت الجف من وراء البيت ثم قدمته الى امام السمججين ومتاع
افضته وقارنا وافضل اهلها اجعلنا افنى علينا الذي افنى على السعد
اصحبت الدار خالية لا انيس بها واهلها الذين كانوا ياكلون بها صبايا وامر تخلي
عنها وافنى على الدار اي على اهلها بالخل والخراب ما افنى على ليد وهو اخر شعور
فقد عثا في اذلا ان نجاع له وامر الفري على حمة انه احسد
عثر عنه اي اثر له ونجا ونعنه مخاطب نفسه يقول اترك ذكر ما انت فيه من
ذكر الدار واهلها فان ذلك لا يرجع وارفع الرجل على ناقة فوته تشبه العبيد
في نشاطها ولا جبد المواقفه الخلق
مقدومه بدعش النفس بان لها جبريف صريف الفري المسعد
الذي جنس الكثير الكثير والتمحض للتمح والباراجر ما يطلع من انياب البعير
يقول ربيت هذه الناقة بالتمح رمتا يعني انها ذات لجم ثم ابتدأ افعال
بان لها اي اخر ايشانها وشبهه جبريف بان لها جبريف البكرة اذ ايسقي عليها الماء ذلك
كانه قد رزق الله ان يات في الخليل على شمس وحسد
والجليل موضع ينبث التمام ويسمى الجليل والمستانيس ثوبا يصير استبان فيج

يقول فمذلة الناقة التي وصفتها بلعني النعم ثم اخبر ان له فضلا على الناس كانه
 الاقرب من ولا بعد من يعني انه ملكك والملك فوقك ليسوق في راد بالبعد البعيد
 ولا ان يخالط في الناس من غيرهم **مسألة**
 يقول لا ان يخالط في الناس من غيرهم اي هو اعلى من ان يكون له نظير من الناس كله من غير
 ان يثبت في منزهة احدها
مسألة اي لا افضل احدها عليه الا يسلم من ان يملكه الله نبيا وملك على الناس كله وامر ان
 رقت الحريصا قد اذنت له من غير ان يملكه الله نبيا وملك على الناس كله وامر ان
 وقال له ذلك ليجزى استعمله فيما ترضى من الاعمال الشاقة التي قد امرت ان تطيعك
 وتطيع من يملكها الشاغلين ليلهم والجنح حجارة عراضا والعمد ايا طينها
 من طاع فاعينه طاعته كما اطاقك وادلك على الله **مسألة**
 وقال له من اطاعك فاجعل عاقبة طاعته الحية والاجر والثواب وكذا دليله
 ومن عصاك فاجعل عاقبة عصاه الموتى لا تعذب على **مسألة**
 ومنه بطعك فاجعله نكالا يعقوبة تنهي من عصاك عن المعصية ولا تعذب
 على جند اي جاز العاصي يسير فعليه **مسألة**
 الا لملك او من استأجره من غير ان يملكه او من فضل فضل السابق
 يقول لا تعذب انما الملك على غيره الا لملك او من فضل فضل السابق

انظر الى
 ١٠٥

قال
 انظر الى

على المصطفى ليس يملك ومنه في الفضل لا يسير في الجواز اذا استيق بسبيله لم يكن
 ذاك السبق الا يسير او لا بعد الغاية المعروفة للجنح اذا اجريت في الزمان واذا
 بلغت الغاية فقد استولت على الامد **مسألة**
مسألة اي لا افضل احدها عليه الا يسلم من ان يملكه الله نبيا وملك على الناس كله وامر ان
 رقت الحريصا قد اذنت له من غير ان يملكه الله نبيا وملك على الناس كله وامر ان
 وقال له ذلك ليجزى استعمله فيما ترضى من الاعمال الشاقة التي قد امرت ان تطيعك
 وتطيع من يملكها الشاغلين ليلهم والجنح حجارة عراضا والعمد ايا طينها
 من طاع فاعينه طاعته كما اطاقك وادلك على الله **مسألة**
 وقال له من اطاعك فاجعل عاقبة طاعته الحية والاجر والثواب وكذا دليله
 ومن عصاك فاجعل عاقبة عصاه الموتى لا تعذب على **مسألة**
 ومنه بطعك فاجعله نكالا يعقوبة تنهي من عصاك عن المعصية ولا تعذب
 على جند اي جاز العاصي يسير فعليه **مسألة**
 الا لملك او من استأجره من غير ان يملكه او من فضل فضل السابق
 يقول لا تعذب انما الملك على غيره الا لملك او من فضل فضل السابق

انظر الى
 ١٠٥

انظر الى
 انظر الى
 انظر الى

يقول كملت الفتاة في عدها مائة وفيها الحامه التي عندها وابتعدت العبد في كبره
الكلية لتمامها في كبره لا يملك من كبره
 كمل هذا البيت يعود الى قوله ولا انك فاعلا والمعنى انك فاعلا اعطى لغاية منه وما
 يتبعها من المواهب واذا ما بالغ في القبه والتابع ما يتبعها من المواهب ومعنى
 جلاوتها انه لا ينقصد عطاها بالحق فينقصه ولا يعطي تلك التتابع من المواهب
 حبيب العبد من الكرام والافراد بل يفعل ذلك طبعاً وجبلاً لا حسيباً او بما فاه
الارواح في كبره لا يملك من كبره
 يقول هو الذي يملك المائة من ابل القتيات التي سميت على هذا البيت
 في بيت من نوح السعدان وهو افضل ما يرباه الابل وعليها لبد مجتمعة من اوراقها
في كبره لا يملك من كبره
 ويملك الجوارح التي تتختر وتربط في مشيتها ومعنى فتحتها اي نعمها بزر
 المواجر الى ان تفتش ان كبره عند شدة الحر فلا تنز برذ الكبر في المراجرة ومن
 كالغزلان في حشون عيها وحيادها والجود من وضع ينسب اليه الطيب
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 وهو الذي يملك الخيل التي تخرج الى شير في شيرها في مبرعتها بالخير التي
 تطلب ملاذ من السحاب التي فيها البرد وهي تخرج شئ عند خوضها من البرد
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 ١٦

وهو يملك البرد من الابل وهي التي بلغت غاية اليسر ومعنى خبيث ذلك
 ومن قتل المرافعة لا يصيب مرافقتها كبرها وعلوها البرجاء التي عملت بالحيه وهي حبيث
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 اخبره بقا الله الذي ران بيته بينين وجامر او من يد ما يهدي الى البيت وكانت
 تصب دما وها على ما نصيب حول البيت من الاصنام
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 والمومن من صفات الله تعالى والعلوات الطير التي لا ذئ بالبيت لنا من ان تصاد
 والغزلان والسيده اجناس كائنات من كبره والمدينة يربدان بكائنات كبره لانها هذه الطير
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 خلف ما ذكر انه لم ينج شيا يكرهه وان فعل ذلك فسلكت يده حتى لا تقدر على رفع شئ
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 يقول وان فعلت ما ينسب اليه فليحقي من الله عقوبة يفرج بها من سعي اليك حبيب الي
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 يقول هذا الدعاء على نفسي لعل برائي مما ربيت به من قول شيا لي اني قلته
 ابيعت عت جراج ذلك القول ففقدت على كبري
والغزلان في كبره لا يملك من كبره
 يقول لا تفعل ما تفعله من الاعراض عني ينديك اناس كرهه وما لي وولدي
 ١٦

وسمي بغير اسمها لتبينه للعالمين وجميع الناس ولما نصبت ابنا عليا له خبر سمي
 بها عليا قبل القدس واصله ان فرسا اخذتهما اليهما وفيه امر الى من غار فقالوا
 انه خلق هذا الغار فقالا له عيسى ان يكون الغار بابا يمشي خلقوا واقام الواحد ما يمار
 عليه من الخيل وجاء الرجل فجاءه حتى قدما وكان هذا ابنا عليا واحدا وفيه ثمنان
 به الذي تاحين طلعته من حمار عليا الذي كان عليها الف دينار فبعته في الثمن
 في ربيع الف دينار قالوا انما هو كذا في قليل من عيسى الغريب يا عباس
 واعوانه
 وسمي بغير اسمها لتبينه للعالمين وجميع الناس ولما نصبت ابنا عليا له خبر سمي
 بها عليا قبل القدس واصله ان فرسا اخذتهما اليهما وفيه امر الى من غار فقالوا
 انه خلق هذا الغار فقالا له عيسى ان يكون الغار بابا يمشي خلقوا واقام الواحد ما يمار
 عليه من الخيل وجاء الرجل فجاءه حتى قدما وكان هذا ابنا عليا واحدا وفيه ثمنان
 به الذي تاحين طلعته من حمار عليا الذي كان عليها الف دينار فبعته في الثمن
 في ربيع الف دينار قالوا انما هو كذا في قليل من عيسى الغريب يا عباس
 واعوانه

افسهم اقسمت
الجل في الانجرب
الحمل عند القاهر
الحمل

بركة لصاحبها في
 الفضل لصا في سعيه

في هذا الكتاب وبحث عن معانيه عشا شديدا
 صلاحيته اشعة الله به وبياتر ما جمعه
 وكتبه ابو جعفر احمد بن علي المديني رحمه الله

في هذا الكتاب وبحث عن معانيه عشا شديدا
 صلاحيته اشعة الله به وبياتر ما جمعه
 وكتبه ابو جعفر احمد بن علي المديني رحمه الله
 في هذا الكتاب وبحث عن معانيه عشا شديدا
 صلاحيته اشعة الله به وبياتر ما جمعه
 وكتبه ابو جعفر احمد بن علي المديني رحمه الله

والنصب كالجزءين أو قول الجمع مفتوحة وكلا إذا اضيف إلى المضمرة الجزب
 إعراب يسلمان تقول جاني كلاما بالالف في لرفع ومبرزت بكليهما أو باب
 كليهما بالياء والجزب والنصب ويستوي للنصب والجزب في خمسة مراتع
 الأول التنبيه والثاني جمع المذكر بالياء والنون وقد مضى ذكرهما والثالث
 جمع المؤنث بالالف والثاني يسلمان تقول جاني يسلمان ورايت يسلمان
 ومبرزت يسلمان ويكون لفظ النصب كلفظ الجزب في الأربع ما لا ينصرف نحو
 رايت احمد ومبرزت باحد والخامس المضمرة في كبر متك ومبرزت بك وأنه
 وله وكذا الجمع ومن قيام الجب مقام الحركة النون الذي بعد الف المضمرة
 و أو و ياء المؤنث في تفعلان وتفعلون وتفعلاون وتفعلين
 فانه علامة للرفع فينطق في الجزم والنصب تقول لم تفعلاون لم تفعلاوين
 ذلك جزو في الرفع فينطق في الجزم والنصب تقول لم تفعلاون لم تفعلاوين
 ويرمي وتشتي وينطق في الجزم فينطق الحركة نحو لم تفعلاون لم تفعلاوين
 الياء والواو في النصب نحو لم تفعلاون لم تفعلاوين والالف ساكنة في النصب
 مثلما في لرفع نحو لم تفعلاون لم تفعلاوين والالف ساكنة في النصب
 معرب ومبني والمعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما
 دخله الجب مع النون نحو زيد وعمر وغير المنصرف ما لم يدخله الجب مع النون
 وكان في موضع الجزب مفتوحة وجميع ما لا ينصرف احد عشر خمسة لا ينصرف مع

لدها
فانها

انها نكرة ابتداء أو هي أفعل صفة نحو احمد وفعلان مؤنثة فعلى نحو يسكران ويسكرى
 و الصفة المعذولة نحو ثلاث كقوله تعالى أو لي احنجة شتى وثلاث ورباع
 مثنى وثلاث صيغة لاجنحة معذولة فيجوز ثنتين وثلاث وثلاثة وكذا اجمع
 الأعداد المعذولة وما فيه الف الثانية متصورة نحو يسكرى ويسكرى أو مبدوء
 نحو حمرا وصحرا والجمع الذي بعد الف جزاء في ثلثة أو يبطها ساكن نحو يساجد
 ومصابيح فان كان في يبط الثلثة متحركا كان الهمزة منبجزة البنية نحو صياقنة
 وان كان بعد الف الجمع جزاء فانها بالجملة البنية في حال الرفع والجر وتوتت
 الهمزة واشتتافي حال النصب بغير تنوين وذلك في لرفع أو لا جوار ومبرزت
 لجوار ومبرزت جوارى فاعلم ستة لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
 وهي الهمزة الأعمى العلم نحو ابن عمه واسمعيك فان كان الأعمى اسم جنس كالجمام
 والغير نكرة بدخل في ذلك وفعلان لا فعلى له نحو مروان وكذا كل اسم كان في
 آخره الف في نون مبرزتان نحو عثمان والهمزة الذي يكون على قدر الفعل نحو احمد
 ويزيد ويشكر والمعذول نحو عمر وزفر عبد العزيز عامر وزافر والمؤنث بالياء
 نحو طلحة وخديجة أو بالمعنى نحو سعاد والاسمان فعلا اسماء واحد نحو معدي كرب
 وتقول بك هذا كله لا تنصرف معربة وينصرف نكرة تقول مبرزت احمد وابراهيم
 ومروان وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب فلا تنصرف لقصد المعرفة وتقول
 ببت احمد وابراهيم ومروان وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب بانهم فتصرف

لفقدك النكرة وإذا وقع في هذه السنته اسم على ثلثة اجزاف بياكن الالف يسط
 جاز فيه الصرف وتزكه مع كونه معرفة ويكون ذلك في الموثق والاعجمي من
 ودعوه ونوح ولوط فاما في النكرة فليس الا الصرف المتحرك الالف يسط لم يصرف
 في المعرفة نحو يتبعه حاكم المتحرك الالف يسط حاكم ما ان ادخل ثلثة اجزاف نحو يتبعه
 وكذلك اذا اجتمع في الاسم ان يكون مؤنثا واعجميا فانه يمنع الصرف في المعرفة
 البتة وان كان على ثلثة اجزاف بياكن الالف يسط وذلك نحو ماء وجوز في اسم
 تلذنين فاما في النكرة فليس مع جميع ذلك الا الصرف فكذا هو جميع ما لا يصرف
 فاذا اجازت ذلك لم يكن الاسم المعرب الا منصوبا ونحو جدام على قول من اعرب
 فقال هذه جدام وبأيت جدام ومبررت جدام لا يخرج من هذه الاقسام لان
 جدام معذرة عن جادمة فاي في الموثق كغيره في المذكور فاما على قول من انما
 على الكسرة فقال جدام في كل حال فلا يدخل في هذا الباب وكذا فعال التي تختص بالنداء
 نحو بالكراع والتي معنى الفعل نحو زال لا يدخل لما فيه لان البناء على الكسرة يميز
 وكل ما لا يصرف اذا اجنب ان دخله الالف واللام الجبر تقول مبررت بالاحمر
 والاحمر او يعركم وثماننا والمبتي من الائمة نحو من وكيف وما اشبه ذلك مما فيه
 معنى الجبر وشبهه والمعنى من الافعال ضربان الماضي بناؤه على الفتح نحو ضرب
 واسفنج وانطلق والامر بناؤه على الوقف نحو اضرب والامر بصوته صوبه
 المجزوم ابد القول اضرب واغزو ابرم واخشى واضربا واضربا كالمجزوم

فان كان الاسم

يتو او لغزو من المعرب والمبتي ان حركة المعرب تكون ان يكونان يعامل بالانزي
 ان الجبر في زيد بنو بالياء والحركة في المعرب بلم وحركة المبتي يكونه بعينه يعامل
 الانزي ان كسرة مؤ لا يكون من لبيبا يعامل داخل عليها فالرفع في البناء
 والنصب فتح والجبر كسرة والحزم وقف والبناء في الاما يكون لان ما نحو كيف
 وعبارة ذلك في خمسة اشياء المضاف اليها المتكلم نحو غلامي والمنادي المنزلة
 المعربة نحو يازيد مبتني على الفتح والنكرة المفتوحة مع لا لغني الجنس نحو لا رجل
 حذف منه المضاف اليه وموقبل وبعد موقر وتحت وجميع الجهات يقال
 حيثك موقبل زيد ثم تترك المضافة وتبقى في يقال موقبل وتبقى على الصفة
 وتبقى هذه عبارات والخاص بالاسم المركب مع اسم آخر نحو خمسة عشر بيتي على النفع
 فاذا تراكب التركيب عاب الاعراب كقولك هذه خمسة واخذت خمسة ومبررت
 الخمسة وكذلك البناء في الفعل يكون لان ما وعبارة ما للانم كبناء الماضي والامر
 والعبارة في موضعين احدهما ان ينصل المضاف ضمير جماعة الموثق نحو تفعلن
 فانه يبنى مع النون على السكون والثاني مع نون التاكيد نحو والله ليفعلن يبنى
 على الفتح واما الجرو في فلا يكون بناؤه الا لان ما اذ ليس لها اصل في الاعراب
 والكلمات المعربة على ضربين احدهما ما ليس له عامل طامير لفظي وهو ثلثة المبتدأ
 والخبر كقولك زمر منطلق فانهما مرفوعان وليس معهما عامل طامير وانما يقع
 بالابتداء ومعنى الابتداء ان تجرد الاسم من العوامل اللطيفية للتبيين اليه خبرا

والثالث الفعل المضارع في حال الرفع فانك اذا قلت يضرب زيد كان يضرب مرفوعا
من غير بيان ظاهر والضرب الثاني لما كان له عاملا طائفة كالمجوز والباء في زيد وكلها
رفع او جرة او نصب او جزم يسمي عاملا والقواميل ثلثة انواع احدها ان يكون من الافعال
والثاني ان يكون من الحروف والثالث ان يكون من الاسماء **والفصل**
الثاني من الكتاب في القواميل من الافعال **ب** بدأنا بالافعال لانها الاصل في العمل
وهي فعل الرفع والنصب في الاسماء فاما الرفع فانهما يستويان فيه فكل فعل يرفع اسما
واحدا يسمى بانه فاعله اذا استند اليه مقتدا عليه فخرج زيد وطا بالخطبة وديب
القوم فان لم يكن ظاهرا انضمم نحو اضرب المتنزه انت ولا يرفع الفعل باسم الذي
قوله ولا يقال القوم خرج وانما يقال خرجوا ليرفع القوم بالابتداء ويكون الضمير
فاعلا وفعل ما لم يسم فاعله يرفع المفعول لغيره مقام الفاعل كقولك ضرب
زيد واعطى زيد يدبهما من الافعال افعال مجرى مجرى الاولات والختصر بالحكام مختلفة
فلا بد من معرفة ما اولها كان واخواتها اجتمع واسمي واسمي وظل قيات وجار وما دام
وما زال وما يرح وما يقو وما انفك ويسر ويسمي هذه افعالا ناقصة بمعنى انها
لا تتم بالفاعل وتحتاج الى خبر نحو ان تقول صابن زيد غيبا وكان زيد خارجا وليس زيد
خارجا ويسمي الفاعل فيها اسما والمنعرب خبرا او الثاني افعال المتعارفة مثل عسى
وكاد تقول عسى زيد وكاد عمرك ولا تتم حتى تأتي خبر فخر عسى يفعل مع ان نحو عسى
زيد ان يخرج فزيد يسمى انهم عسى وفاعلهما وان يخرج خبر عسى وخبر كاد يفعل بعينه ان

اضرب

كقولك كاد زيد يخرج وان جعلت ان تفعل اسم عيسى فقلت عيسى ان يخرج زيد لم
يخرج الى خبر وكرب واوشك بجران مجرى عسى مرة وكري كاد اخبري وجعل
واخذ يستعملان استعمال كاد تقول جعل زيد يفعل كذا واخذ يفعل كذا
والثالث فعل المدح والذم والاضل فهما نعمة ونقمة ويقتضيان اسما
فيه الالف واللام للمجسوس نحو نعم الرجل زيد فالرجل فاعله نعمة وزيد المحسوس
بالمدح وكذا اليسر الرجل زيد وقد يسمي اسم المجسوس ويؤتى بدل بنكرة منصوبة
صقال نعمة رجلا زيد والاربع فعل التعجب نحو ما احسن زيد الا بتغتر
عن صبيغة المضي و فاعله ضمير ما فالمتقدير شي احسن زيد اي جعله خيرا
وزيد المنعولة وان فعل به معنى ما افعله تقول كريم بن زيد وما اكبر منه لفظه
امير ومعناه تعجب ولا يدخل التعجب على ما زاد على ثلثة اجز في نحو ان طاق
واستخرج ويتعجب فيه بما اشهد وما جرى مجراه نحو ما اشهد ان طلاقه م
واستخرج اجه وكذلك الالوان والعيوب لا يبنى منها فعل التعجب وان
كانت على ثلثة اجز لا تقول في عيوب ما اغور به وانما تقول ما اشهد عور
وكل ما لم يات فيه ما افعله لم يات فيه كالفعل به وان فعل من هذا افعال
الرفع في الافعال واما النصب فعلى ضربين ضرب عام لجميعها وضرب
خاص فالحاضر ثلثة المفعول به والخبر المنعرب والتميز المفعول به
خاص لانه لا يكون للمفعول باللام نحو خرج زيد وانما يكون المنعرب نحو ضرب

زيدا والمتعدي على اربعة اضرب متعدي الى مفعول كضربت والمتالي متعدي الى
 مفعولين ثانيا عيانا على الاول وهو سبعة حسبت وخلصت وطلعت وعلقت
 ورايت ووجدت وزعمت اذا كن معنى علمت نحو حسبت زيدا اخاك وعلقت
 زيدا افاضلا فيكون الفاضل واللام عيانا عن زيد وهذه يجوز الفاعل اذا وقعت
 من المفعولين نحو بر طنت متعدي وكذا اذا جرت نحو بر متعدي طنت ولا يجوز
 الالف مع تاء المفعولين معا وبطل عملها لام الابتداء والاستفهام كقولك علمت
 ان زيد متعلق وعلمت انهم اخوك ويسمى هذا تعليقا والثالث متعدي الى مفعول
 الثاني غير الاول نحو اعطيت زيدا زماما وكتبت عمرا اجبة فالذين هم غير زيد
 ويجوز الاقتصار على الجديما تقول اعطيت زيدا ولا تذكر ما اعطيت واعطيت
 زيدا مما لا تذكر من اعطيت والاباع متعدي الى ثلاثة مفعولين وهو اربعة
 اعلمت وازيت وانبأت وتبأت تقول اعلم الله زيدا عمرا افاضلا واما الخبر
 والتميز فخاصا ايضا لان الخبر يكون من الافعال لكان والحوادث والعسى
 واخطاها وكذا التميز لا يكون في كل فعل وهو كقولك طاب زيدا نفسا ومعنى التميز
 ان يكون الشيء متماثل وجوها متميزة باحد مما نحو ان تقول طاب زيدا فلا يذرك
 من ابي وجيه تيسر الطيب الله فاذا قلت نفسا تيسر ياتي بعد الكلام تام
 ومعنى تام الكلام ان يكون الفعل قد اخذ ما يخصه كاخذ طاب فاعله وثله
 كفي زيد رجلا فاعله واما العام من ان تصبغ في خمسة اشياء المصبر كقولك

تمت قيا ما وضربت ضربة وسوقا وضرب زيد والضرب الذي عرفته
 وظرف وقت الزمان نحو ضربت يوم الجمعة وكذا اكل زمان وقع فيه فعل وظرف
 المكان المبهمة وهي الجهات اليسرى خلفك واما مك وموقك وتحتك وتمسك
 وشمالك تقول جليست خلفك وضربت زيدا امامك ومنها عندك وقد سيط
 وقبالتك وجدالك وازاك وكذا اكل ما كان حمة وكذا المفاخر نحو الفرس يمشي
 والميل والبريد تقول عرفت قبيحا وميلا وبريدا فيكون نصب ذلك كله
 على الظرف ولا يكون المكان المحصور من طرفي الدار والسيوف والمفعول
 له كقولك جيتكوا امة انا لك وفعلت ذلك مخافة الشدة المعنى لا اكرام لك
 وكل مصدر منصوب بمعنى اللام منه مفعول له والجال نحو جاز زيدا اكل المعنى
 في حال مركوبه وكل صفة نكرة منصوبة بمعنى جاز كذا في حال وجازبه هذه
 الصفة يسمى بالجال ومنه جازي الجال ان يكون معرفة كما ان من جازي الجال
 ان يكون نكرة فلا يجوز ان تقول جازي رجلا اكل فتجعل للنكرة حالا وكذا لا
 يجوز ان تقول جازي زيدا اكل بالنصب فتجعل الجال معرفة بل الواجب
 ان تقول جازي زيدا اكل فتجعل الجال معرفة والجال نكرة فان اردت
 ان تصب الجال عن النكرة فتقدمها عليها نحو جازي اكل رجلا ومن علامة الجال
 ان تصليج جوابا لكيف نحو ان يقال اذا قلت جازي زيد كيف جازي زيد فتقول اكل
 فهذا خمسة ما من فعل الا وتعمل فيها **الفصل الثالث**

في العوازل من الجوف وفي على اربعة اضرب ضرب برقع وينصب وهو
 ثمانية ستة منصوبها قبل المرفوع وهي ان وان لا يجوز تقدم المرفوع على
 المنصوب نحو ان منطلق زيد او يسمى المنصوب اسما والمرفوع خبره او يدخل ما
 على هذه الجوف فيكفها اي ينصبها على العمل كقوله تعالى انما الله ذو الجلال
 وان تفتح بعد كون ولو لا بعد علمت واخواتها فان دخل اللام في خبرها
 كسبعت كقوله تعالى واتته بعام انك لم تقول وفي غير ذلك تكسب في كل موضع
 اذا ايتت فظن بها مع اسمها وخبرها لم يجز ان يقع مكانها اسم مفعول كقوله قال
 فلان ان زيد انطلق لو قلنا قال فلان زيد لم يصح وفتح حيث يقع مفعولها
 اسم مفعول تقول بلغوا ان زيد انطلق فتفتح لانك تقول بلغني الخبر وبلغني
 الانطلاقات فيكون صحيحا عند الحكم هذه الستة والاشارة لباقيان من الثمانية
 مرفوعا قبل المنصوب وما لا وما معنى ليس تقول ما زيد منطلقا ولا رجل
 افضل منك ولا يجوز ما منطلقا زيد ولا افضل منك رجل اذا قدمت الخبر
 بطل التنصب ولزم الرفع بالابتداء نحو ما منطلق زيد وكذلك اذا انقضت النفي
 تقول ما زيد الا منطلق فلا يكون لما عمل وقد يكون لامرلة ان في نصب الا قبل
 كقوله في نفي الجنس لا غلام رجل قائم هنا ولا رجل صديق كايين عندنا ولا
 حيرة امر زيد جالس عندنا فنصب المضاف والمضاف اليه وهو كل اسم تعلق به
 شيء هو من تمام معناه كخبر من زيد كقوله من زيد من تمام خبر كما ان المضاف

في العوازل من الجوف وفي على اربعة اضرب ضرب برقع وينصب وهو

اليه من تمام المضاف ولما النكرة المفردة فتكون مبتدئة معها على الفتح
 نحو لا رجل في الدار ولا اله الا الله فان كبرت مع النكرة نحو لا يتبع فيه ولا طلة
 جان الفتح والرفع فان وقع بعدها المعرفة لم يجز الا الرفع على الابتداء نحو لا زيد
 في الدار ولا عمرو ولا يقع بعدها المعرفة الا في مكررة الضرب الثاني ما
 ينصب فقط وهو سبعة الاول الواو بمعنى مع كقولك استوى الماء والخسبة
 وجا البرد والطين المسية وكنت وزيدا او لا تنصب الواو بمعنى مع حتى يكون
 قبلها فعل نحو استوي في قولك استوى الماء والخسبة الثاني لا في الاستئناس
 والاستئناس افعال الشيء مما دخل فيه غيره كقولك جاني الغوم الان بد اعتد
 اخرجت زيدا من المحي وكذا اما جاني اخر الان بد قد اخرجت من نفي المحي والما
 تنصب الاسم الذي لا يتعلق بما قبله بوجه كزيد في جاني الغوم الان بد او ملجاني
 اخر الان بد او يجوز في النفي والاستئناس ان تجعل ما بعد الا تابعا لما قبله على
 البدل فتقول ما جاني اخر الان بد وهل مررت باحد الان بد وحلمه النفي حكمه
 النفي كقوله تعالى ولا ينفق منكم احد الا امر انك في الرفع والتنصب
 فان تعلق الاسم الواقع بعد الا بما قبلها لم تعلق فيه تقول ما جاني الان بد فلا يكون
 لها سبيل على زيد لانه فاعل جاني وكذا ما ضربت الان بد وما مررت الان بد
 ليس لا في شيء من ذلك عمل ولا يستئناس كلمات اخر وهي لا يكون وليس وما خلا
 وما بعد هذه تنصب بكل حال ولا سيما ما يقع ما بعده ونحو وجاشي وخلا

وبعد الجزة وتصب ومناعية وحكمه أن يعرب بأعراب الإسم الواقع بعد
 إلا تقول جاني القوم غير زيد فتصب كما تقول جاني القوم الآن بواو
 جاني غير زيد فتضع كما تقول ما جاني الآن بواو ما جاني غير زيد فتضع
 على البدل وتصب على الاستثنا وسوى معنى غير كقولك جاني القوم
 سوى زيد والثالث من السبعة حرف اليناء تصب النكرة والمضاف
 والمضارع له كقولك يا غلاما تزد غلاما ما وكقوله يا رب اكبا إماما عرفت
 يا غلاما زيد وبالحية أين زيد وما المعرفة المفردة فمضمومة في اليناء
 نحو يا زيد ويا رجل ولكن موضعها تصب ولذلك جاني صفتها وجانها
 الرفع على اللفظ نحو يا زيد الطريف والتصب على الموضع يلزم الجواز إذا
 وياهما الرجل مثل يا زيد الطريف أي منادى مفرد ومعرفة والرجل صفة
 له وهما مفعول للثنية ولا يدخل على ما فيه الألف واللام ولا يقال يا الرجل
 وقالوا يا الله بنظير الممة وإن عطف على المضموم اسمها فيه الألف واللام
 جاز فيه الرفع على اللفظ والتصب على الموضع كالصفة ومثاله قوله تعالى
 يا جبال أقرى معية والطير والطير وإن وصفت المضموم بالان
 بين علمين يثبت المنادى مع الان على الفتح فقلت يا زيد بن عمرو وإن لم يقع
 بين علمين تركت المنادى على فمه وتصبت الان فقلت يا زيد بن جحشا
 لأن صفة المضموم تصب إذا كانت مضافة البنية وتلحق المنادى باللام

الجارة مفتوحة للاستغناء كقولك عمر رضي الله عنه يالله للمسلمين بفتح
 في الأول وكسرة في الثاني فقام من المذموم والمذموم اليه والمنادى بفتح
 إذا كان مفردا علما أن يدا على ثلثة احرف نحو جارت وعمران ومنصور
 تقول يا جارت ويا منور ويا منصور فإن كان في الاسم ثنائيت جازان بفتحهم وهو
 على ثلثة احرف تقول في رجل اسمه ثنية يائت أئنت والاربعة الباقية
 من السبعة هي التواصب للفعل المضارع وهي أن تقول لك أربوا أن
 تعطيني ولن حولن يخرج وكي نحو حيث كي تعطيني وإذا إذا كان منصوبا
 فيسما نفا نحو أن تقول لا يسماي يقول أئتك إذا أكرمك فإن وقعت حشوا
 وتعلق الفعل الواقع بعدها بشي قبلها واعتمد عليه كانت لغو الكفر
 زيد إذا ذكركم ويضم أن بعد ستة احرف حتى كقولك سيزك حتى أدخلها
 ولام كي كقوله تعالى لنعلم أي الجزئين ولام تأكيد النفي نحو ما كان الله
 ليعدنهم والواو إذا كانت بمعنى الجمع نحو لا تأكل البسملك وتشر باللسن
 ثم لا تجمع بينهما وكذا كل موضع أبدت فيه الجمع بين فعلين ويسمي وافر
 الصريف والواو بمعنى إلا أن كقولك لا لم تنك أو تعطيني حتى والفاء جواب
 الاشياء البسيطة الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض فالامر
 ابتني فأعرف لك والنهي لا تطعوا فيه فعمل عليه غصبي والنفي لا يفتني
 عليهم فيموتوا والتمني بالتمني كنت معاه فافوز والاستفهام فهل لنا من شفعا

فإن لمفعول الناول العزض لا ينزل فتصيب حية أو علامة بجملة اجواب بالفاء ان
يكون لمفعول ان فعلت فعلت فكيف لك ان يتبين واكرمك لمعنى ان انيتي اكرمك
والضرب الثالث من الحروف ما يخرج فقط وهو خمسة لم ولما ومعناها النفي
نحو لم يخرج ولما يخرج وتخرج لان المضارع ماضيا ولا في النفي نحو لا تفعل
واللام في لا مخرج لتفعل وتخرج امر الغائب ولا ياتي في امر المخاطب الا
ولم لا وعلى ذلك فري فبد لك فلتفرد جوا فان كان لام من فعل المفعول لم يكن
الا باللام كقولك لتضرب وتضرب وتضرب وتضرب والجن آخون كرمي
اكرمك وفيه وجوه احدها ان يكون الشرط والجزء آخون كما ذكرنا والى
ان يكون الجزء اعبر مجزوم وذلك اذا كان بالفاء آخون ثاني فانت مكرم او باذا
لمحور ان يصيبهم سبيهم بما قدمت ايديهم اذ اهلهم يفتطون او يكون ماضيا نحو
ان كرمي اكرمك والوجه الثالث ان لا يكون ضمما جزم وذلك اذا كانا ماضيين
نحو ان خرجت خرجت والبراع ان يكون الشرط ماضيا والجزء مضارعاً فيجوز
الجزم وتتركه نحو ان انيتي اكرمك واكرمك ولا يجوز ترك الجزم في الشرط اذا
كان مستقبلا وتضمن ان اجواب الاشياء التي تجاب بالفاء الا النفي تقول
انيتي اكرمك المعنى فانك ان نانيتي اكرمك وكذا تقول في الاستفهام اكرمك
ان ذلك وفي النفي لا تفعل كمن حية الكد وفي النفي والعرض لينة عندنا الحية
والان نزل تصيب حية الرابع من الحروف ما يجب فقط وهي سبعة عشر

حرفا الباء وصله الاصلاق نحو كتب بالقلم وبرزت برز واللام وصله
المالك نحو المال ليزيد ومن اصله ابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة والى
وصله انما الغاية في مقابلة من نحو خرجت من البصرة الى الكوفة في تحت
اصلها الوعاء نحو زيد في الدار ورتب للتقليل نحو رتب رجل رايته وتضمير
بعد الواو كقول ربوة وقاية الاعمال حاوي المختار وفي كقولك حتى
مطلع العجز وفيه ثلثة اوجه الحق معنى الى والعطف والابتداء تقول اكلت
البسمكة حتى راسها الى راسها وحتى راسها اي وراسها وحتى راسها
على ابتداء التقدير حتى راسها ما كوك فتال جرب حتى ما دخلت اشكل
وتعني في الاحوال كلها ان ما بعدها غاية ونهاية وواف القيسم وواف نحو
ق الله و تالله و اما الباء في حلفت بالله فهو مثل الباء في برزت بن يد وهو الممثل
والواو بدل منه ولا يستعمل اعني الواو مع فعل القيسم فلا يقال حلفت الله
وكذا اذا كان المقسم به صيغة الم يستعمل الواو يقال يا ايها الذي لا ينصرك نيك
ولا يقال وكك والفاء بدل من الواو ولا يكون في غير اسم الله فلا يقال برزت
الكعبة كما يقال ورتب الكعبة وعن وعنه العبد كقولك ربيت عن
القوس وعلى الاستغلا نحو وجب المال عليه والكاف للتشبيه نحو زيد
كعمرو ومذو ومذو الحية ما بعد ما معنى ابتداء الغاية فيقال طرأته مذ يوم
الجمعة تزد من هذا الحد ويرفع ما بعد ما فيقال مذ يوم الجمعة هذا المعنى

والمعنى آخر وهو ان يراد به الامد كله فهو ما اراد الله من يوم ان شرى امدك لك
يو مان وجاشني وخلاو عدا في الاستغناء اذا اجرى ث بها فمدا هو القوت
في العوامل من الجوف وفي يجمعها بينه وتكون خبرا وما عداها
من الجوف فهو ما لا يعمل نحو قوله في الامد فيهم و لو ولو لا
و اما و اما و لام الابتداء في قولك لم يدر منطلق وقد يوقف واليتبين
والجوف المكفوف وفي اما واخاها و بجا كما تقول زيدا صديقي كما علم
اخرى وما لا اذا كانا من بيتين نحو فيما بينه و لبا لا يعلم وكذا
جوف العطف لانها تعمل بالابتاع والنبابة لا بانفسها وقد عرفت
العوامل فكذلك ما لم يكن منها فهو غير عامل **الف**
الزائغ والعامل وفي على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل و ضرب يعمل
عمل الجوف فالاول على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل على المجاز نحو عشرين
و بجا و كذا الايماء التي يكون لها بنية و ياف كذا في بابها و ضرب
يعمل عمل الفعل حقيقة وهو خمسة احدهما اسم الفاعل نحو ضارب ومكرم
يعمل عمل الفعل تقول زيدا ضارب ابو عمرا الان او عدا كما تقول بضر ابو
عمرا والثاني اسم المفعول يعمل عمل الفعل تقول هذا رجل مضروب غلما
كما تقول بضر غلما قال الله تعالى يوم مجموع له الناس والثالث الصفة المشبهة
وفي الصفا التي تذكر وتوثق وتسمى وتجمع لهم حيسن وكريم تقول حيسن حيسنة

وحيسنان وحيسنون وحيسنان ومثال العمل فيها قولك بضر ب رجل حيسن
احسانه وكريم اباؤه ونعتنا احسانه بحيسن و اياه بكرم كانه رفع بينعلما اذا قلت
حيسن احسانه وكريم اباؤه والرابع المصير كقولك عجبك من خبرك زيدا ان يعمل
عمل الفعل اذا قلت من ان ضربت زيدا او من ضربت زيدا من ان ضربت
زيدا اجري ومن ضربت زيدا من ان ضربت زيدا من ان ضربت زيدا من ان ضربت
كل واحدة منها يعمل عمل الفعل الذي هو اسم له فهو قوله بضر بذا المعنى دغ
زيدا و عليك زيدا المعنى الزم ومثله ذو نكر زيدا او بذا المعنى اهل
وهيات بذا المعنى ليد شتان بذا المعنى اقبه وفي تفهم ما ضيقك
شتان مان بذا المعنى و حبة ومة بمعنى اسكت وكفت واليك اي ابعث
منه جند الامانة بركت من حبة وذا او برفع ايماء اما معرفة نحو جند ان بذا
نكرة مخصصة نحو جند ان جلد رايته فان اجمع معرفة ونكرة رفع المعرفة ويعصب
النكر نحو جند ان جلد رايته الثاني من الايماء العوامل وهي ما يعمل
عمل الجوف وهي تعمل الجوف والخزف فالجوف في الاضافة والاضافة على ضربين
اضافة بمعنى اللام نحو بذا ان زيدا بذا ان لزيد و اضافة بمعنى من كقولك خاتم
فضة بذا خاتم من فضة ومن هذا الضرب اضافة الاعداد الى غيرهما
والعبد المية على ثلثة اوجه احدها ان يضاف الى جمع نحو ثلثة اثواب
وكذا اليك العشرة والثاني ان يضاف الى مفرد وذلك في الماية والالف

وما يتضاعف منها نحو مائة دبرهم واللف دبرهم وثمانية دبرهم
 والفا دبرهم وتلكه آلاف دبرهم والثالث ليس قاطن فيه وهو ان يكون
 الممتلئ من جنس واحد او ذلك من احد عشر الى تسعة وتسعين وتنبسط
 في الاضافة النون وتوزن للتثنية والجمع كقولك غلام زيد وغلاما زيدا
 وبنو عمرو وسيلهم وزيد فاعمل الجز في الهمزة واما الجزم فلا يسمي التي تنقسم
 معنى الى الجزاء في تسعة من وما واى واين ومتى وحيثما واذا وما واى
 وما تقول من كرمى اكرمه وما تصنع اصنع واتهم ياتى اكرمه ومتى
 تخرج اخرج وحيثما تكن اكن واذا ما تخرج اخرج واتى تفعل افعل وقال تعالى
 مما نازنا به من انية لتبينها بها فخرجت لك مؤمنين **الفصل**
 في خمسة ابواب **الاول** في معرفة خمسة الاول
 المعرفة خمسة الاول المضمرة لحوالت والكاف في غلامك والثاني لعلم نحو
 زيد وعمرو وكل اسم وضع في ذلك والثالث ما فيه اللام للتعريف نحو الرجل
 والقبيل والنعيم يكون للبعد كقولك فعل الرجل كذا اثر يد واحد ابينه
 كذا والجنس كقولك الرجل خير من المرأة والاربع المبهمة وهو نوعان احدهما
 اسماء الاشياء فهو هذا او هو لا كذا وكل اسم اشابة والثاني الموضوعات
 وهو الذي في ربه وما من اذا كانا معنى الذي واللام معنى الذي
 نحو القارب والقيام واتهم معنى الذي كقوله كينز عن من كل شيعة انهم اشد

الذي الذي
 الذي قام

على الهمزة عتيا والخامس من المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة نحو
 غلام زيد وغلامك فكل مضاف الى معرفة معرفة وما عبد امده الخمسة فهو
 نكرة **الفصل الثاني** في خمسة تأكيد وصيغة وعطف بيان
 وتبدل وعطف بحرف **فالتأكيد** كقولك جاني بد نفسيه والقوم كله
 والرجلان كلانها والقوم اجمعون كنعون فكل تأكيد تابع للمؤكد في اجزائه
 ولا يؤكد النكرة فلا يقال جاني رجال كلانها ورجال اجمعون **الصيغة**
 على خمسة اوجه احدها ان تكون جلية كالطويل والاسود والثاني ان تكون
 فعلا كالقيام والقاعد والمضرب والثالث ان تكون غيرية كالهم والكبر
 والقابل والاربع ان تكون نسبية او قرابة نحو عا شيتي وبصري والخاصة
 بايها الاجناس يند وكقولك جاني رجل ذو مال وكل صيغة تتبع الموصوف
 في اجزائه ونعريفه وتكثيره وتانيته وافراجه وتثنيته وجمعه تقول جاني
 رجل طريف والرجل الطريف ورايت امرأة طريفة والامانة الطريفة ومررت
 برجال كرام والرجال الكرام وذو يتي وجمع فيقال ذو مال وذو مال
 وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال
 مال وذو مال وذو مال بالكنية في النصب والجر كميني لمانت
عطف البيان وهو الاسم الذي يكون الشيء به اجزف فيبين به عن غيره
 كقولك مررت باخيك زيد وتقول مررت بندي عبيد الله

ولا بد

اذا كان معزوقا بالكنية وبابى عدياته زيد اى اكان معزوقا بالاسم **البذل**
 و هو على ان يعطى اوجه بديل لكل من الكل كقولك زيدا اخاك وبذل
 البعض من الكل كقولك ميزنت بالقوم ثلثتهم وجعلت متاعك بقصة فوق
 بعض ومنه بديل الفعل من فاعله كقولك اعجبني زيد ضربه وزيد علمه
 وبذل الاستمال نحو سلبت زيد ثوبه وبذل الغلب نحو مررت برجل حمار
 وحقه بل حمار **العتف بالعرف** و هو حرف العطف يشبه الواو
 للجمع نحو استنكرت زيدا وعمرا والعا للتعقيب نحو ضربت زيدا فعمرا او ثمة للتعقيب
 الا ان فيه زيادة تراخ نحو ضربت زيدا ثم عمرا واول للشمك نحو جاني زيدا وعمري
 واللتخمين نحو اضرب زيدا او عمرا او لا باجة نحو جالس الحيس او ابن سبرين وام
 للاستفهام نحو ان يرا ضربت ام عمرا ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاني زيدا وعمري
 وبذل الاضراب نحو ما جاني زيدا وعمري وجاني زيدا بل عمري ولكن للاستدراك
 بعد النفي نحو ما جاني زيدا لكن عمري وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا
 وينبغي ان يكون ما بعده مما يتصل بدخوله فيما قبله فلا يجوز جاني القوم حتى حمار
 كما يجوز و حمار لان حمارا لا يكون من القوم فلهذا الجوف جعل ما بعدها تابعا
 لما قبلها في الرفع والنصب والجر وهكذا في حكمها في الفعل نقول يقوم ويقعد
 ولن يقوم ويقعد لم يقم ويقعد فتنبه الثاني الاول في الرفع والنعمة
 و اجزم **الموت** الموت حقيقة وعينه حقيقة والحقيقة

اكان خلفه كالمراة والناقية وعينه الحقيقة على ان يعطى اوجه احدها ما في آخره
 الثاني المتحركة الموت فوق عليها فاعل العفة والثاني ما فيه الفاعل الثاني نحو
 البشارة والصحة او الثالث ما هو في تقدير الثاني نحو الشمس والبدل والارض
 والتقدير الثاني ان يعطى في الضمير والابن ابع ما كان جمعا وكل جمع موت
 الا جمع التيلامة بالواو والتوز فيما يعقل نحو المسلمون والذين فانه مذكور
 لا يجوز ان تقول خرجت الذين والذين موت لان الواحد لم يسلم الناس
 والبق فقط والانا والنفير مذكور والقوم بذكر وبنت كقوله كذبت قوم نوح
 ثم ان الموت الحقيقة يوت فعله تقدم او تاخر تقول خرجت المرأة والمرأة
 خرجت وهذا رجل خارجة امرأته وامرأته خارجة وعينه الحقيقة نحو جوار فعله
 التذكير والثاني اذا تقدم نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال فيسوة
 وقالت فيسوة والوجود التذكير مع التأخير فلا يقال الشمس طلعت وجموع الموت
 الحقيقة كالنسيوة لا يكون ثابته حقيقيا وجمع المذكر الحقيقة نحو الرجال يوت
 من حيث هو جمع واعلم ان الاعداد ثابته بالانكسار من ثابته جميع الاشياء
 فالثانية علامة للتذكير وسقوطه للتانيث وذلك من الثلاثة الى العشرة
 تقول ثلث نسيوة وعشرة علامة وفيما قبل الثلاثة باق على الاصل تقول
 واحد وواحدة واثنان واثنان فاذا اجازت العشرة استقطبت التاء
 من العشرة مع المذكر فقلت احب عسبر دينا واثنته مع المؤنث وكبرت

العشرة فقلت احدى عشرة امرأة وان ثبتت ابيكنت الشين وما ضمنت الى
 العشرة باق على حاله تقول ثلثة عشر بالثاني المذكور وثلث عشرة امرأة بفتح
 في الموقوت والاسماء مبتدأ على الفتح لا اعراب لهما الا اثنا عشر فان الاول
 معرب فيه نحو جاني اثنا عشر ومبرئت باثني عشر رايث اثني عشر ٥٥٥
الاعراب الاصلية وغير الاصلية اعلم ان الكلام
 مبدأ على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل
 والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما خرج من هذه فمحمول عليها بالنسبة
 باصل فالمحمول على الفاعل المبتدأ والخبر ان واخواتها والمحمول
 على المفعول خبر كان واسم ان والجملة والضمين على ضربين
 احدهما ان يكون بعد تمام كلام مثل طاب رزقيسا وقد تقدم ذكره والآخر
 ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى تمام الاسم ان يكون متبعا على الاضافة وذلك
 على ثلثة اوجه احدها ان يكون مضافا ولا يمكن اضافته ثانيا كقولك لله ذرة
 رجلا ولا يملوه عيسلا ومثله رجلا قد بينه قد اضيف الى الهاء ما يمنع
 من الاضافة الى رجل فصب ومثله نبت احسن الناس وجهها وهو اكبر
 منك ابنا والثاني ان يكون في الاسم ثلثة اشياء او مجموع او تنوين نحو عشرة ذر
 ذرة ثلثة وفي المقادير نحو مئواري مئواري فغير ان يث او ما في السمتا قد بينه
 سيجابا والثالث ان يكون في تقدير النون وذلك في ثلثة عشر واخواتها

عشر في تقدير النون لان الاصل للثمة وعشرة ومن التميمية كم وله معنيان
 الا يستفهام والخبر وهو في الاستفهام منزلة عشرة ونقول كم رجلا جاك
 كانت قلت اعشبه ورجلا جاك ام ثلثون وفي الخبر فيكون منزلة مائة
 مرة كقولك كم رجل جاك المعنى كثير من الرجال جاك ومن ثلثة عشرة مرة
 نحو كم رجال جاك ايضا في الجمع مثل عشرة رجال فند انما النصب غير
 الحقيقي واما الخبر غير الحقيقي فعلى ضربين احدهما ان يكون زيادة للجر
 نحو القى بيده وخمسبك ان تفعلك والمعنى لقي بيده وخمسبك ان تفعل
 والثاني ان يكون الاضافة لفظية وهو على ضربين احدهما ان يكون المجرور
 منصوبا في المعنى كقوله تعذبا بالغ الكعبة المعنى بالغ الكعبة وكذا اكل اسم
 فاعل اضيف الى المفعول والآخر ان يكون المجرور مفعولا كقولك مديت
 برجل حبيبتك لوجه والمعنى حبيبتك وجهه وكذا اكل ضئفة اضيف الى ما هي
 له في المعنى نحو ان الحبيبتك لوجه وقد اضيفت حبيبتا في اللفظ اليه فاعرفه
 واعراب الفعل غير حقيقي كله اذ لا يتصرف فيه فاعلية ومفعولية
قائمة في الاعراب اعلم ان الاعراب صريح وغير صريح فالصريح
 على ضربين احدهما بالحركات والآخر بالحرف كما تقدم وغير الصريح ان يكون
 الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك في المضمرة نحو انت فانه
 وضع للبرزخ واما ان المنصوب والمضمرة متصل ومنفصل ومشتكك

421

• وَفَرَّغَ مِنْ كِتَابِهِ مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ الْفَضْلُ الصَّالِحُ الْبَاهِقِيُّ

في رجب سنة تسع عشرة وخمسين

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَّارُ قُضَائِهِ
وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

اسمها عبد الله بن
قوله في الفقه
الذي كان له من
منه ورواه

محمد بن محمد بن محمد

يامرل الرسل والبراد

رسالة في النحو للامام الفاد

قال الفاد اريد احيى ما قيل ان تقول في حد الاسم كل لفظ كل لفظ يدل على معنى في نفسه غير
مقترب من زمان يحصل ولا ما قلنا كل لفظ لان قولنا رجل في غير وقت وسائر الاسماء لفظ وليس من
المعنى يستعمل وقد اجتزنا بقولنا دل على معنى من الكلام المأخوذ لانه كان لا يدل على معنى
لا يكون اسما واجتزنا بقولنا في نفسه من الجوف فانه يدل على معنى غير مقترب من الزمان لان ذلك
المعنى يكون فاعله في غيره الا ان اللام في الجمل يبين التعريف في غيرها وانما يبينه في
الجمل وكذلك من في ذلك اخذت من قال زيد يبينه التبعيض في غيره وهو المال وليس كذلك
الاسم فانه يبينه كان للغير كرجل والمعنى كالعالم فانه يدل على معنى في نفسه وهو الشخص
المعروف بهذا الاسم فانه اذا قلت فرس وضربت الخناجر الى انضمام شي آخر اليه في فاعله
في نفسه بخلاف اللام ومن فانه يحتاج الى ضم شي آخر اليه لظهوره فاعله واجتزنا
بقولنا غير مقترب من زمان عن الفعل فانه يدل على معنى في نفسه مقترب من زمان ما مضى او
ما مضى او مستقبل وانما الاسم فان دلالة يكون على معنى غير مقترب من زمان كرجل كعلم
اذ جاله في الافادة مع سائر الازمنة حال واجتزنا بخلاف ما يكون عليه امثلة الفعل وانما
فقدنا الزمان كون لا يحصل الا بدخول في الحد ما هو منه وهو اسم المعنى الذي هو الاسم المصغر
اذ لا يتماثل في نفسه اليه والى الشخص كما ذكرنا وجملة الاجتزنا انك اذا قلت لزيد ضربت
فانه يبين من لفظه ضربت وهو اسم المحدث المخصوص من زمان ومنه اذ الفعل لا بد له
في الوجود من زمان لان الزمان الذي يدل عليه مجهول لا يتخصص باحد الازمنة الثلاثة
وانما الفعل كما يتبين من دلالة مع المعنى على احد الازمنة الثلاثة وانما الفعل كما يتبين

كون دلالة مع المعنى على احد الازمنة الثلاثة على وجه التخصيص والتخصيص
فالاولا غير مقترب من زمان في اقتصرنا عليه لخرج من الاسماء اجزاء فاعله واسم
المعنى في ما هو الليل والنهار واشبهها مما من اسم الزمان فانه لا يدل على مدد
الحد وجملة الازمان فانه اسم للزمان فلا يكون في الاعلى زمان فيخرج عن هذا الحد
منقول لا يخرج لاننا قلنا معنى في نفسه وذلك المعنى هو هذا هو الزمان لانه مع ذلك
على المعنى الذي هو الزمان لا يدل على زمان ونحن قلنا ما دل على معنى في لفظه
المعنى شامل للزمان وغير الزمان ولم نشترط ان يكون ذلك المعنى غير الزمان
تمت الحجة بحمد الله ومنه

باب الامالة

كنيتها من كلام ابي نصر بن عبيد بن علي الفاد اريد
قال جبر الامالة ان تتجه الفتح الى الكسرة والميل الى الالف الى الياء وذلك ان
وغايدوا العوض من الامالة ان تتجه الفتح الى الكسرة والميل الى الالف الى الياء وذلك لان
الفتح تصعبا واجتنابا في الكسرة لتبطل واجتزنا بفتح الفتح الى الكسرة
جلبا للمشاكله وذلك لان الجوز من موضع ليس علوه على التمام اخف من
الاجتزاد من موضع علوه على التمام فيقرب الفتح الى الكسرة وهم يعتبرون مثل
هذه الازمنة قربوا الصاد الى الزاي في قولك صبر فقالوا زيدا واد اكانت
الصاد مفتوحة فيقرب الى الزاي ولا يجعله في الالف فاعله وانما اذا كانت ساكنة يجوز

ان لم يعمل ان ايا محضة فهو قولك يصدر يجوز ان تقول بذكر اي محضة ثم في قولك
 صدر انما خرب الى التاي لاجل المشاكلة وذلك لان القصاد من الجوف والمهموسين
 والذال من الجوف المجهورة والذال له شبهة بالقصاد لان فيه نوعين صغيرين له
 شبهة بالذال لانه مجهور فيقرب اليه طلبا للمشاكلة وكذلك قالوا في شبهة في
 ان ذوق يقرب الشين الى التاي لهذه العلة لان الشين من الجوف والمهموسين والذال
 من المجهور والذال له شبهة بالشين لان فيه نوعين صغيرين كما للقصاد له
 شبهة بالذال لانه يترك على الجوف يقرب اليه كذلك وقد اصاب التي يجوز لاجلها
 الامالة سبعة اجدها ان يكون ما بعد الالف كسيرة فيمال لاجله الالف نحو عابد عابد
 وذلك لما ذكرنا من مراعاة جانس الصوت والمشاكلة وسواء كان الجوف المكسور الذي
 بعد الالف ياء او غيرهما لا اعتبار به واما الاعتبار بالكسيرة على ما ذكرنا وكذلك اذا
 كان ما قبل الالف ياء او اسبغة بينهما نحو الصياح فانه يجوز فيه الامالة وذلك
 لان الياء اخذت الكسيرة وان كانت متحركة فيكون فيه خروج عن الالحقة الى التقعيد
 والاسبغة لا فيمال لاجله وكذلك اذا كان ما قبل الالف كسيرة وبينهما واسبغة نحو
 عباد او ياسيا كسيرة بينهما واسبغة نحو شيبان فانه يجوز الامالة ايضا لما ذكرنا من اعتبار
 المشاكلة ولا يقال حصل بين الكسيرة والالف واسبغة فوجب ان لا يقال وذلك
 لانه لا واسبغة بين الكسيرة والفتحة والفتحة اول الالف وبعض منها فصا كانه
 مجاور للالف فيجوز الامالة بذلك عليه ان المحققين من النحويين يقولون ان الحركة

يكون بعد الجوف فيكون الجوف او لانه الحركة فعلى هذا في قولك عباد فاليه بين حركة
 العين ونحو الكسيرة ونحو حركة الميم وفي الفتحة فيجوز الامالة كما في عالم ان
 الالة من حركة الميم ومن الالف التي هي من حركة الفتحة ثم يقال الالف هناك كذلك
 ما هناك واسم الفعل اذا كان الالف ثالثة فانه لا يجوز اما ان يكون منقلبة
 عن ياء نحو دعي وعني فانه يجوز فيه الامالة فيكون ثالثة الى الجوف او على نحو
 دعي وعني فانه يجوز الامالة ايضا وذلك لان الالف قد ينقلب ياء والكلمة بحالها
 نحو غزي ودعي فلذلك جازت الامالة فيها ايضا واما اذا كان الالف متجاوزا عنها
 فانه لا يجوز اما ان يكون منقلبة عن ياء نحو غزي او غزي ونحو دعي فانه يجوز الامالة
 فيها جميعا وذلك لان الالف اذا جازت الى هذه الحالة انقلب ياء الا ترى انك تقول
 ادعيت واغزيت فصارت كما لو كان في الاصل لا تجاز الامالة واما الهمزة ان كان ثالثة النوا
 فانه ان كانت منقلبة عن ياء نحو دعي فانه يجوز فيه الامالة لما ذكرنا انه ينقلب تحت
 الاصل وان كانت منقلبة عن واو نحو عصا وفما لم يجز فيه الامالة لانه لا حاجة لها
 ينقلب ياء كما في الفعل لا اشياء شذت وهي العشا والكا ونحو الكياحة والمكاو
 نحو حجر الحية فانه جازت الامالة في هذه الثلاثة وان كان اصلها واو او ياء شاذة
 واما اذا المنزج بما يكون منقلبة عن ياء فيزيد يجوز الامالة فيه نحو قوله تعالى
 والسمسم ونحوها يجوز الامالة في فتحها ونونها وان كانت منقلبة عن واو
 لامتنع اوجه ما بعده مما هي منقلبة عنها واما اذا تجاوز ذلك فانه لا يجوز اما ان يكون

منه

اما اذا كان قبل الالف وكانت مجاورة لها فاما لا يجوز ان الصاد والظا
 والظا حروف مطبقة في الاطباق والستغلا والغير والظا حروف
 مفتوحة في الافتتاح نوع استغلا الى الحركات الاعلى فلو امكنه لكان فيه الاجزاء
 من التصغير الى الاجزاء الامالة فيؤدي الى الاختلاف وكذلك اذا كان بعد الالف
 وكانت مجاورة لها فاما لا يجوز لما ذكرنا انه يورد الى التصغير من الاجزاء واما اذا
 كان قبل الالف وبينهما واسطة نحو صفا في الجوز لانا اذا جازنا فيه الامالة
 كان فيه اجزاء بعد حصول التصغير وهو لا يتقبل بخلاف ما ربط ونحوه اذا كان
 بعد الالف لانه يكون فيه تصغير بعد حصول الاجزاء ومنه لا يجوز وليس كذلك
 فيما ذكرنا من جباين ونحوه اذا كان مجاورا له لان الصاد مفتوحة فتدفع معنى
 الاستغلا فيه وهما هنا في صفا الصاد منكسرة فتدفع معنى الاستغلا
 فلم يفرط التقليل فاما اذا كان بينهما واسطة ساكنة فمن جاز قال ما ذكرنا
 ان الحرف عقيب الحرف فكان للكسرة واقعة على الصاد في مصباح فصارت كالصفا
 ومنه يجوز قال لانه اما يجوز الامالة اذا كان حرف الاستغلا مكسورة وما هنا
 ليست مكسورة فلا يجوز واما اذا كان بعد الالف واسطة نحو هابط فاما لا
 يجوز لما ذكرنا انه يكون فيه تصغير بعد الاجزاء فلا يجوز واما اذا كان بعد الالف
 وبينهما واسطتان فمن منع قائل لمنع على الجواز وقال انه قد جاز في الامالة
 في الجلاب وتخلل حرفين مثل اللام المكسورة وبين الالف لم يمنع اما لانهما اجلا

كسيرة اللام فكذا لهما هنا وان تخلل بين الالف وبين حرف الاستغلا فيهما
 لم يوجب في المنع من الامالة لاجله واما من جاز لم ينع عنه قال لما بعد لم يعمل
 ولم ينع عنه واعلم ان الالف منهم حرف متحرك منزلة حرفين ولذا لم يجوز ادغامه
 فيما يماز به نحو اللام لان فيه زيادة فاما يجوز ادغام الحرف فيما يكون مثله
 او الكبرق لانه لم يجوز ادغام الشين فيما يماز به نحو اللام لان في الشين
 نوع نفيش ليس في اللام ولذا لم يجوز ادغام الف في الباء مع حرف مجزئهما
 لان مجزئهما الشفة لان في الف تافيف لانهما جاز ادغام اللام في الباء
 في البرجل ونحوه فاذ اثبت هذا قلنا اذا كان ما قبل الالف افاها لا يكون
 الامتناع منه فلا يجوز الامالة فيه وذلك لان الباء اذا كان منزلة حرفين فكذا
 حركتها منزلة حركتين فصارت منزلة فتجئ في فتدفع معنى الاستغلا فيكون
 منه تصغير من الاجزاء وهذا الجوز ومنه امستمر الا اذا كان بعد الالف بـ
 مكسورة نحو فزار فانه يجوز الامالة قال الله تعالى ذار القبار فحرفه
 الامالة وذلك لان تلك الكسرة منزلة كسرتين والكسرة مجزئة الامالة والفتحة
 التي قبلها ينعها فغلبت جهة الجواز لانه انضم اليه فتحة الامالة فجاز في الامالة
 واما اذا كان بعد الالف مفتوحة او مضمومة فانه لا يجوز الامالة نحو قولك
 هذا اجما لوزان لانه منزلة حركتين فحصل منه نوع استغلا سواء كان
 مضمومة او مكسورة واما اذا كان بعد هاء مكسورة نحو قولك مبرك فجاز فانه

في الجلاب
 وتخلل حرفين

يجوز الامالة لما ذكرنا ان يجوز الامالة وهو منزهة كغيره من لا يختلف الحال بين
 ان يكون قبل الالف حرف استيعا لا نحو صبارم او غيره فانه يجوز الامالة فيها جميعا
 واما اذا كان بعد الالف فكيف يجوز بها سيطرة نحو فادير فقد اخذوا منه فاما من جوف
 الامالة قال لما ذكرنا في حيايط انه لا يجوز الامالة وتلك لك لا تيسر الالف وفيها
 لم يمنع تأثيرها في المنع من الامالة فكذلك ما هنا تحلك الدال بينها وبين الالف المكي
 لم يمنع غلبة البر اعلى القاف ويجوز الامالة لاجل البر افا من منع الامالة فليبعد
 البر عنها فلم يعمل البر ا ولا يجوز الامالة لاجل حرف الاستيعا قبل الالف واما
 الحروف فانه لا يجوز فيها الامالة منه اهل الاصل وذلك لان في الامالة نوع نصرف
 والنصب في ممنوع في الحروف ولان الشدة الغرض في الامالة الدلالة على كون الالف
 منقلبة عن الياء لانقلاب لا يدخل في الحروف فلهذا لم يجر الامالة الا انها جازوها
 في تلك الزمان في بان بداما لم يكن لها اغنت عنها الجملة فانه لو قيل لك اليس تريد في الدار
 فتقول لمي صبان منزلة فتلك رد في الدار فتقول لمي صبان الامالة منه واما ما فقد
 قام مقام الفعل فان قدرة ادعوان بد او نادى زيدا فيقول به قد خلته الامالة
 واما الهمزة الموقوفة في شبهها بالحروف فمنها ما لا يجوز فيه الامالة نحو اذا واما ما استند
 شبهها بالحروف في اربعة مستقلة بانفسها فالجوز بها في المنع من الامالة ومنها ما
 يدخله الامالة بخودها على الاصل فان الاصل في الهمزة النصرف وذكر انه اما لو
 اشياء على غير القياس نحو قوله جاني ناسر والحجاج والحجاج وبعد التمايز لكنه الاستعمال
 ١٢٤ على هذا الوجه

كتاب

العروض
 صاحبه وكاتبه ابو الفصاح محمد البصافي السهمي

والاصل لمحمد بن علي الفضل الجاهلي
 شيع به في نفعه

امرة بسعي ابا الطير نسخي الصبي الميمون
 صاحبه ارام الله فله وكاتبه احمد علي الكوفي
 السهمي خطه

هو معلم العلوم

كتاب العروض

الخروج القوي على النسخ صنع الصاحب رحمه الله
 حرف البروي الحرف الذي يبنى عليه السماع قصيدته ولا بد لشعر منه مثل
 اللام من جومل وحركته اذا كان متحركا المجزى **البردي** كل الف او واو
 او ياءا كنه تكون قبل حرف البروي بالفتحة مثل الف حال وواو غفور و ياء
 فغير وحركته ما قبل البردي خذو والواو والياء تشبه كان في قصيدة واحدة
 بردي والالف تنفرد **الاطلاق** هو في كل بردي ان يكون لها مجزى ولا يكون
 مقيد **الناسيس** كل الف يدخل منها وبين حرف البردي حرف لا يجب ان يكون
 بعينه مثل الف ناصب وكواكب وحركته ما قبل الناسيس البردي والحرف الذي
 يدخل منها فلا يجب ان يكون يسمى البردي وحركته الاستماع **الرجل** يقال له
 القبله كل الف او واو او ياء او ما بعد حرف البروي مطلقا بالفتحة لا جومل
 و او جومل والفتحة او ما بعد حرف البروي مطلقا بالفتحة لا جومل
 وتكون متحركة فاذا كانت متحركة مثل جوملها و جوملها و جوملها لها النقاد
البردي كل الف او ياء او واو يكون بعدها القبلة المنجزة مثل الف اجمالها
 الاجزى و واو اجمالها و ياء اجمالها **الغوي** حسيه و كذا اقوا ولا كفا
 الانبساط والتعويض والتشديد فالاقوا اختلافا حركته بين البروي
 في قصيدة واحدة مثل معتد ولا يهود ولا كفا اختلافا حرف البروي في
 قصيدة واحدة واكثر ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة مثل فيجب من سالفه
 ويريد جدي ١٢٧

كانما تشبه صوت في صنف و الانبساط هو ان يكثر اللفظ في قصيدة واحدة
 معنو واحد كالرجل والرجل فان كان المعنى في كثير انبساط والتعويض هو ان
 يتعاقب قافية البيت الاول بالبيت الثاني كقوله و يابل يابل اذاما ثم
 قال في البيت الثاني لقيناه والتشديد هو ان يكثر اللفظ في قصيدة واحدة
 و مرة غير مدقة في قصيدة واحدة كقوله توصيه مع تعصيه وان يابل مرة مع
 توصيه و مرة غير توصيه مثل ايتلي مع العالم وان يابل حركته
 الجذب بفتحة مع كسرة مثل عينا وعينا او ضمة مع فتحة مثل عونا وعونا
 وان يابل حركته الدخيل بفتحة مع ضمة او فتحة مع كسرة مثل عطا وعطا
 مع مطا هركي وان يابل ما قبل البروي المقيد بفتحة مع ضمة او كسرة
 مثل عشد مع منجد و قد مع صبر ومنهم من لا يرى هذا الوجه عينا ولا
 سندا او يسمى هذه الحركات حركات التوجيه **القافية** منه من قال في حرف
 البروي ومنه من قال في الكلمة الاجزى من البيت ومنه من قال في من آخر
 بيتا كن في البيت اول بيتا كن تلقاه مع حركته ما قبله ومنه من يسمى القافية
 قافية ومنه من يسمى البيت قافية **المتواتر** المتواتر
 والمتنكر **المتنكر** والمتنكر **المتنكر** والمتنكر
 فالمتواتر ما في آخره وتجمع المتنكر ما في آخره سبب خفيق والمتنكر
 ما في آخره سبب كيان المتنكر ما في آخره فاجله صغير والمتنكر ما في آخره فاجله

عَبْدُ الْقَابِ لِعَبْرُوض

[illegible]

124

أَحَدٌ مَا يَنْفَعُ لِمَنْ إِجْرَاهُ
الْمُسْتَوْفَى مَا خُذْتُ مَخْرُكُ
الْمَرْافِقَةُ بِرَأْسِهَا لَمْ يَلْحُودُ
الْفَصْلُ شَيْءٌ نَحْنُ
الْمَرْفَقُ مَا يَدُ عَلَى الْغِيَا
الْمُسْتَوْفَى مَا خُذْتُ مَخْرُكُ
الْمَرْافِقَةُ بِرَأْسِهَا لَمْ يَلْحُودُ
الْفَصْلُ شَيْءٌ نَحْنُ
الْمَرْفَقُ مَا يَدُ عَلَى الْغِيَا
الْمُسْتَوْفَى مَا خُذْتُ مَخْرُكُ
الْمَرْافِقَةُ بِرَأْسِهَا لَمْ يَلْحُودُ
الْفَصْلُ شَيْءٌ نَحْنُ

بسم الله

فألف كقولهم . بجلت يمنية غيرة أجالها . فاللام يروي والياء قبل الالف
والالف خروجه والياء كقولهم . جرد المجنوز غير كسائي . فالهمزة يروي والياء
ي قبل والياء خروجه والياء كقولهم . ق بليد عامية أعماق مؤق فالهمزة يروي
والياء قبل والياء خروجه والياء كقولهم . بثلثة اجرب وفي الالف والياء والواو
يلين حرف البروت يروي الكز غير مدغم من قبله فالالف يروي كقولهم . كاتي ورجلي
إذا جرت على حمة كجاء بالياء مال . فاللام يروي والالف قبلها يروي
والياء كقولهم . لعرك أي في الحياة لا اعد وفي العيش ما لم ألحق أم حكيم
فالهمزة يروي والياء قبلها يروي والواو كقولهم . طحا بك قلب في اللسان
بطروب فالياء يروي والواو من قبلها يروي والالف يروي وإذا انفتح ما قبل الياء
والواو وما يساكنان كانا يديان أيضا فالياء كقولهم . أيا يبيت بالعليا يبيت
ولو لا حب أفلك ما أنبت . فالياء يروي والياء من قبلها يروي والالف يروي والواو
كقولهم . اجترق وعدي والوعيد كليهما ولا خير فيهما لا يروي صباد في القول
فاللام يروي البروت والواو قبلها يروي والياء والواو يجمعان يروي في القصيد
الواحدة . والياء مع الالف غير هما قال . قد أشهد العارة الشغوا جمليني
جرب أمه وقت اللعين يربوب . وقال فيها . كالذلو بئت عراها وهي تملك
وخانها ودم منها وتكرت **النايسيس** الف قبل حرف البروت يروي
وفي مع من كلمة واحدة كقولهم . خيليني عوجا من جذور البر واجل

بوعيسا خروحي فابكيا في المنازل . فالالف قبل الراء يروي واللام يروي
البروت فان كانت الالف من كلمة واللام من كلمة أخرى لم يكن ناسيسا كقولهم
الشعالي عروحي ولم اشتمها والفاء يروي إذا لم الف كما يروي . فان كان البروت
اسما مضمما أو من جملة اسم مضمم جال ان يكون الالف المنفصلة ناسيسا وغير
ناسيسا فالناسيس كقولهم . ألا ليت شعري ما لي في الناس ما ان في من الألف
لويديف اللهم ما تبدلنا . بيد الله أي ليست خذرك تمامي ولا يبايقا شيئا
إذا كان جايئا . فجعل الف بديا وان كانت منفصلة ناسيسا لما كان البروت اسما
مضمما أو ما يبدل الياء كقولهم . فان شئنا الخنما ونجتمها وان شئنا
ومثلا مثل كما هما . وان كان غفل فاعقلا لا خيكا بنات الخاض والفصا
المفاجما . فجعل الف كما هما ناسيسا لان الالف المفاجما . ومما جات
الف المنفصلة مع المضمم غير ناسيس قولهم . آية جبار أنك تلك الموصية
قائلة لا يشفقيا بحليته . لو كنت حبلا لشفقت بها بية أو خاصرا وصلته بغيره
الدخيل هو الحرف الذي يروي ناسيس والبروت يروي من المنازل والياء
من البروت **الحركات** يبيت وفي المحركي التنازل الحذف والبروت لا شباع التوجيه
الحرف حركه البروت نحو كلمة لام منزل وذال ثميد وفحة غير الجوز
ونون فاجبجينا وضمه من الجيمان واليسلام **الفتا** حركه هاء الواو قبل
كفحة هاء مقامها وكسرة هاء اسماء يروي وضمه هاء أعماق مؤق والمجوز اختلاف

ذلك ولم يأت عنهم كما جاز اختلاف المجزئ **الحروف** الحركة قبل الزد في كفتحة بينهم
 أجماعاً لما ورد في البدل كما وكثرة برآئتي وضمه جازي في **الفقه**
 قبل الف الناس ليس كفتحة نون يا صيب وقوا الكواكب **الاشباع** مؤخره
 البرهين إذا كان البروي مطلقاً لكثرة قوا البراهيم وقوا المضارب وضمه القاء
 في اللزاف مع وفتحة و ابن نبطا والي وجاز تفاوتاً واختلاف ذلك عني
المرجحة الجركة قبل البروي المقتدر كفتحة برآئتي المختبر وقوا المغتصب وكثرة
 منه الحق وفتحة برآئتي الطرف واختلافها عني **عقوب القافية** وهي أربعة
 البراءة الانقواء الا بطل التبتاد **فالاختلاف** اختلاف البروي وذلك إذا كانت
 الحروف متقاربة الخارج كقوليه **بنى** ان البرشي هي المنطق اللين والطعم
 جمع بين النون والهم لنتان هما وقال إذا كنت فاجعلوا في وسطها إلى كبر
 لا اظن العبد اجمع بين البطا والبدال لغزب مجزئها وقال كان فاقابعد
 لم يغفر منها حجاجاً مقلدة لم تلخص كان صيغاً لها المنقبة جمع بين الصاد
 والزاى فما ذكرنا **الاختلاف** مؤرر في قافية وكثرة اخرى في شعر واحد كقوليه
 من آل مئة بالبح أو مقتدى عجلان إذا زاد في غير موزود ثم قال فيهما نغم
 البوارح ان رخصنا غداً أو ذاك خبرنا الغراب الا يهود **وقال**
 اد شايينها اينما ربت ناي مثل منه الشوا ثم قال فيها فمكنا يدك الناس
 حتى ملك المنذر برآئتي اليهما ومدا كثر في الشعر وقولك لنفس مع كل واحد
 ١٣١

منها تسع حدة **الاختلاف** مؤان تجمع في لشعر الواحد بين قافيتين كالمتمين
 بلفظ واحد ومعنى واحد كقوليه **أو** اضع البينة في خبريها مظلومة تغيب
 العين لا يبري بها البتاري يقول معه فيها لا تحضر البين عن ارض لم بها
 ولا يضل على مضياها البتاري فان انقضى اللفظان واختلف المعنيان لم
 يكن جمعا ايظا كقوليه في قافية ذمت وانت تريد الاسم وفي اخرى ذهب
 وانت تريد الفضل ومنه قوله هذا اجنابي وخياره فيه اذكر جان بد القصة
 فان كانت احدي كلمتين معرفة والاخرى كبر لم يكن كذلك ايظا كقولك في قافية
 رجل وفي اخرى الرجل قال يا رب تبلى سبد ومن الليله وليلة اخرى وكل
 ليلة **التسار** كل عيب تحدث قبل البروي كان زاف قافية وتجرب اخرى نحو
 قوله **اذا** كنت في حاجة فربسلا فان سئل فيكم ما لا توفيه **وان** يا بخرم عليك
 التوي فشاو رب لبيبا ولا تعصب **وكذا** لكان كانت القافية موشية مع اخرى
 مجزئة كقوليه **يا** ابرهني يا ابرهني ثم ابرهني وقال معها **تخريف** هامة
 هذا العالم وكذا لك لاختلاف الحركات قبل الزد في النسخة مع الكثرة او الضمة
 كقوليه **الا** عتي بصحنك واصبحينا ثم قال فيها تعجبها البرياح اذا
 جربنا **وقال** لغد امل الجناع على قوار كان عبورهن عبور عيسى **وقال**
 معها فاضحى البراهن متى كالجين ومنه **لك** اختلاف الاشباع كقوليه
 عفا حبيهم من ذنبا فالقوارع **وقال** فيها **بزر** الا لا يميز هذا التباين

هَذَا الْيَوْمَ فِيمَا أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ تَقْطِيعِهِ مُعَبِّ لِيَسِي مُشْتَرَحْ
مُسْتَفْعِلٌ مَعْرُوفٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مَعْرُوفٌ مُسْتَفْعِلٌ

مقال الحنف **م**
وَجِيفِي زِلَ الْقَبْرِ عَوْنِي كَيْتَ قَلْبَانِي لِدَاوِلْدَا
فَاعِلَاتٍ سَيَقُولُ فَاوَلَاتِي كُلَّ مَلَكٍ مَعِلَّتٍ فَبِأَيِّ

سؤال المختار
وَعَايَنِي الْجَنَّةُ بِضُلَمِهِ الْعَمَقِ
مُعَايَنَةً لِمَا لَيْسَ مُعَايَنَةً قَائِمَةً

مبايعة المقتضبة
مبايعة اكر واجله من غير ورض مقتضبة
فاعلات متعولن فاعلات متعولن

مَالِكُ الْمُجْتَمَعِ
قَبِيلُهُ قَوْمُ عَرُوضِ الْمُجْتَمَعِ مَنَاقِبُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاِذَا لَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاِذَا لَنْ

وَبَابُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ تَدْرُسْتُهُ فَعَابَدَهُ كَعَبَادَةِ الْإِنْسَانِ
تَحْتَ هَذِهِ الْمِلَّةِ قَرِيبُ الْعَرُوضِ فَعُولٌ فَعُولٌ وَمَعُولٌ وَتَمَّ

فَدَنِي جَاءَ اَوْ طَبَعَهُ يَأْتِي نَبِيٌّ سَعِيدٌ عَلَيْنَا بِهِ الْمُتَّقِينَ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ كَلِمَةً كَذِي خَدُّهُ مَتْنِي وَ ثَقِ

امثلة كعوب المشعر والهموعا كعوب

122

This image shows a page from a handwritten manuscript in Arabic script. The text is written in a cursive style, typical of older Arabic documents. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is dense and fills most of the page, with some marginalia and a small, faint drawing or mark on the right side. The overall appearance is that of an old, possibly religious or scholarly, document.

مستطاب
نیز که مستطاب را که از اول غرض و غیره می گویند
و از طرف عظم و از باب فضا فراوان مصنفان در این کتاب نوشته اند
که شش قسم است به نسخ یا خط و عدم کثیر الفیه و بازده را که

شرح قصاید معصومه
معلقه و از نظر مصنفین
که شده و لغتها و حواشی
را هم نوشته است

رسالة في الخو لا م
الفردا ري

باب التذكير في بيان سيرة الأئمة
عز وجل في المنشآت في هذا الأورد

كتاب ارضو محمد بن عبد الله النوراني في تصريف

[illegible]

و محله و تعمیر شده در شهر ال ...
در ...

درود بر محمد و آل محمد

أَلْفَتْ بَدَمَةٌ فِي النَّجْوِ
 جَنَّفَهَا الْإِمَامُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ قُتَيْبَةَ
 عَلِيَّ الْمَجَاشِعِيِّ الْمَعْرُوفِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ
 وَالْأَصْلُ لِلْمُحَدِّثِ لِي الْفَضْلِ الصَّائِغِ السَّيْفِيِّ مُتَّبَعٌ بِهِ طَوِيلٌ

قَرَأَ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ صَاحِبُهُ أَعَزَّ اللَّهُ
 يَلْحَظُنَا عَنْ غَوَامِضِهِ وَمَعَانِيهِ أَفْقًا عَلَى مَقَاطِعِهِ
 وَمَبَادِيهِ وَاللَّهُ يَعْرِضُ إِلَيْهِ طَبَائِعُهُ وَمَنَاعِيهِ
 وَكَتَبَهُ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّيْفِيُّ عَظَمَ

المصر				كيعط			
٣٢	٤٢	٣٩	٤٥	٤١	٤٩	٤٧	٢
٤٥	٤٣	٣٣	٤	٤١	٤١	٤٢	٤
٤٢	٣٧	٤١	٣	٤٥	٤١	٣	٤٣
٤٧	٣٥	٤١	٣	٤٦	٤٥	٤٦	٤٦
ح م ع س ق				والله اعلم ولا اله الا هو الرحمن الرحيم			
٤٢				الم الله لا اله الا هو الرحمن الرحيم			
٤٢	٧٥	٤١	٧	٣٤٢	٣٤٥	٣٤١	٣٤٣
٤٩	٧٢	٤٣	٧	٣٤٩	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٤
٧١	٤٤	٧٧	٧	٣٤١	٣٤٤	٣٤٧	٣٤٤
٧٤	٤٥	٧٥	٧	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٧	٣٤٤

سبحانك لا علم الا ما علمتنا

كتاب المقدمة في النحو للمعري

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين
الامام ابو الحسن علي بن فضال بن علي هـ هذه مقدمة في النحو
تصالح المتحفظين وتليق بالمتدكرين خدمت بها حضرة القاضي الامام
الناهد اعزاه الله تعالى واعلم انه ارسن ذكره اذ كان شيخا وحيدا
وقاسطة يربط الفضل وعقده او دعه اعش من الفصل
يؤدي كل منها الى معرفة الاصول في **الفصل الاول**
معرفة الكلمة واحكامها وفي **الفصل الثاني**
معرفة الاسماء المرفوعة وفي **الفصل الثالث**
معرفة الاسماء المنصوبة وفي **الفصل الرابع**
معرفة الالف او ما يعمل من الاسماء وفي **الفصل الخامس**
معرفة الافعال التي لا تنصرف وفي **الفصل السادس**
معرفة الاسماء المجرورة وفي **الفصل السابع**
معرفة النواصب ١ ٢ ٣ ٤ وفي **الفصل الثامن**
معرفة الافعال المجرورة وفي **الفصل التاسع**
معرفة ما يربط افعال النعمان من النعمان والمجرورة والنعمان
في **الفصل العاشر** معرفة ما يكتب بالالف والياء

واحدة المجرورة في الخط وقد رتب في جميع ذلك الاجاز والاختصار
في **الفصل الحادي عشر** الاكثار ليكون هذا الكتاب متغيرا في كثير
العلم بغيره عنده بالانارة في كنهها على طول العدة والى
المرفوع للمزيد والى النادى الى سبيل البرق والى هو المستعان عليه
وحده النكاح ٥ وقبل ان اخذ فيها جهدت اليه وانتهت عليه
اذكر في هذه الكلمة في المعاني اذ كانت المعاني هي المنصوبة وفي **الفصل الثاني**
عبارة عنها ومشتزعة منها واعتمد من ذلك على اذ **الفصل الثالث**
واختارة المبرزوف وموان جميع الكلام لا يخالو من ان يكون حسرا
او استخبارا او اية ان يها فالحبر نحو قوله فقام زيد وعبد الله
في هذا المعنى والاستخبار نحو فقام زيد وكيف فهموا واول
راذله في المعنى كانه في **الفصل الرابع** لا يفرج ولا يذهب ويترك
لا يروى الا في النواصب او في **الفصل الخامس** لا يوافقنا
جميع الكلام يعود الى هذه الاشياء التي قد نذكرها
في **الفصل السادس** في هذا الكلام واحكامها في **الفصل السابع**
في المعاني تلك الية في **الفصل الثامن** في **الفصل التاسع**
في **الفصل العاشر** في **الفصل الحادي عشر** في **الفصل الثاني عشر**
في **الفصل الثالث عشر** في **الفصل الرابع عشر** في **الفصل الخامس عشر**

والمخرج والعلية والجند والزمان نحو اليوم والليلة والشهر والسنة
والنفس مصغر ومزهر فالمتصغر نحو أنا وانت وهو مكافئ للمعاني
والمتزهر نحو هذا وذاك وكذلك وما كان في معناها من
الاسم والحكمة الاسمية ان تغتبط اخره لا عتبات العواميل عليه وتغتنم
بفتح ونصب وجرة فالرفع يكون بضم او واو نحو قام زيد وانكسر
والنصب يكون بفتح او الف نحو رايت زيدا واخاك والجر بضم
او يا نحو مررت بزيد واخيك فان كان اخر الاسم بضم او فاعلم
كان في الرفع والجر على حال واحدة وفي النصب بالفتح نحو هذا واين
مررت بقايس ورايت قاضيا فان كان في اخره الف مقصورة كان على حال
واحدة نحو قام فتى ورايت فتى ومررت بفتى فان كان لا يفتي
دو لا تنوشت نحو هذا احمد ورايت احمد ومررت بامرئ وامرأتين او
بامرئ وامرأتين واللام الجبر في وضع الخبر نحو ساجدة والمساجد وان
كانت تباله يدخله في الاعراب وفي غير خبر مبنى على حركة ومبنى
على كسرة نحو قام فتى ونحو رايت فتى ونحو مررت بفتى ونحو
المتنبي على السكون نحو اذ وكه النشبة والجمع واذ انشبه
سواء في قوله اذت عليه القاء بضم او مكسورة نحو قام الزيد او
فان كان منبسطا او بوزن اذت بضم او مكسورة نحو قام الزيد او

والمخرج والعلية والجند والزمان نحو اليوم والليلة والشهر والسنة
فان اضفت حذفت النون نحو غلامي زيد وجاري غمير وحيث
اسم ما في قوله جامع السلامة زيدت عليه واو او واو او واو او
والسالمون فان كان منبسطا او بوزن اذت بضم او مكسورة او
نحو رايت فتى ونحو رايت الميسلين ومرت بالفتح الحين فان لغت
استقطبت النون نحو صابا ليدك وميسلي مدينتك فان كان مؤنث اندت
عليه القاء بضم او مكسورة في الرفع ومكسورة في النصب والجر بضم
الهندات ورايت الهندات ومرت بالهندات فان كان في الثانية
بضم فتها نحو ميسلات فان كانت الاء القامة مقصورة لم يفتها بضم
الحمليات فان كانت مبدوءة بضمها واو او نحو الجاهلوات
الفعلية والفعل على خبر مبدوءة بضمها او نحو الجاهلوات
بما على طريقة فعل في نحو ضربت ضربا قتل يقتل وغيره
الزيم طريقة ولا نحو موقوت في عيسى وابليس
الزيم في بناءه والفعل على خبر مبدوءة بضمها او نحو الجاهلوات
في اوقية الجاهلوات في اوقية الجاهلوات في اوقية الجاهلوات
لأنه كان في قوله اذت عليه القاء بضم او مكسورة نحو قام الزيد او
فان كان منبسطا او بوزن اذت بضم او مكسورة نحو قام الزيد او

منعوا من حواطع على كينا وطين وحبس ومنعوا الى الله تعالى واما
 وهذا في كانه **منع** المنعول الذي له سببه فاعله هو المنعول
 الذي له سببه فاعله من فوج وفعله على طرفة فعل نحو ضرب زيد واكرمه
 فان كان الفعل ثلاثيا معتل العير كضرب او له نحو قيل القول وبيع
 المتاع وجرى الامتاع ومن العرب من يقول قول القول ونوع المتاع
 وليس يضيح واذا كانا الفعل متعدي الى كانه من منعول رفعت الاول
 ونزلت ما عداه منصوبا نحو اعطى زيد دينا وحبس اخوك عالما واعلم
 ابوك اهاك منطلقا وتقول سبب زيد سبب زيد بن فعت المصدي وان
 شئت فسميت واقتت بن يد مقامه الفاعل **منع** كان واخوانها مكلان و
 اخوانها نرفع الابهة وتنصب الخبر وخبرها كخبر المبتدأ فما كان مفعولا منصبا
 وما عدا ذلك محكم عليه بالنصب واخوات كان اصبح واسمى وطين واخفى
 وصار ويات وما زال وما انك وما فنى وما برح وما دام وليس تقول
 كان زيد عالما واصبح اخوك في الدار وما يسمى غيره وابوه يتايد وكذا كقبتها و
 تاتي كان في الحديث والوفوع فلا يحتاج الى خبر نحو قولك كان الامير وقع و
 قد نصبت فيها اسمها معنى الامر والشان نحو كان زيد قايما اي كان الامير زيدا قايما
 وقد يكون لغوا نحو قولك زيد كان قايما اي زيد قايما **منع** ان واخوانها
 ان واخوانها تنصب الابهة وترفع الخبر وخبرها كخبر المبتدأ وخبر كان مرفوع

منعوا من حواطع على كينا وطين وحبس ومنعوا الى الله تعالى واما
 ان زيد قايما وليس اهاك عندنا ولعلنا ناك في الدار ولكن زيد اجرح ابوه فان
 عطفت بعد الخبر جاز لك النصب على اللطاف والرفع على الموضع او على المضمرة في
 الخبر ولا يجوز ان تقول نحو قولك ان زيد قايما وعمر او عمر على ما في خبرك لك
 فان عطفت على المضمرة قلت هو وعمره وان تكسبه في الاستدراك نحو ما تقدم وبعد
 القول نحو قلت ان زيد منطلقا واذا كان في خبر ما الامة نحو قلت ان زيد القايما
 وبعد النسيه نحو والله انك خارج **منع** ما في لغة اهل الحجاز نرفع الابهة
 وتنصب الخبر وفي لغة بني فية لا ترفع شيئا وذلك قولك في الحجاز ما زيد
 قايما وفي القبيصة ما زيد قايما فان تقدم الخبر او دخلت عليه الا اسنونا الغنان
 نحو ما قايما زيد وما زيد القايما واذا احسنت الابهة الخبر فانصب مع خبرها
 نحو ما زيد قايما وما زيد قايما واذا لم تحس فرفع نحو ما زيد القايما وما قايما
 ن ب لان الابهة تحس ها هنا **منع** لا تنصب النكرة بلا نون في خبرها
 مرفوع نحو قولك لا رجل افضل منك ولا باير عليك فان نعت جاز لك النعت
 ثلثة اوجه النصب بلا نون نحو لا رجل عاقل عندك والنصب بلا نون نحو لا
 رجل عاقل عندك والرفع على الموضع نحو لا رجل عاقل عندك وبحر الالهات
 نحو لا رجل عندك كذا اذا كان جوابا للهل فان عطفت جاز لك في الموضع
 ثلثة اوجه اذا كثرت لا النصب بلا نون نحو لا غلام ولا جارية لك والنصب

بالنون نحو غلامه ولا جارية لك ولا رفع بالنون أيضا نحو لا غلام ولا جارية
 لك فان حذفته جاز لك وجهان الرفع والنصب ولا تجزئ حرف النون في الرفع
السبيل الثالث في معرفة الاسماء المنصوبة في الاسماء المنصوبة
 نسيعة مفعول مطلق ومفعول به ومفعول فيه ومفعول له ومفعول
 معه ومنسوبة بالمفعول وهو خبر كان واسمها ان وقد تعد ما والكال في
 الاستغناء والتميز والبيد كذا ومنسوبة بالمتشبه وهو خبر ما واسمها لا وقد
 وقد تعد ما **السبيل الرابع** المفعول المطلق المفعول المحذوف وهو منصوب
 ايدي او ياتي على ان بعد اضرب اجدها التوكيد نحو ضربت ضربا وخرجت خرجا
 والثاني بعد المرات نحو ضربت ضربتين وضرباين والثالث امانة النوع
 نحو رجع القهقرى ونشئ الجري والاربع احوال نحو جاز وكسأ وقصد في شيئا
 والمفتد باليتي ولا يجمع الا ان تختلف انواعه او يحددها في مختلف الانواع
 في العلوم والمشاغل والمجدي نحو ضربت ضربا وضربتين وما اشبه ذلك
السبيل الخامس المفعول به والمفعول في المفعول المنعدي والمفعول المنعدي على
 ثلثة اضرب منعدي الى مفعول ومنعدي الى مفعولين ومنعدي الى ثلثة فالمعدي
 الى مفعول نحو قولك ضربت ضربا او شتمت عمرا والمعدي الى مفعولين على ضربين
 احدهما يجوز فيه الاختيار نحو اعطيت زيدا دينا وكسوت عمرا ثوبا وكوز
 حذف احد المفعولين والثاني لا يجوز فيه الاختيار وهو نسيعة افعال وهي

طننت وحسبت وخلت وعليت ورايت وحذت وزعمت هذه الافعال
 اذا ابتدأت بها فعلت مفعولين نحو طننت زيدا قايما وان تخطيطها واخبرتها
 كجاء الالف والاعمال الحوزة اطننت قايما وزيد طننت قايما وزيد قايما طننت
 وزيد قايما اطننت واما المنعدي الى ثلثة فاربعة افعال وهي اعلم واناوتنا
 واري يقول اعلمت زيدا عمرا خارجا واري النعيمة اخاك وجهك حبيبا وكوز
 حذف المفعول الاول عند قوم وعند قوم لا تجزئ **السبيل السادس** المفعول فيه
 المفعول فيه خبر بان احدهما ظرف الزمان والثاني ظرف المكان وظرف الزمان
 ما دل على الاوقات عامتها وخاصةها نحو فمت يوم ماوس سرت شهرا وكان منه
 سنة وخرجت يوم السبت ويأعزب يوم الخميس تنصب ذلك كله فان
 نقلته عن هذه الموضع جرى توجع الاعراب وظرف المكان ما دل عليه احدي
 الجهات اليسرى نحو ايامه ووراء وفوق وتحت ومحنة ويسيرة تقول كنت
 امامه وجلسيت وراءه وكذلك اتممت عنده وحذاه وتلقاه وازاه وما
 اشبه ذلك **السبيل السابع** المفعول له المفعول له ما كان غرضا للوقوف الفعل
 ولا يكون الا مقصدا من غير لفظ التامل فيه وذلك قولك حينئذ انتما الحبيبة
 وقصدتكم بطريقا في معبر وفك وتزكته فورا من شجرة وما اشبه ذلك **السبيل الثامن**
 المفعول معه والمفعول معه ما كانت الواو فيه في تقدير مفعول وذلك قولك
 حيث مديا اي مع زيد وكنت وعمرا الا لا يجوز لي مع عمري وسيرت واليتيل

أي مع التيل واسم وجي الما والخشبة وجا البرد والطباينة نسيب ذلك
 لانه منقول منعه **الحال** والحوال منية الفاعل أو المفعول وهي
 منصوبة ايها ان يكون نكرة بعد معرفة قدره الكلام دونها وذلك نحو
 قولك اقبل زيدا زيدا اي اقبل هذا الذي رايت اياك ضاحكا ومهتجا بغلامك جالسا فان كان
 العامل في الحال متحدا جازا ان تدبرها نحو قولك اقبل زيدا فان كان غير متحدا
 لم تكن تدبرها نحو هذا ان يذم مفعلا ولا يكون متبعا لمدان يذم وقد يقع المضمر في
 موقع الحال نحو اقبل زيدا اي اقبل هذا الذي رايت اياك ضاحكا ومهتجا بغلامك جالسا فان كان
 قائما اي اذا كان قائما وذلك اذا كان المتبدا مضمرا ومثل ذلك اكثر من ان يحصى
 مملوفا ومن احوال قوله هذا اي هذا الطبيب منه ثرا وانما يكون هذا اذا كان
 اجدا الشبه من قبلنا عن الاجر وقد جازت احوال من النكرة في قوله وقع امره فحاجة
 وهذا اذا لا يتأخر عليهم **الاستثناء** المستثنى اذا كان من موصوف
 كان منصوبا نحو قولك قام القوم الان بدأ فان كان من موصوف جاز فيه البدل و
 النصب نحو ما قام احد الان بدأ والآن بدأ فان قدره المستثنى نصب على كل حال
 نحو ما قام الان بدأ الجذ فان فتح الفعل عمل فيما بعد الا نحو ما قام الان بدأ فان
 كان المستثنى من غير الجفس جاز فيه النصب والبدل كما له به علم الا الظروف الا
 التلقين وتالي غير في يوي و يوي في معنى الا وما بعد من مجزوء اليه
 و يوي باجر اب ما بعد الا نحو قام القوم غير زيدا وسوي غيري وما قام

غير زيدا غير زيدا وما قام غير زيدا احد وما فيها احد غير جاز وغير جاز
 ويستثنى من ليس ولا يكون وما بعدهما منصوب نحو جاء القوم ليس زيدا ولا يكون
 عمرا او يستثنى من جازا وخلا ولا غيرهما ما بعدهما وينصب والجزء الجازا اجود نحو
 جاء القوم جازا زيدا والنصب بخلا اجود نحو جاء القوم بخلا عمرا **النفي**
 النفي منصوب وهو على ضربين احدهما ما نقل عنه الفعل نحو طينت به نفسي
 وقررت به عينا وهذا اجود بغيره عند المازني ولا يجوز عند سيبويه والثاني
 ما وقع بعد المقادير ويحيى ربعة منسوخ ومكمل ومؤنن والممسرج
 قولك ما في السهم موضع راحة سحبا والمكمل مندي قفيران بر او الموزون
 عندي رطلان ذهنا واما المفعول وما وقع بعد الا بعد عشر الى تسعة وسبعين
العقد والعقد على ضربين مضاف ومميز والمضاف من الثلاثة الى
 العشرة والمميز من الاحدى عشر الى تسعة وتسعين ثبتت اليها في عدد المذكور
 من الثلاثة الى العشرة وتحدف من الموت نحو خمسة اقلير وخمير حبات و
 عشرة رجال وعشرة بيوت وتثبت اليها في اقل العقد من المراكب بلثة
 عشر الى تسعة عشر للمذكر وتحدف من الاول وتثبت في الثاني في الموت
 وتثبت في النفي بقول عندى ثلثة عشر رجلا وثلثة عشر امرأة واما العقد
 عشر فيكون للمؤنن بالالف نحو احدى عشرة وهذا العقد كله مبنى على الفتح
 الا ان يثبت فانها في الرفع بالالف وفي النصب والجر بالياء فاذا بلغت العقد

ومعذور

اسبق على المذكور والموت من العشرة من المائة من عشرين رجلا وتسعين امرأة
 والرفع بالواو والنصب والجر بالياء وما بين العنود على نحو ما كان من الواجب
 الى العشرة واذا بلغت المائة اصبحت الى الواحد نحو مائة درهم وما بعد ذلك
 يفتقر على ما بعد الواحد الى العشرة واذا عرفت العبد المضاف دخلت
 الالف واللام في المضاف اليه نحو ثلثة اثواب وان كان منكبا دخلت في الالف
 الا قول نحو الواحد عشر درهما **شرح** كم هـ ونحو القيمة ما يقع بعده اذا كانت
 اسبقها ما نحو كم رجلا عندك ولا يعمل في كم الا ما بعد ما في منزلة عدد متوون
 او فيه نون واذا كانت خبرا كان ما بعد ما مجرورا نحو كم غلاما ملكك اي كثيرا
 من الغلمان ملكك وهي تقيضة رب وكور ان تجتمع مع الاستيفاء مبنية على
 التشبيه الخبرية وكذا لك الخبرية لهذا النصب معها على التشبيه بالاستيفاء
 واذا فصلت بين الخبرية وبين ما تعمل فيه نصبت لتنج الفصل نحو كم عندك
 رجلا رابت وكور الخبرية على **المضارع** الرابع في معرفة النداء
 وما يعمل من الاسماء المنادى على ضربين معرف ومبني فالمعروف على ثلثة اخبار
 نكرة وصاف ومضارع للمضاف فالنكرة نحو قولك يا رجلا اذ الم تشيل على واحد
 بعينه والمضاف يا عبد الله والمضارع للمضاف يا خير امريد تنصب ذلك كلمة
 على ما يجب له في الاصل والما المبنى فالمعروف المعرفه ونحو على ضربين معرفة قبل النداء
 نحو يا كذا ومعرفة بالنداء نحو يا رجلا اذا اقبلت على واحد بعينه فان كان المنادى

الالف واللام ناديت به بيانا نحو قولك يا هذا الرجل فان نعت المبنى جاز لك نعت
 الرفع على اللفظ والنصب على الموضع نحو يا زيد الطويل والطويل والنعت
 المعرب منصوب ابدا نحو يا رجلا صالحا ويا ابنا كذا كبره وهما لا يكونان انعتاما
 نعت المفرد اذا كان مضافا نحو يا زيدا اخانا **شرح** الاستغناء فان كان المنادى
 مستغنا اذ دخلت عليه لا ما متوجه وجر زنه نحو يا زيدا فان عطفك كسرت
 اللام الثانية نحو يا زيدا لعمري فان ذكرت المستغنان من اجله كسرت
 لامه نحو يا زيدا لعمري وكذلك لام النعت نحو قولك يا لكعب يا لكعب يا لكعب
شرح النذبة واذا كان المنادى منبعا باحاز لك فيه وجهان ان شئت اجزئته
 مجرى غير المنذوب فقلت يا زيدا يا عبد الله وان شئت جعلت آخره الفاء وقتت
 عليه بالهاء فقلت وان بداه واعبد الملكاه فان خاطبت مذكرة اقلت واغلامكاه
 وفي الاثنين واغلامكاه وفي الجمع واغلامكموه تغلب الالف والواو الانعام ما
 قبلها فان خاطبت مؤنثا قلت واغلامكاه تغلب الالف بالاسكان ما قبلها
 وفي النثنية واغلامكاه وفي الجمع واغلامكاه هـ فان كان المنذوب مضافا
 اليك قلت واغلامكاه على لغة من يقول يا غلامه ومن قال يا غلامي قال يا غلاميه
 ومن قال يا غلامي ويا غلاما قال يا غلاماه وان شاف قال يا غلامياه هـ وخبر
 النذبة المختص بها واو الخور في مكانها يا ولا يذكرك المنذوب الا بالاسم
 اسما به **شرح** الترخيه ونحو ترخيه المنادى اذا كان منبعا اعلم على اخن

من ثلثه أحرف والآخره حذف يلقى الألف حتى يبقى الألف على ثلثه أحرف و
 للعرب فيه مذهبان منهم من يرفع ما قبل المحذوف على ما كان عليه نحو يا مال
 في مالك ويا جعفر في جعفر ومنهم من يجعل ما بقي اسماء على حاله فيضمة نحو
 يا مال ويا جعفر فان كان في الاسم علامة الثابت جذفتها وجدها نحو يا حمز
 ويا فاطمة فان كان فيه زيادتان جذفتها نحو يا مرو ويا عتمة فان كان بعد الزايد
 حرف أصل جذفته معه نحو يا حمزة فان كان الزايد نال على المحذوف نحو يا ناي يا نؤ
 واز شطو شاعرا جاز له ان يرفع في غير الندا وخروف الندا آيا و آيا وهيا
 و آي والهمزة وقد يندفع من الآن يكون المنادى بضم الهمزة ان يكون فعلا لا يرفع
 الأسماء التي تعمل عمل الفعل الأسماء التي تعمل عمل الفعل أربعة مقدر و اسمية
 فاعل وصفة مشبهة به واسميا يسمي بها الفعل فالمصدر يعمل على ثلثه أو جبه
 يعمل ثلثا أو مضافا ونحو ما لا يفيد اللام فالأول يعجز عن ضرب زيد عمرا وان
 شئت قلت يعجز عن ضرب عمرا زيد والثاني يعجز عن ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيد
 ان شئت أضفت إلى الفاعل وان شئت أضفت إلى المفعول والثالث كرهت
 الشبهة نأمة وان شئت قلت كرهت الشبهة عمرا زيد ولا يجوز تقديمه على تمام عمله
 المصدر على المصدر **شرح** اسم الفاعل وإذا كان اسم الفاعل معنيا كالحال أو الاستقبال
 عمل عمله نحو قولك هذا ضارب زيد ومكرمه أخاك البتاعة ويجوز ان تحذف
 النون وتضيف نحو هذا ضارب زيد ومكرمه أخيك فان كان بمعنى المضى كان مضافا

إلى ما بعده على كل حال نحو هذا ضارب زيد أليس فان ثبتت النون أو جمعته أثبت
 فيه النون نحو هذا ضارب زيد أو لا شأنا للنون ههنا وان ثبتت المضاف قلت
 هذا ضارب زيد وفي الجمع هو لا ضارب بوزن فان أدخلت الألف واللام في التثنية
 والجمع جاز لك الجر والتعجب تقول هو لا الضارب بوزن والضارب بوزن بوزن
 كذلك التثنية فاما الواحد إذا أدخلت عليه الألف واللام فليس إلا التعجب نحو
 هذا الضارب زيد **شرح** الصفة واما الصفة المشبهة باسم الفاعل فتعمل
 فيها كان مثل السيب وذلك نحو حسيرو كبره وقابره وهي تعمل الرفع والتعجب والجر
 تقول في الرفع برزت برجل حسيرو وخمه وان شئت قلت حسيرو الوجه وتقول في
 التعجب برزت برجل حسيرو وخمه وتقول في الجر برزت برجل حسيرو
 وخمه وحسيرو الوجه كذلك جائز ونحو ان تجمع في هذا الباب بين الألف واللام
 والإضافة لان الإفعال مقدر في الإضافة وذلك قولك هذا الحسيرو الوجه
 ورايت الرجل القاري العبد وما استبه كذلك **شرح** الأسماء التي تثبت ما
 الأفعال هذه الأسماء ثلثة أجناس مفردة ومركبة ومضافة فما كان منها
 اسميا لفعل لازم أو متعدي جري مجازا فمصدر لازم صبه ومفعلا ما أشكك
 والكلف ومن المتعدي شارك زيد أو مناع عمرا أو زيد أخاك ومن المالك لازم
 هله معنى تعال ومن المتعدي هله معنى هات ومن المضاف لازم أما مكره أي
 تقدم وذاك أي تأخر ومن المتعدي ذو نك زيد أو عندك عمرا أي خذ وهذه

الالهيما فيها ضمائر مفعولة بحرف فاعلهما والاعطف عليهما **الفصل**
 الحامس في الافعال التي لا تنصرف في الافعال التي لا تنصرف ليس وعسى ونعم
 وليس وجبدا او فعل النعجب وقد تقدم ذكر ليس فاما عسى فاعلمها على
 ضميرين احدهما ان يكون اسماعيا مصدر ويكون لها خبر يوفق معه بان وقد ذكر قولك
 عسى ان يكون ان يقوم والمعنى قارب ان يبدى الغياض وقد يجوز حذف ان في الشعر والثاني
 ان يكون ان مع الفعل نحو عسى ان يقوم زيد والمعنى قريب قيام زيد وتذكر ان مع
 كاذ الا ان الاختيار ان يفتعل بغير ان كقولك كاذ زيد يقوم ويجوز في الشعر كاذ
 ان يقوم على التشبيه بعسى **شرح** نعم وليس واما نعم وليس ففعلان ماضيان
 موضوعان للمدح والذم وناعلها على ضربين مظهر ومضمم فالمظهر نحو نعم الرجل
 زيد وليس الفتي عمر وفي رفعهما الاجناس لا غير والمضاف اليها الجنس لمنزلة الجنس
 نحو نعم صاحب الرجل زيد وليس رفيق القوم عمر وفي اما المضمم فعلى شرطين النفي
 والابتداء فاما النفي فهو نحو نعم رجلا زيد وليس رجلا عمر وتنصب رجلا وعلما على
 النفي ويرفع زيد او عمر وعلما على الابتداء واما قبلها الخبر وان شئت اخبرته لهما
 مبتدأين وجعلتهما خبرين ويجوز ان يوشا اذا دخل على موصوف وان لا يوشا **شرح**
 جبتا واما جبتا فتجزي بحرف نعم في المدح ونزاع بها النكرة والمعرفة وينفع
 بعد ما النفي والاحمال تقول جبتا زيد وجبتا هندا وجبتا رجل عندك جبتا
 الذي ان وجبتا المبتدان وجبتا الذي يفتعل جبتا المبتدات تجزي على طريقة واحدة

معرفته

لانها كالمتل وتقول جبتا زيد كما على النفي وقيل على الاحمال **شرح** النعجب
 اما النعجب فله بناءان احدهما ما افعله والثاني افعله ولا يكونان الا من فعل
 ثالث نحو قولك ما احسن زيدا اما ايسر منه وموتاه بعينه جلبة وموتاه موضع رفع
 بالابتداء او ما بعده خبره وتقول احسن زيد ومعناه صابر ذ احسن وليس امر وهذا
 تجزي في الموتى والمذكر والتثنية والجمع على طريقة واحدة وموضع برفع لانه
 فاعل ولذا اردت النعجب من فعل على اكثر من لينة احرف اذ خلقت عليه فعلا ثلاثيا
 ونعجت من مصدره كقولك ما اكثر جريته للحجر وما احسن انطلاقة وكذا لك اكثر
 بد جريته واحسن انطلاقة والاولان والعلماء تجزي هذا المجزى نحو ما اشبه خبرته
 وما افصح عرجه واشد جريته وافصح عرجه وافصح من كذا التجزي هذا المجزى نحو هذا
 احسن انطلاقة من هذا او عمر واكثر عرجه من زيد وكذا افصح نحو لا من شتر والثوب
 اشده ياصا من الرداء وتدخل كان زائدة في هذا الباب نحو ما كان احسن زيدا فان كبرت
 ما واخرت كان قلت ما احسن ما كان زيد ترفع زيدا ويجوز النصب وهو قبيح
الفصل السبادس في معرفة الاسماء المجرورة الالهيما المجرورة على
 خبرين مجرور بحرف ومجرور بالاضافة والمجرور الذي خبره ثمانية عشر جزءا منها
 تسعة يكون خبرا لا غير ومنها خمسة تكون خبرا واسما ومنها واحد يكون خبرا
 واسما وفاعلا ومنها ثلثة تكون خبرا وفعلا فالسبعة على ضربين احدها ما كان احدهما
 عاملا الخبر لا غير وهذا الغريب ستة احرف وهي واو الياء واللام والراء

والضرب الثاني بعمله ولا يعمل اخرى وذلك لثلاثة اجزى وهي حتى والواو والتاء
واما الخمسة التي تكون حروفا واسما فمذ ومذو وكاف ومع واما الذي يكون
اسما وحرفا فعلا فعلى واما التي تكون حرفا ومعلا فلا شوا ولا و ولا عدا ولا غير ذلك
في الاستثناء **شرح** الجوف في السبعة التي تعمل الحرف لا غير منها من ومعنا ما ابتداء الغاية
مخرج من المبدأ الذي يكون تفعيلا نحو تفض من المال بهما ويكون زائدة نحو ما جاء في من اجد
وتد يفسر بها ولا يدخل الاعلى في نحو من في لا يخرج منها الى ومعنا ما انت
الغاية مخرج من المبدأ الذي يكون تفعيلا نحو تفض من المال بهما ويكون زائدة نحو ما جاء في من اجد
الباقي معنا ما الاضاف نحو مخرج من زائدة ويكون زائدة نحو تفض من المال بهما ويكون زائدة نحو ما جاء في من اجد
بانه لا يخرج في القسمة ثلثة في الاحباب بان واللام نحو بانه انك خارج وابنه لغدا نطلق
وان دخلت اللام على مستقبل لزمته النون نحو بانه لنظير في النفي ما ولاخر
فذلك والله ما خرج من الله لا يخرج وقد ينفذ لا فذلك والله اخرج اى لا اخرج ومنها
اللام ومعنا ما الملك نحو قولك المال لزيد ويكون الاختصاص نحو الجمل للذات ومنها
رُبْع ومعنا ما التثنية ولا تذكرا على تذكركه كقولك رجل اكرمته **شرح** الجوف في الثلاثة
التي تعمل به ولا تعمل اخرى منها حتى ومعنا ما الغاية مخرج النون حتى زيد يكون
عاطفة في النعظيم والتخفيف ولا تعمل شيئا نحو وجب الحاج حتى المجاميل وحتى المشاة
وتكون حرفا مخرجا في الاستدراك نحو قلته النون حتى زيد فانه تقول اكلت السمكة
حتى رايها ورايتها بالضم والحرف وان زيدت اكلته جاز اليه في النصب والحرف

ومنها الواو والحرف اذا كانت حرفا من رب في احد القولين نحو ويكدر دخلته ويكون
بدلا من الواو في القسمة نحو والله لا يخرج ومنها التاني في القسمة وهي بدل من الواو ولا
تدخل الاعلى اسما فقط نحو بالله لا فومن وقد تبدل منه الاستفهام من الواو نحو والله
لنخرجن وتبدل منها ما التي للثنية نحوها الله فان خذت هذه الحروف نصبت فقلت
الله لا يخرجن ومن العرب من يخرج على اسماء الحروف ويترك الله ويترك الله في القسمة
فليس الله وعنده واما الله فينبصون باصمما والفعل في منه ترفع على الاشارة والحرف في
وعلى حرف الحرف قالوا العز الله واين الله والعزك فان خذت اللام نصبت فقلت عهرك الله
شرح الجوف في الخمسة التي تكون حروفا واسما فمنها عن تكون حرفا ومعنا ما
المجاورة نحو ربيت عن القوس ويكون اسما في نحو حليست من عن يمينه ومنها
مذو ومذ اذا اجريت بهما كاتما حريق واذا ابرقت ما بعدهما كانا اسمين والاختيان
ان جرت لمتد على كل حال نحو ما رايته منذ يومين ومعنا ما ابتداء الغاية في الزمان
والاختيان في زمان ترفع بعدهما ما مضى نحو ما رايته منذ يومان وان جرت ما انت فيه
لحومار ايته منذ اليوم ومذ يومنا ومنها الكاف تكون حرفا في قولك رايته الذي
كزيد ويكون اسما في قولك رايته رجلا كزيدا وقد زادا في نحو ما رايته كمشيه ومنها
مع اذا استكنت عنهما كانت حرفا واذا افتحت كانت اسما نحو كنت مع زيد ومع زيد
شرح الحرف الذي يكون اسما وفلا وحرفا هذا الحرف على تكون حرفا ومعنا ما
الاستفهام لا يخرج من قولك حليست على الكسري واشهر فت على الكان وتكون اسما وذلك اذا دخلت

عليها من نحو جليست من علمه أي من فوقه ويكون فعلا من علما يقول علما ربه
 الجبل أي صعد فيه وارتقى **سبح** الإضافة حكمه المضاف أن تحذف منه النون
 أو النون إن كان مفتوحا أو مجزوعا جمع التثنية وحكمه المضاف إليه أن يكون مجزوعا إن
 كان منصرفا فإن كان غير منصرف كان مفتوحا والإضافة على ضربين إضافة معنوية
 وإضافة لفظية **سبح** الإضافة المعنوية الإضافة المعنوية على ضربين إضافة
 اللام وإضافة معنى ميز فالإضافة التي معنى اللام على ضربين إضافة معنى الملك وإضافة
 معنى الاختصاص فالأول نحو غلام زيد ونوب عمري والثانية نحو جبل الدابة وجار
 أخيك والتي معنى ميز على ضربين حسيمة وعبدية فالحسية نحو ثوب خمر وباب
 سياج ونحو نوب خمر وباب سياج على البدل ونحو النصب على الجبال أو القمير
 والعبدية نحو ثلثة أفليس وخمس جواب وإذا أضفت إلى معرفة تعرف المضاف
 وإن أضفت إلى نكرة كان المضاف نكرة **سبح** الإضافة اللفظية والإضافة اللفظية
 على أربعة أضرب فالأول إضافة اسمها الفاعل إذا كان معنويا أو الاستقبال نحو ضارب
 زيد عبدا أو شاتم أخيك السباعية والثاني إضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل
 نحو حزين الوجه ونظيف الثوب والثالث الصفة المشبهة بالمشبهة والصفات
 إلا إلى ما هو بعضه نحو فولد زيد أفضل القوم ولا يجوز زيد أفضل حجارة لأنه ليس
 منها فإن قلت الباقون أفضل حجارة جازع لهذا لا يجوز يؤتى أفضل أخوته لأن
 أخوته غيره ويجوز يؤتى أفضل من أخوته وإبراع إضافة الإسم إلى ما ينبغي أن يكون

إضافة

مفتحة نحو جليست من علمه أي من فوقه ويكون فعلا من علما يقول علما ربه
 الفلسفة الأولى وسبجدا اليوم أجامع وحبب النبت الحصيد وجبل العرق العرير
الفصل السباع في معرفة التوابع م التوابع خمسة عطف
 بيان وتوكيد ووصف وبك ونسوق فعطف البيان نحو رأيت أبا عبد الله
 زيدا وجررت بنيدا أي كبر تقيم الأعلام والكفى مقام الوصف في الإعراب والبيان
شرح التوكيد والتوكيد على ضربين توكيد لخصيص وتوكيد لإحاطة فتوكيد
 التخصص كقولنا بالنعس والعين نحو فولد زيد نفسه وعينه ورأيت
 هذا أنفسها وعينها وتوكيد لإحاطة يكون كقولنا هذا المال
 كله وقبضه أجمع ورأيت أخوتك أجمعين ورأيت الهندات جمع ودخلت
 دارك جمعا وتأتي كنع وأبضع ابتاعا لا أجمع وتأتي كلا وكلا في التثنية
 نحو قام زيدان كلاهما ورأيت الهند من كليهما ولا توكيد إلا معرفة وسواء
 كانت مضمرة أو مظهرة **سبح** الوصف المعرفة توكيد بالمعرفة والنكرة
 توكيد بالنكرة والمعارف خمسين مضمرة نحو أنا وأنت وهو وما كان معناه من
 فمدا لا يوصف ولا يوصف به وعلم نحو زيد وعمر وهو يوصف بثلاثة أشياء
 بالمضاف نحو قام زيد أخوك وما فيه إلا لفعل اللام نحو رأيت زيدا العاقل والملمة
 نحو رأيت زيدا هذا أو صفة وهو يوصف بالأجناس التي فيها اللفظ واللام نحو
 مبررت هذا الرجل ومعهود ويؤتى بمتب ما فيه اللفظ واللام نحو جاني الجبل العاقل

والمضاف نحو مررت بالعلام ذي الحمة ومضاف وهو يوصف بالمضاف مثله
نحو رأيت أخاك ذا الحمة ومافيه الألف واللام نحو رأيت في علامك الطويل وما عدا
هذه الأسماء كـ "نحو رجل وقبر" ويسمى بدل على النكرة بـ "رأيت" وتنفذ النكرة
بالنكرة نحو رأيت رجلا عاقلا ورأيت غلاما طيبا وما أشبه ذلك **شرح** البدل
والبدل على أربعة أضرب بدل الشيء من الشيء الذي هو موقوف أو موقوف
وبدل بعض من كل موقوف قطعت العين بـ "و" وبدل الاشياء نحو المحبني عبد الله عليه
وبدل على طوطي لا يكون في كلام نصيب نحو رأيت رجلا حمرا والأجود أن تقول بدل حمار
وتبدل المعرفة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة
والمظهر من المظهر والمضمرة من المظهر والمظهر من المظهر كل
ذلك جائز **شرح** النسيق جوف النسيق عشرة وهي الواو ومعناها
الجمع والفاء ومعناها التعقيب وثمة ومعناها الملائمة وأم وهي عديلة الف
الاسمها وأق ومعناها الشك والتخيير والاباحة وما في الشك والتخيير
كأقول ومعناها الأضراب ولكن ومعناها الاستبدال كـ "أقول" ومعناها التخيير
وحق ومعناها التعظيم والتخفيف وقد تقدم ذكرها بقول قام ربه وعمرى ودخلت
ملكة فالمدنية وميزان باخيك ثم انك وتقول ان ربه عندك أم عمرى والمعنى أيها
عندك وقد تكون قطعا نحو أيها لايل أم شأ وتقول أكلت خبزا أو ثوبا
وجاليس الحيسن وابن سبزو رأيت إمان بدا وإمانا وكلا ما خبزا أو إمانا مشرا

وما قام ربه بل عمرى ورأيت أخاك بل أباك وما قام ربه لكن عمرى ورأيت عبد الله
لا جعفر أم وأعلم ان الاسم يعطف على الاسم والفعل على الفعل لما مضى على الماضي
والمستقبل على المستقبل وما كان من الأفعال لا يثبت على فعل واحد كـ "نحو
العطف على فاعله الأما والواو نحو اختبرته ربه وعمرى وتقال كـ "و" يستشعر **م**
المقابلة الثامنة في معرفة الأفعال وأجزائها **م** الأفعال المقربة
ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة فالمرفوعة ما عرفت من العوامل اللفظية
نحو قولك ربه يقوم وعبد الله طريح وتطلق جبار نيك وتخرج غلامك ترفع
ذلك كله لوقوفه موقع الاسم **شرح** المنصوب والمرفوع والرفع ينصب الفعل
إربعة وهي أن ولان وأذن وكفى فان تكلمت مع الفعل مضدرا نحو قولك المحبني
ان تقوم أي قيامك ولان لنفي المستقبل نحو قولك تخرج وأذن للجواب نحو أذن
أكرمك تنصبها إذا كانت متباعدة فان كان ما بعدها معتدلا على ما قبلها الغيب
نحو قولك ربه أذن بكرمك وكلمة للعدو نحو قولك حيثك كبريتي وتضمن أن مع ضمير
الاجزاف التي تضمن معها أن والاجزاف التي تضمن معها أن خمسة وهي اللام
والواو وحتى والفاء أو واللام على ضربين أحدهما التي تأتي معنى كـ "نحو حيثك كبريتي
ونحو أظهار أن معها نحو قولك لا تكرمني والثاني التي تكون بعد المحذوف قولك
ما كان ربه يقوم ولا يجوز أظهار أن هنا وكذلك باقي الاجزاف وما حتى
فتم قولك سبزو حتى أدخلها تنصب إذا أرادت معنى الحان أو معنى كـ "و" أرادت

سبقت قد خلت أو سبقت فانا الآن في حال الدخول رفعت ه واما العا
 فاذا كانت جوابا للامر والنهي والاستفهام والمجهد والتمني والعرض كانت
 ان معها مضمرة نحو قم فاكرمك ولا تشتم زيدا فتندم واكرمك فان زورك
 وليت لي ما لا فانفق منه وما انت صديق فاكرمك ولا تترك فتصيب خيرا
 تنصب ذلك كله باضمار ان فان لم يفتحت الفاجزمت ذلك كله الا النفي فان
 جوابه لا يكون لا بالفاء وما الواو فاذا كان الثاني نجا لفا لاول نصبته بعدها
 باضمار ان نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن اذا نهيت عن الجمع بينهما وان
 نهيت عنهما جزمته واما او فاذا كانت بمعنى الا ان نصب ما بعدها باضمار
 ان نحو قولك لا تأكل السمك او تقصيني حقي والمعنى الا ان تقصيني **شرح** المجرور
 والخبر في التي تحرم الفعل اربعة وهي لا ولا لام الامر وان في اخرها لفتي
 الماضي نحو لم يعم زيدا اعلها ما فيقال لما يعم زيدا فله جواب تام ولما
 جواب قد تام وتقول لا تغم ولا تخرج زيد تخرج بها فعل المخاطب وفعل العا
 واللام يؤمر بها الغائب نحو لغم زيدا ومن العرب من يقول لغم زيدا وان
 اذا دخلت على المشتق قبل جزمته نحو ان تغم اغم معك وان دخلت على الماضي
 بنى على فتحه نحو ان قام معه وقد يكون لاول ما ضيا مفتوحا والثاني مستعلا
 نحو وما نحو ان قام اغم معه وقد يكون بصيغة ذلك نحو ان تغم تغم معك وموافقا للعرض
 وقد انت اسما وظرف في معنى **شرح** الاسماء والظرف في معنى ان ه في

الاسماء من وهي لمن تعقل وما وهي لما لا تعقل وما وهي لما لا تعقل واي
 وهي لما جميعا ومما واصلها ما ما جعلت الها في مكان الالف تقول
 منكم مني اذمه في ما تصنع اصنع واتمه يصيرك اضربه ومما يخرج اخرج
 تخرج الشرط واجزا جميعا واما الطرف فف فابن وايماء متى وميما حيث
 ما واي واي حين واذا ما تقول ابن كبروا ابنا جليسا اجلس متى تخرج
 اخرج وميما تطلق انطلق معك وميما تغم اغم معك واي تذهب اذهب
 واي حين تعصدي اقصي معك واذا ما تصير في تصرف وقد تجازي اذ في الشعر
 واذا ما في الكلام وحواك الشرط مجزوم **شرح** لفظا او معنى وحواك
 ان يكون فعلا وقد يكون الفا نحو ان تغم فاكرمك وان تخرج فاحسن اليك ه
شرح التوئين وقد يدخل تونا التاكيد الثقيلة والخفيفة على الفعل للتوكيد
 فيذهبان باعرابه وتوئ معهما وانما يدخلان في الامر والنهي والاستفهام والقيسم
 وما اشبه ذلك مما ليس بواجب وما قبلها مفتوح الا ان يكون الفعل للجماعة
 رجاء لانه يكون مضموما او لموت فانه يكون مكسورا وذلك قولك اضربن
 زيدا او اخرجن لي عمري وفي التنبيه اضربان زيدا ولا يدخل الخفيفة لها هنا
 وفي الجماعة اضربن عمرا وفي الموت لا تخرجن يا هند والتنبيه هنا كتنبيه المذكر
 وتقول في الجمع هل تضربان زيدا ولا تدخل الخفيفة في هذا المكان فان كان الفعل معتلا
 اللام تدب في لامة نحو اقصين يا زيد واقتضيان يا عمران فان جمعت هذفت فقلت

اقضت وكذلك ان خاطبت موتا نحو اقضت فان وقفت على الحقيقة وكان
ما قبلها مفتوحا عوضت ملها الفاء نحو اضربا وفيما عدا ذلك تنبذ الكلام
الى اصله ولو وقف على التثنية بلفظها وان شئت زدت عليها ما نحو قولك لكرمه
الفصل التاسع في معرفة ما يطرد على انفس الكلام هذا الفصل
نذكر فيه ما لا ينصرف والاسماء الموصولة والنسب والتضغير والجمع والقي
القطع والموصولة الامالة ان شاء الله عز وجل **شرح** ما لا ينصرف اصل
الاسماء الصرفة والمتنازع الصرف ليسبب والاسماء تسعة وهي زنة الفعل
التي تخصه والتعريف والموصوف والذائبة لعين فزق والزيادة المضارعة
والقي الثانية والعزل والجمع الذي لا يكون على زنة الاحاد والجمعة
والتركيب فاذا اجتمع بين بيان من هذه الاسماء في اسم اشنع من الصرفة
ان يفرد بسبب الصرفة وهذه الاسماء على ضربين احدهما ما لا ينصرف البتة
والثاني ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة **شرح** الاول ما لا ينصرف
لا ينصرف البتة فمبنيه اشياء احدها ما انصرف اذا كان جمعا نحو اخبر وافضل منك
والثاني فعلا اذا كان جمعا نحو عطشان والثالث ما كان فيه اليك الثانية المقتضية
او المذودة نحو غصبي وجمي او الرابع ما كان معذرا عن المعبد نحو احبب وحق
وشاك ومثني وثلاث وما اشبه ذلك والخامس ما كان جمعا قبل الفه قرنان
وبعدهما فان اوله او ثلثه او حرف مستبد نحو مساجد وديانير وديار

شرح الثاني واما ما ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة فمبنيه اشياء
احدها ما كان على زنة الفعل المختصة به نحو احبب ونرجس وتغلب وتسكر
ونحو عشر وديك فان يمكن الثاني انصرف نحو قيل ومدا اذا كانا اسمين
والثاني ما كان فيه علامة الثانية نحو طحمة وكذلك ما كان على زنة حرف
الموتث نحو زيب فان كان على ثلثة احرف ساكن الاو ميط جاز فيه الصرفة
وتزكه نحو دجيد وهذا فان كان مخجرا الاو ميط جاز فيه الاو ميط اشنع
من الصرفة نحو سيرة والثالث ما كان علما في آخره راينان نحو سيرة ان
والرابع ما كان علما معذرا لا نحو عمر والخامس ما كان علما مجمعا على اكثر
من ثلثة احرف نحو اسحق وابراهيم والسادس ما كان مركبا نحو حصه موت
ومن العرب من جعل الاعراب في الاول ويضيفه الى الثاني والسادس ان
يسمى موتشا باسمه مذكرة او مذكرة باسمه موتث نحو امراة يسميها بزيد او رجل
يسميه زيب فان دخلت الالف واللام على شيء من هذا او اضيف دخله الجر
في موضع الجر **شرح** الاسماء الموصولة ما اعلم ان من الاسماء اسماء الاسماء الاسماء
بصلة وعائيد وتلك الاسماء من وما واي والدي والقي والالف واللام
معناهما وهي توجب الجمل التي تحتمل الصدق والكذب نحو قولك جاني من اكرمته
وتعجبني ما صنعتت واضربت ايمهم في الدار ومهرت بالذي عندك وجاتني التي
انها صالح والقائم عندك يد وما اشبه ذلك وتماويل من الجوف فان
وان وما اذ ان مصادير نحو قولك تعجبني ان نعم وكرمتك انك خارج وقرنيها ذنبت ولهم

وقد تقدم ذكر جميع التصحيح فاما جمع التكسير فعلى أربعة أضرب احدهما
ان يكون بتغيير حركة او يكون نحو ابيد وابيد وابيد و ينفق و ينفق
و ينفق والثاني ان يكون بحذف كقول غنيم و رغب و غمور و غمور و غمور
ان يكون بزيادة نحو فليس و فليس و فليس و فليس و فليس و فليس
نحو رغب و رغب و رغب و رغب و رغب و رغب و رغب و رغب و رغب و رغب
نحو اجمال او على فعله نحو علم او على افعلة نحو ارفع و ارفع و ارفع و ارفع
عدها للكثرة نحو فاعول و فاعول و فاعول و فاعول و فاعول و فاعول
شرح الفى لقطع و الوصل اعلم ان الالف فى اول الكلام لا يخلو من ان
تكون قطعاً او وصلًا فالالف القطع ما انقطع ما بعده ما قبلها نحو ايام
و ايام و ما اشبه ذلك ويستبدل عليها بقية ما فى التصغير نحو ايام و ايام
و هذا لثبات القطع الف اكرم و اكرم و يستبدل عليها ما مضى اليها فى المستقبل
نحو بكرم و بكرم و اما الف الوصل فيقعها ان يكون فى الافعال وقد دخلت على
بعض الاسماء على حرف واحد و الاسماء التى دخلت عليها عشرة و هى ايام و ايام
و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام و ايام
و اما الحرف التى دخلت عليه الف الوصل فلام المعرفة نحو الرجل و الغلام
و يستبدل على الف الوصل فى الاسماء بسقوطها فى التصغير نحو رجب و رجب و رجب
اشبه ذلك و اما الافعال التى تدخلها فعلى ضربين احدهما ما كان افعالاً

على أربعة أضرب كان واحداً نحو انطلق و انطلق و انطلق و انطلق
وكذلك مضاد زمنية الافعال نحو الانطلاق و الانطلاق و الانطلاق
انطلاق و استخرج والثاني مثال الامر للمواضع نحو اضرب و اضرب و اضرب
مما يبين فاه و يستبدل على الف الوصل فى الفعل انفتاح الياء فى المستقبل
نحو يطلو و يطلو و يطلو و يطلو و يطلو و يطلو و يطلو و يطلو
نحو فو لك انتك منذ ام ابن زيد استخرج المال ام لا و ان دخلت على يمينه القطع
هنا لك ان حقيقة ما جميعاً و ان تلتس الثانية و ان تفصل بينهما بالفتحة لك جاز
شرح الامالة الامالة الالف نحو ليا او الفتحة نحو الكسرة و الاشياء التى
توجيها ستة اجدها ان قبل الكسرة نحو حامد و حامد و حامد و حامد و حامد
لليا نحو شيبان و عيلان و الثالث ان قبل الالف المنقلبة عن ليا نحو سعى
و رعى و الرابع ان يكون الالف منزلة المنقلبة نحو حلى و حلى و حلى و حلى
تلمح للكسرة الكلمة فى بعض اجزاءها نحو غاب و غاب و غاب و غاب و غاب
و السباديس ان قبل حرف الجوف نحو كفت كتاباً و رابت عماداً املت فتحة الميم
للكسرة العين ثم املت فتحة الدال لامالة الميم و من الحروف ما يمنع الامالة
و تلك الحروف العباد و الضاد و الطاء و الظا و الفاء و الخا و القاف
اذا وقع حرف من هذه الحروف قبل الالف او بعد ما لم يجر املتها نحو صابح
و ضامن و ما اشبه ذلك و مما يمنع الامالة الالف المنقوطة نحو راسد

وصار رب فان كانت البراءة مكسوبة جازت الامالة نحو دار الفجار والنجار
 وما اشبه ذلك والبراءة المضمومة كالمفتوحة في منع الامالة
العاشر في معرفة ما يكتب بالالف والياء واحكام
 الهمزة في الخط اعلم ان الكتاب قد اختلفوا على ان يكتبوا ذوات الواو
 بالالف وذوات الياء بالياء للفرق بينهما يقال ان لا تخش رب غفلة الكفار
 عن الذنوب فارد ان يضبطهم هذا الى الذنوب وبيان الكيفية ان تقول
 كماله يساعده له فاجابة الى ذلك وصار ذلك اصطلاجا يعينون من
 حالته وذوات الواو والياء يستدل عليهما بشي من ذلك التثنية تقول
 عصا برجا ومنا فتكتب بالالف لانك تقول عصوان ورجوان ومقوان
 وتقول هذه رجي ومدا فلي بالياء لانك تقول رجيان وفتيان ويستدل ايضا
 بالجمع الذي يكون بالالف والياء تقول هذه قلاو قلاو لانك تقول قلاوات وقلاوات
 وتقول هذه حصي وتوي بالياء لانك تقول حصيات وتويات ويستدل ايضا
 بالبريد الى الواحد تقول هذه عرا او جدا لانك تقول عجوة وجدة وتقول
 هذه دجج ومدي بالياء لانك تقول دجبة ومدية ويستدل بالبريد الى الموصوف
 نحو قولك هذا فخر والظفر ومدا فخر والاحد باب في لاني ومدا فخر البقرة البقار
 كل ذلك بالالف لانك تقول هذه فقة وفقة وفقة وفقة وتقول هذا
 غمي ولما بالياء لانك تقول امرا وعميا وليما ويستدل بحمل الكلمة على ما هو في

معناه نحو الغبار والرضع الاما في معنى الغبارة والرضوان فيكتبان بالالف لذلك
 وكل ما كان اوله او ثانيه واو الذنب بالياء نحو الوغى والفرى وكذلك كل ما كان
 على الشئ من لثته اجرب نحو غصبي وفرة قري وجباري وقبعتري وما اشبه
 ذلك وكل ما كان قبل اخره يكتب بالالف نحو الدنيا والعليا والبرايا
 والمطايا وما اشبه ذلك الا انه كتبوا الحواشي والواو اسم رجل الياء للفرق بين
 الاسماء والفعل والكوفيين مجيزون ان يكتب كل ما كان مكسورا اول
 او مضمومة كان من ذوات الواو او من ذوات الياء بالياء نحو البرقي والبرقي
 والضحى والبرقي وهذا قياس الاسماء فاما الفعل فيستدل فيه بالبريد الى
 النقص او الما لم يستقبل نحو دعوا ويكتب بالالف لانك تقول دعوت
 ومجوت ودعوا ومجوت ويكتب قضي وقضي بالياء لانك تقول قضيت وقضيت
 وامشي واقضي وما كان اوله واو او كانت ثانيه فكتب بالياء نحو وحى فوي
 وكذلك اذا كان على اكثر من لثته اجرب نحو اعطى واعطى واستبدى فان كان قبل
 اخره يكتب بالالف نحو اعيا واستجيا ونجيا ونجيا وما اشبه ذلك وما
 اشكل عليك فله تدبر من ذوات الواو ومن ذوات الياء فكتب بالالف لانه
 الاصل **شرح** احكام الهمزة في الخط اعلم ان الهمزة تدبرها حركتها او حركة
 ما قبلها نحو قولك صوت وكوم تكتبها بالواو لان تمام الهمزة وكذلك جوت
 ومومن تكتبها بالواو لان تمام ما قبلها وتكتب سبال وبرا من الفتح الهمزة

[illegible]

كتاب
باب التوبة
والثالث

102

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and dark smudges or stains, particularly along the left edge and center. The binding edge on the left is visible, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

عن الرضا عليه السلام

الحسن بن محمد المظفر
الشيخي ابي عبد الله

صاحبہ وکاتبہ محمد بن الفضل الصبانی
متبعہ اللہ بنونفعی

[illegible]

كتاب منية الراغب برسائل القا
في المنشآت

البَابُ — المَلَقُ

قد عود الله عز ذكره وله الحمد الأمل في كل وجه يقصد بقدره وعبد وجميد
صمده ومبرم مجاول نقضه وعال برؤم خفضه من النصر والناييد والنوف
والشيد بدو إغلا الجيد واليد وتشريف اليوم والغدا أوسع بها جدد
الإسلام صغودا وسجاء وأبان لولي الدود والكاشح الحسود له نيته
في تقوية الدين وإعزازه نزل المودة النصر ومدمنا في ترويض الإسلام
وأجازه ينشئ له سحاب الإقبال منهلة القطر والدولة إذا كانت على يد
الجلت أثبت عذما والي هذه الغاية ضرب أمدا وأيسر على العذل
بناؤ وما عصف في ذات الله لو أومأ نحي لما أصبل أصبل بها إلى النج
فمنع لا ينال الجولن وكان الله كفيلا بحجاسنها من النوايب وبصفية شاربها
من الأقدار والشوايب وما في خبر الله تعالى للمبرم فتحا تحت به القسح وتعدوا
بنايابه البركان في الخافقين وترويح الاستهدات الطنون والعقول
ينقل الفاعل والمفضل أن زبدة الحقب التي تضرب بها الأمثال

أَمَّا قَوْلُ فِي النِّهَانِ

الثاني في الشكر

الثالث في المبادئ والنتائج

البائع في الشئ والجين

الخاميس في العناب والسيطرة

البَيَّارِسُ فِي الشُّكُوفِ وَالْمَعْدِنِ

السَّالِعِ فِي الْعِبَادَةِ وَالْمَغْرَبَةِ

لثامن في المداعمة والمطالبة

لناس في الدنيا عبيد حجابية
لناس في الآخرة عبيد الشبهة

لَا يَتَّبِعُ فِي الْأَرْضِ وَجِبَابِ وَالسَّيْلِ
وَالْأَنْبَاءِ وَالْأَنْبَاءِ وَالْأَنْبَاءِ

العاصم في التصديقات والاعمال

ولا تتعبد لما لا يؤمن به ولا ما لا يعلم ان الله به لا يحصل الامور الجارية وان البحر
 فوق الوصل والتماد وان العلو منسب الى الكواكب والمصنوع من فوق على
 البصر القواضب وان الفتوح الماثورة والايام المستهوية جلد في هذا القبح
 المعجل والصنيع الاخر المعجل وان صيد من عزة الى البحر فروع وتغير بغير
 الحق مشفوعة تعبد الاسلام جاني المثارب والمشارك مفلول المضارب
 قصير الباع خرب الزمان خرب الحذر كليل الحذر والذين عذب المشارع والمناهل
 رجب الميسارح والمنازل على الكواهل والمناكب رفيع المطالع والكواكب
 عريف ان الله يكفي المسلمين غوائل المشركين وينزل المخذول ما يذيقه وبال
 امره ويعجزه فهو مغتية طغيانه وكفره وان الله لا يخلف وعده ولا يخذل وعده
 اذ عقدا من الثغور بمن ينظم عليه فخلها وبرايه يتعقد متجملها يكفيها
 الخطوب يتابع الطويل في سيفه الصقيل وعزمه الاصيل وهو كوكب الاسلام
 وبدبه اللامح وعماده المنين وبه اليمنى ويكنى الزكين واصبر الذي لا يخذل
 وراعيه الذي لا يغفل يسكن اليه ناره وتجدد بدائه وتبني بطوقه
 بالحد وتغير بمكنه من رايه حتى اذا اطلع ما يملوه وظاهر ما يتبعه ويتفوه النبي
 الا قول الآخر ونسخ الغايب الحاضر وفاق السالف الخالف وصغر الماضي
 الا في قرة وثابت بارض الهند بعيدا لشرك حامد النار مطموئير المنار خرب
 البريار ذائبا لابريرة لا ولي الاصل وتبركهم خاضعي الحذر وحاشي الحذر

مضطربا العفود مضطربا الخفود فاجبت الله عن الدنيا والدين وعن الاسلام
 والمسلمين جهنم وجرب الله من الغيرة والنور فناء وجعل اولياءه واعدا
 فداء ولما اجرى المخالفون انفا الى ما اجرى اليه واقدموا من الخطب الشنيع
 علي ما اقدموا عليه وتوعدوا خطبة الغي بيادهم في بيوتهم وفي سبيل الطغيان
 والبعث والاردين وصايدهم قد اضمروا الفساد والظلمة واستبطنوا
 العناد واستشعروا مغتية بن جديهم ونجدتهم مغتية بن جديهم وعقدتهم
 غير عالمين ان الله يراد كيدهم في جديهم ويعجزهم سيوف مغتية الغل الذي
 في صدد مدبره سهل الله للامبرال فتح الجليل العظيمة والصنيع الجليل الكريمة
 الذي يتجلى لايام التور والعباد الامم المفقود وعجزهم الزمان العفل وحلي
 العصب العطل وقضى على جذوره بالتفوق على ولزها بالمبوط وعلى
 ذكرهم بالتحول وعلى نجمهم بالافول وان الله عز اسمه محيط بالظالمين
 مبرصه مكره الخائدين ان الله لا يمدى كيدا الخائدين ولا يصلح عمل المفسدين
 ولا يبرر بائنه عن لقوم المجرمين وقطع دابر القوم الذين ظلموا واخذ
 للذين يبت العالمين وكان ما بين يده من ذلك فتجا اقر الملك في نصابه واستقط
 لواء الباطل بعد انصابه وشهد عقيد الدين بعد اضطرابه فاستقرت الوجوه
 الشاحبة واهتدت العقول الجارية ونامت العيون الساهرة وقربت
 قلوب كانت واجبة واغنت جفون كانت للنوم مجانبه واصبح ولو

والله اعلم
 بالصواب

ان حبه
 في الدنيا
 من شدة
 الغيرة
 والدين
 والاسلام

كانت الفتوح جسيما لجلالة من جعل لقواد ولو كانت ارضا كان سماها
 ذوات العباد بل لو كانت جسيما ثاب الذهر ناظر الكان سوادها وبها هي
 جسيما للزمان شخصيا لراح فوادها فاعلم الله الذي جعل ايامه للفتوح مواسم
 واوقات للزمان متباينة وداق الله في جسيما للذهر غيرة سبيلية وهيتنة
 في العلو مناظرة الالهة بالية واشاره في صحت المعالي خالدة ومحاسنة
 على قبال الالهة واعدة وجعل هذا الفتح الحسية والامر العظيمة فتحا بديلا
 الارض في اثارها الفسيفساق وتعالى ان يحيط به نظره من الشجر او ثمره من الخيط
 في يديه هذه الفتوح المتبادلة والمسيحيات المتضاعفة التي في محمدي
 للفتوح سبائقة ولا مثالا فائدة سبائقة وشمس عوده على المباد الى قباب
 الملك مطمئن للمهاد رايا في لاو ناكير في بيع العباد فتوالث به البشيرة في
 البشيرة او تراثت الكتب والانباء بما وترد حدود الايام واصحك وجسد
 الاسلام وبرد صدور الانام واعاد الحق عالم الاعلام نافذ الاحكام
 والباطل منحل النظام معجزة الظلام ومد على اعداه هذه الذوق
 سبراد في الادبار والبشيرة سبراد الحسبان والقباب وصبره لحواف خيله
 طرايد واصوارم سبطونه حصايد وبركه ودمه عذب ذواليله ومبراتي
 مناصيله والى اية الرغبة في ان لا تحلى يوم ما ياميه من فتح في شرفه
 الزمان وصنع يقين على من الضمان حتى تفتي شرف الارض وعربها

وملكه راين للمالك وقلبه انة عز اسمه خير مغرب اليله ومطلوب
 مالديه **الشبهة بالادارة** كتابي والايام بيض والخبر مستفيض
 والقلوب متباعدة والوجوه متسلجة والصدور متسعة والامال
 متفسيحة والسموات طالع والنجوس غارة والعبدان رطبة والمولد
 عذبة والاوراق خضراء والحدود جمر والعيون براقة والصلوع باردة
 والفضل برقع والمريخ ربع والمجال رحيم والجناب خصب والعيش
 رقيق والزمان طين وفي كل جوارض منجبر وفي كل طريق منكمين
 مستفيض وكل ولي منبهر متبشرة وكل عبد ومطير منكمين
 لتجد الاحوال التي تكن خلقة وتحتاج الامال التي ان الله ان تكون محقة
 وتجلي الصديق من محله من محله القلب من الصديق بعد ان كان يكون عاجلك
 المحمد ايل الزهر اقل البذر عاين على الدمر
 الخزل اليله وموعنة منك وبكي عليه وموحيك سبائلا
 ولا عجب للصديق يفتح جاليا به ثم يا سبي لاخلاد منه سبائلا
 فيا حشر الزمان وقدر على هذا العز والاقبال صبره
 وكان اليله من بعد قبل هذا فافوه واخذ عنده
 تصديق للوزارة مستحق شيئا ويقدري ما شرفا وشدة
 فقلنا الفصل واقعة نصائب وقلنا الاقول اشرف فيه بديده

لا آتيا لا كانت جالت او برتبت ذالت او سبتا وقع او مباد المتنع او امراض
 او قدر الخضر او من خالف احكامه او كدر امارج اتيامه وكيف مولى له
 فطبت عليه تدور وتخت تصفه تغدو وتجوو وتندبر قليل وتعدو
 على حكمه تجل وتزجل فلو انما ثوب كان طياره ولو انما افق كان هلاله
 ولو انما فضل كان ببعه ولو انما ماء كان زلاله ولو انما نضل كان
 فريده ولو انما شخص كان حاله هـ لا زالت الدنيا تضور صدقه ما عثرنا فيه
 وتبدل حاله هـ ولكن طنوز لمحت وهم لمحت ونفوس حسدت و
 ونبات فسدت ونبات فسدت ونبات فسدت ونبات فسدت ونبات فسدت
 نوات ثم تولت وناز وقدرت ثم خدت وبعثت ثم ركبت وعين انبت
 ثم رقت كما يكسبى الافق الطلاء لوقته وتيقظ عنه حين شجر العجر
 وكالوجع الجحيم البحر بجمعه عنده ويرجع غضا حين ينقرض البحر
 وقد تحطى الطنوز وقد لا تضيب وقد نالى الاعراض وقد لا تحيب
 وما با كاذب الممنون برك العلى ولا الهوى يثبت تحت اجالها
 وليس يرى من نازي به الظلم ستراب فلا يلمع الدر الهما
 وما تحلى الصدر الاباهله ولا يملك العلما الارواح الهما
 وقد تسكن الافلاك الاجومها وناوى الى اعمار الانصاف
 ومن التكليف بد السبل وسبيله وجد اللبث عن مقبله وكابرة

القطر في انما وفعا رضة البدر في انوار والبحر من لاطمه بين طاب
 فاجز قد والجهر من جبال مذكاله فاصرفه وما اخضر ما قال ابن نباته
 فان نكدر اربث الاعلى عليكم رجاء الله فطبت لها وثقال
 فكم من جبال قد علت شرفا فانها رجا لوالها جبال
 وما اعمل السيلطان برأيه العالى الصايب ونديرة النافذ الثاقب وبصيرة
 التي تظلم معها البصائر والابصار وعزينة التي تجرى بوقاها الاقصية
 والاقدر اربث قد الفصل في نصايب وسلم الامه الى ربابه وبقا الصبر
 من هو اوتى به عز الحق وراى وذل الباطل وهما
 واصبح افق الدهر بعض ما به الماراج روض المجد اخضر باضرا
 واقبل وجد الدهر وموياه عز الرشيد مفتة اعز اليمن سياخرا
 فعدت قلوب كاذبت تحجب وهرت سعاد كاذبت تحجب وعلت جود
 كاذبت تخفض وانسي طلت خبوت كاذبت تنفض وانبرمت عفت
 كاذبت تنفض فيما نعمة اهدت الى الصبر ببرد او فختت في الجود
 وزيد او عادت الايام اعيادا واجرقت للحساد ائيدة واكبادا افا لهند
 للذي اطلع النجم بعد امولده وبروى العود قتله بوله واجرى الما بعد
 لخصب وادى العز قبل غروبه وزين لاجل بالتمه وحلى البرجى بالتمه
 وانيس العزى لا سيد واهدى الروح الى الجسد وبيح ظل الليل بنور

وعال

الشمس ومجايب بعد اليوم تحبس الاميس ووجد فرج المجدي بالاصل وجمع
 بين الحلي والفضل فاصح الذم والايام اعياد ولجموم السيود والمجد
 اصعد والذم من كل حين وحسن اسعاده
 والعشر طلق والمخامه وصدر الملك الحبال
 والصبح منبت السينا والغيث منهل العزالي
 وكوكب الامال زهر غير مايلته الذبسال
 والناس كلهم رعيه واحد في خصب مريعه وصافي شربه والكل يصبح
 شاكر الزمان والكل يسي امنا في شربه ملكا اطلعه الله تعالى به في الصبر
 من التدبر واجده للفضل مكانه من علو القدر واغاضه بالشراف زانه
 على الايام من احوال وقبضه للاحوال تحت ظلاله من النظام والاعندال
 وما اهتدى الشيخ هذه الدولة العالمة والحوال الجاليت والبرية الموفية
 على المراتب والمرفقة المنيفة على المرافق
 على انما فوق الميسرة غير انها اصبقت الى مقبله فاستقبلت
 مقدر جل عنها قدره ومجله ولكن ما عن سباب الخلق جللت
 وهو بحمد الله النجم لا يبلغ مبداه والزمان لا يلقى طرفاه والسيود لا يوصف
 علامه ان كان فيما تراه من كرم فيه من ذفرا له الله من سبب الملك والعباد
 وهنبا للمجد والعز وهنبا للذم وهنبا للدين وهنبا للدين والدين

ولا ينال ولا المستلزم من راد الله هذه احوال النشأ بجناح واسفار
 صبايح وذكاء صبايح وامتناد غير واوضاح ولا برحت موفورة
 مستفزة ولا الظرف في الدهر يطرف ذوها من لا حرت الاقدار فيها
 بعينه ما يكذب او هاهم العدي وظهورها ولا التمدد الدولة بهذه الهبة
 جاليت وتحت هذه التبعاد انت نامية عالمة وعجزة الله مؤلانا بركة هذا
 الاقبال وجعلنا آناه من منتصلا او صال رايد اعلى ثواب العبد
 ولا احوال منتهيا الى حيث لا ينتهي لينة ابعدا الامال
 بعيت وزير المشقة فاما بقاوك يا ركن المعالي بقاوها
 ولازلت محروا والصدور من دانت ولا يجرى الرضا وانت بها وما
التهنيت هو لايت
 من جاري العاكة بين الحدم والبتابة اذا تجددت نعمته جزيلته وتمددت
 رتبة جليلة ان يتلقوا النجاة في سبيل فبها الفاظ والمعالي
 اربابا ما للبرية المبروم وذكها بلع لمدح المعلوم وانا اربابا بحمد
 ان الهينة بولانية وان ارباب من لعلو على كل غاية واخاطبة مخاطبة مستحقة
 بما ناله وان جرت على النجوم الزمان اذ ياله همتا بالاعمال قوم وانما تهتم
 بك الاعمال حين نلها وما انت بالمختار زما وابتدعت علت وان اخذت بعزك
 تهتم شريعت الدنيا ملكك فاعتدت بها وانت التدبر وتطلع فيها

وانشد

ثم امتلأ الوعاء حتى يصب منها ما وعظمه كما تنقذ بها واكتسبت به رونقا
وجاملا ولعلنا لا نبعده حينئذ واعند الا وعاد ليلا بضوء نهار او رجعت
ظلماتها بعد انوارها

هنيئا لاهل الشام انكم سيارين اليهم مسير القطر تنبعه القطر
تفيض كما قاض الغمام عليهم وتطلع فيهم مثل ما تطلع البدر

في التهنئة بقدم الحج

ما القم يهنئ به الى المباري ومولاه الكليل منهبت والودد العذب
يبذه الصباري وموئنا را الطلأ ملنهبت والنجح يلقاه المحقق وقدر كذا
يسعيه عنقا والعتب ينفقاه راعي سنيين تنا بعث جد بابا يسر من قول
الشيخ صابرا اعز نبيك ففقي وشيخي وشيخي سافر عن ريشه واف
وتخرج حاضرا في ظل من يستعاي كين وسير من صنع الله محييا في دار طلال
ما انتظرت كما انتظرت اوب الدلال منازله وحيت اليك كما حيت الياض
الى العتبت بنهال فيها طلة ووالله بعد ما كادت القلوب تطير شوقا
الى رجعته والعيون تبصر شوقا الى طلعته وبعد ما خلف كل ارض
جلها وتبعته اطلالها بحفا من حاسنه لا يسطع المسك سيطوعه وسبنا
من فضائله لا يطلع الفجر طلوعه والله الحمد على ما يسر من هذه العود
المحمدة والقدمة السعيدة المودنة بالعمرة الجديدة والدولة العتيدة

والله عزت قدرته الرعنة في ان يقبل منه المسك الذي احببت لفضايله توفيقه
وسهل الى القيام بحقه طيقه وان تجزل ثوابه على ما آراه من تلك الواجب
وتشكر له السعي الذي تحمل فيه ما تحمل من المشاق والمتاعب مشه

في التهنئة بمولود

كتباي عن سبلامة واقه تجعلها له ضافية اللبايس ثابتة الايباس ارجو
الانفاس والله الحمد

اذا اولد المولود فزال ما شمر فقدر في اهل المكارم واحد

واو جفت ما عندي من اشراج الصدر وقوة الطهر واشتداد الان
والمسترة الزائدة على القدر لما عرفت من انصام النجم الى البدر واشتعال
الحليج من البحر فوض الصقر من وكرا الصفر بقدم الفارس الميمون
المقرب المبارك المقدم السعيد المولد الكرم المودد الشريف المحتد
الذي ملا العيون قوة وغدا في حين الدهر غيرة لكان العجز دون بلوغ المراد
غايي بعد الجهد والاجتهاد وقدمت الى الدنيا بالسلامة والسيادة
حتى يتمتع خليلك خليل ولا يخلو اما لك من عفتك

في التهنئة بالقضا

الملائك وان حلت اخطارها وعظمت قدرها والولايات وان حكت البيرين
من اكها وان شرفت في افق العلو كواكبها فانها اذا اذفت اليه واطلعت عليه

والله اعلم
بما في
الغيب

وَجَلَّ ذِكْرُهُ عَمَّا لَهَا وَحُطَّتْ بِهَا حَتَّى رَجَعَتْ إِلَى حَقِيقَتِهَا بِأَنَّ شَرْعَ مَكَانِهِ
بِهَؤُلَاءِ وَأَمَّا الْفَرْقَةُ فَتَحْتَالُ أَغْنِيَا لَا وَتَلْبَسُ بِرُكْبَةِ الْبَهْجَةِ قَسْبِيًّا
وَيَرْجُو جَنَابَ الْأَمِيرِ فَجَبِيًّا إِذَا حَاكَمَ بَيْنَ الْأَعْمَالِ إِذَا وَلِيَهَا وَلَا تَنْتَهِي
وَتُحْشَرُ لِرُتَبِهَا إِذَا تَرَفَّتْ إِلَيْهَا وَلَا تُحْشَرُ وَلَا تَبْدَعُ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ فِي الْمَجْدِ
الْأَجْلَالِ وَلَا يَعْرِفُ لَكُمْ الْأَمْرَ فَعَالِهِ وَلَا تَوْجِدَ الْحَامِدَ إِلَّا فِي شَرِيعَةٍ وَلَا
تَشْتَقُ الْمَعَالِيَ إِلَّا مِنْ طَبَائِعِهِ وَلَا تَحْلِي صُدُورَ الْأَيَّامِ إِلَّا بِفَضْلِهِ وَلَا تَشْتَرِجُ
أَفْئَانُ الشَّرَفِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهِ وَلِهَذَا الْفِي أَرْقَمِ الْمَطَالِمِ إِلَى حَكْمِهِ وَجَبَتْهُ النُّقْصُ
وَلَا يَرَامِيهِ بِرَبِّهِ مِنْ عِيَانِ شَيْءٍ إِلَيْهِ وَجَلَّ رُغْبَتُهُ وَلَيْسَ لَهُ تَوْبُ خَطِيئَةٍ
بَلْ بَرَاهُ السُّلْطَانُ لَهُ أَمْلًا وَتَوَّاهُ صُدُورُهُ وَعِلْمُهُ بِأَعْيَانِهِ مُسْتَقِيلًا فَفُتْرُصُ
إِلَيْهِ أَمْرُهُ فَالْغَيْبُ النَّقْصُ الْوَاقِعُ فِي الْمَوْجُودِ وَاعْتِنَا غِنَاكَ الشَّائِقُ وَ
الْمَشُوقُ فَلَمْ تَكُنْ تَصِلُ إِلَى الْإِلَهِ وَلَمْ يَكُنْ يَصِلُ إِلَى الْإِلَهِ فَإِذَا أَمَرَ اللَّهُ لَهُ مَا رَكِبَهُ
فِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَذَرَاهُ مَا خَصَّ بِهِ مِنَ الْفَوَاضِلِ وَلَا زَالَ الْجَمَالُ فَخَرُّهُ سَعْدًا

الباب الثاني
انعام الشيعي اطال الله بقاءه وادام علاله وجعل من لم يعقده واداه فداه
ظلم يستعمل الاعداء والاقرب وقدرت ليعقبي المحدث والمخلص والحسينه ربي
لكافرة ناضرة وفضاله نعمة للبادي والحاضر جاضرة وفي ذلك من المنه الخالدة
والبيد الطارفة النالدة وما يغيبه شكرنا برب تصديه وحجدا لآمنه مني اجد معبده

وَمُبْدِيه فَاذَا صَنَعَ صَنِيعَهُ وَقَلَّدَ بَدْلَهُ بَعْدَهُ وَمِنْ فَايِدُهُ بِأَيْدِيهِ وَعَايِدُهُ
وَفَعَلَ فَعْلَهُ يُفْتَحُ بِهَا صَعَائِفُ الْمَعَالِي وَيُعْفَى عَنْهَا نُوبُ الدُّنْيَا إِلَى حَرَى
عَلَى خَلْقِهِ الْفُكْرَ الْمَجْدُ الْفُكْرُ لِلْوَسْطَى وَالْمَنْزُجَى بِالْمَكْرَمَاتِ امْتِزَاجُ الرُّوحِ
بِالْبَدَنِ بِتَحْيِينِ صَبِّ الْمَعَالِي مَتْنٍ وَعَادَهُ جُورًا بِالْحَامِدِ مُعْتَبَرٌ
يَعْبُدُ ابْنَنَا الْمَجْدُ أَكْرَمَ مَعْنَةٍ وَيَعْلَمُ قُوَّتَ الشُّكْرِ عَظَمَةَ مَعْرَمٍ
وَمِنْ شُكْرِ مَسِيحِيَّةِ الْفِي لَمْ يَطْهَرِ آثَارُ امْتِزَاجِ الْجُورِ فِي اللَّيْلِ الْبَهْمِيِّ وَ
أَذْكُرُ قَلَمَ مَنْزِلِ الْعَبْدِ بِعَانِقِ أَنْفَاسِهِ أَنْفَاسُ لَيْسِيَّةٍ كَانَتْ شُكْرَ الْمُسْكِرِ
عَلَى سَبْطُوعِهِ وَالْبَذَرُ عَلَى طَلُوعِهِ وَالْعَيْشُ فِي أَنْهَارِهِ وَاللَّيْلُ فِي أَقْسَادِهِ
وَمِنْ أَرْجَى الْإِحْاطَةِ بِشُكْرِ عَوَارِفِهِ الَّتِي تَحِلُّ فِي وَضْعِهِ وَشَيْءٌ خَارِجٌ وَشَيْءٌ
صَنَاعِيهِ الَّتِي تَحْجُزُ الْفِكْرَ عَنْ وَضْعِهِ بِمَا يَبْدُو فَقَدْ أَرَجَى نَجْمًا لَا وَرَامَ لَيْسَ الْحَجَرُ
مَنْ لَا وَمَنْ تَحْجِزُ بِهَا الْأَحْصَاءُ أَوْ تَسْتَمَلُّ عَلَيْهَا الْأَسْتَفْصَاءُ وَمَنْ يَحْدِثُ الْخَيْرُ
أَوْ يَعْبُدُ الْقَطْرُ وَكَيْفَ يَحْصِي الْقَطْرُ وَكَيْفَ يَحْصِي الْبَرُّ مَلِكُ الْكُنَى اعْتَدَتْ فَضْلُهُ الْمَنْفَقُ
الْأَنْوَارُ بِعُكْمَةِ الْمَنَالِقِ الْأَقْبَارُ وَمَجْدُهُ الْمُسْتَبْدُ الْمُبَانِي وَشَرْفُهُ الْمَعْرُورُ
الْمَعْنَانِي وَخَلَايِقُهُ الْمُسْكِيَّةُ الْفَسْنَةُ وَشَمَائِلُهُ الضَّاحِكَةُ الْزَهْرُ وَمَهْمُ
الْعَالِيَةِ الْمَرَاتِبِ الْيَتَامِيَّةِ الْمَنَاقِبِ الثَّاقِبَةِ الْكَوَاكِبِ الَّتِي سَيَّارَتْ بِسِيرِ
الْشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَبَسْتُ بِسُورِ الرَّاحِ فِي الْمَبْدُورِ وَاجْهَرُ وَأَبَاكَ يَهُ الْي
أَجْرُ قَتِ بِحَادِقِ الْفَضْلِ بِأَقْطَارِ وَخَاصَّتْ عَلَيَّ فَيْضُ الْغَمَامِ الْمَنْهَلِ بِطَارِ

ونعمه التي اتيتمت عند انبياء الكارم في خلقه واشرف قسدي
 اشراق نجوم المجد في افقته ومشت التي برزت الشكر قصير الباع ضيق
 الرباع خصر الليان والبيان عما يؤليه من الانعام والاحسان هذا والجناب
 منازل مختلف وللعوارف مراتب لا تانلف فمنها ما يقضي الشكر في حبة قليلا
 وينتهي لبيان الشكر عنه قليلا فاما ما يؤليه الشيخ فان قلته ولا قليل
 فيه اجل من ان يحيط بذكره لبيان واصغره ولا يصغى في ياديه اكبر من ان
 يجمع اطراف وصغره بيان اوبان واما الصنيعه على قدر منزلها و
 العارفة في وزان مبدىها واليد مقببة على مبدىها والبيان في شرف
 بابين وشايد والاحسان مفرغ في قالب موتيه وعافده وانا اذا زمت
 مقابلة انارة العبد لذكره وقضا حق نعمته الواجبة على كنهه كنز روم
 تناول البذر ويكفي ليس لاجل الزهر ومثل هذه المكرمة لا يمتد في لها
 لولا الشيخ وهو الممتد في الكرم الى الدقائق والمعبد فيه مجازات المجد
 الى الجفائق **س** نياك باذي يتعبد العبد المذني ويبلغ بالمعروف في كل كان
 فيصبح موضع فاكل فضيلة ويصبح مدو جاكل لسان
 لكفى اقنص على نيا اثنى نجومه مقانين واطرا اجته اليه كفايته ودعيا
 اطلع له كواكبه ونشر لمعاليه املامنه المسامحة وشكر لما يؤليه
 من مسامحة اهل بيته الجامع وذكر لغير المسبك مقتوقا واخلج البروص

مضبو جامعون فان كان الكفى متي برا ضيقه او لا من ليس طبع لميل لا نجمة
 واما ما افاض على من فواضله باضافه الى من فضائله واسنيفا جطل
 من احوال مواصليته واسنيفا كمال قسطل من الشرف لئلا يسلنه فانه جرى فيه على
 لفظ طال ما عوقد به وما دعى اليه الا فضله البسيط جواشيه وكرمه الوافي
 فوايده وخواصيه والله يوفقني لشكر البعض من مسامحة فاما الكل فلا
 مطمع لي فيه نعم ولكرم اذ امة الله نايد الشرح حقوق معروفة وشروط
 محفوظة وسيس مسنونة وفروضة مفرضة ومن فوائده كتابه والبيان
 ان النعمة السالفة تشفع بالنعمة الآتية واليد الثالثة تطلع في اليد الرابعة
 وتبدل الصنيعه بينة مسنونة معلومة وترتبه فريضة محنونة واما
 بحسب الروضة بالعباد ويذكر كالحق مع البسدير والاول بزمينه الاخير
 والغائب بحجى ذكره الحاضر والايادي ابراهيم وحسن الالاء في اطلالها
 والشيخ صدى الاكارم وقيمة المعالي والمكارم فهو اخلو هذا الخلق
 واطلع من هذا الافق واهدى هذا الطريق وما انا ان افضت في شكر اباديه
 الحبيبام وذكر مسامحة العظام وعبد ما اولايه من آية وانما عرض على
 من نعمائه وقيمة لي من برايه الجميل والحيانه الجليل وبعائنه الزائدة على
 التقدير ما لم يمتد انا الى ولم يطمع فيه احد من اشكالى ولم تطمح اليه متى
 ولم يبلغه طنى وامنيته وخلق على ميرة وثابته خلعا خالعة لا كباد الحساد

عائدة على جمال على العباد متصل الاسباب باقي على الاحقاب للاعقاب
 جزئيا منه على ما شاكل تلك الامة العظيمة والاخلاق الكريمة والبركة العلية
 والنفس لا يتما السيرة والنية النقية القوية لما رصيت الارض طريا و
 البحر نضيا والشجر افلاما وانفاير الربا كلاما ولم لا وانما غرتي نعمته وبر
 منته والمناشي في حجاب ابدية البصر والاولى في كبر فضاله المشايخ المستفيض
 وما انا الا عبد نعمتك التي لا تحصى اليها دون برهظي ومنجبي
 ومولانا اياك منك بفض منى اقلها في مشهد لا اكذب
 واليت لا انسى يا نعمتك العلي على كبر شتى من شهر وغيث
 ودفعي بك الاعد اعني وانما دفت بركن من شهر ودي منك

كتاب له مفرد في الشكر

كتابي عن الامنة والله تعالى جعلها له مطبوعة المهاد وارتبة الرنا علية
 العباد متواليه الامداد برتبة على الاعداد والنعمة ادام الله خلق الشيخ
 مختلف المنازل والمواقع متفاوتة المراتب والمطالع فمنها ما يقضي حقة
 بديهة الشكر ومنها ما يشبه له الشاك في طاعة وحمد فينبى رواقه ويقصر
 عليه جهده وعفوه ويستغفر فيه كدرة وشفوه ويستغل به طاعة وتفويض
 اليه عن غير لسانه ثم يرجع منه هذا العبد منهيا دون الامد مدد رعا الباسر القبول
 معترقا العجز والخيور وهذه حالي فيما انعم به علي الشيخ من القبول الذي

البيت به العز طولك الذبول والجمال والصفى العرب والجول وبرعت
 في طلبة عز الزمان وموجبه العزات وعفرت منية الحوادش ومرايدة
 على الحيات ونظرت الى الدمار وموئاه ورايت الشجر وهو في تمام
 اشراقه وضيائه وكيف لا وقد كنت والوسيلين ثم يحسن في خاطري و
 تصعد لنا طري لذي العيش ابيد ولا نسير زيدا والايام عابسة والعبدان
 ناسية والنفس متفردة ملتهبة والجوارح مضطربة مضطربة اسفعا على
 حطى عنده ان يكون مخمورا في افقه ان يكون مخمورا في حبي احبانه
 ان يكون قلبا لا ورايه في اصطناعي ان يكون قلبا لا على اني لم اكن اخلو في حبال
 من الاحوال في انعام المتمد الطلال والى اجابه السباغ المستبال وكنت لم اكن
 ارضى الكفاف ولا اقتصر على الظاهر المصقول الاطراف ولو كنت اعلم
 لشكرى في هذه النعمة مجالا ومن هذه المنحة موقعا ومنا لا ولقد تمت ما يضاهي
 الاخصر المملون ويبارى الاخصر المشجور ولكن عرفت العجز فاعتزفت به
 ورايت بعد المرام فامسكت رفته لانا لث اياك الشيخ سبابة شكر
 الشاكب معجزة قوة الناصر مستنفدة جند الناطق والناظر ولا اخلافة
 انه من نعمته غصنة الكاسر ودية مجيدة البراسر وعزة ميمونة الموارد
 والمصابر نماظ في البروض المناصر جنى السباغ الماظر منه وكرمه

بسم الله الرحمن الرحيم في الامداد والامنة

الكرم اطلال الله بقا الشئ امر طال ما يجرى معانيه ونسبت الفاظه
ومعانيه هذا وكل ينحله وتبعه ويرى انه الامام فيه ومبها نكط بطش
الكف بلا ساجد ولا يقبل الدعوى بلا شايده ومروا ان تبين تقصير وخفق
ظلمه عجزه ونفيسه فليكنظر الى الشيخ كيف ينلو معانيه ويجلو اطرافه وعجزه
مدار بينه ونجي ذوله بينه ثم ليتبين حاله بحاله وترز فعالة بفعاله فان لم
قداه وانسب طلت لمثل يورده يراه ولا يميز الصالح من النازل وتبين المفضل
سبب الفاضل . يريد الامام بداهي جعفر ولا يقصد عون الذي تصنع .
وليس يار ويصعبه شروء ولكن معرفه او يتبع

فدلت اسمع من قبل اناج المال ولم اسمع بشفاعة اكمال واعرف بريد الاحبار
ولا اعرف بريد الاخطار حتى اتاني براء الشيخ من كل طريق وطال العنى به كل عدى
وجددى فادبر عنت به شروءا ومنزلة من اطلاني جلفا ولم لا وقد اعلم بى
ما خفته الله تعالى به من الاوصاف عاك لا عن الانصاف الى ابراهيم منظم
العقد بثر العبد ونشر الحبر وذاق العنب وجلال البروض المطير ولو
شاكف من غربه قليلا وترك للقاصد الى مجازاته سببلا ولم تحب سينا
التي ارجى بصرها لتهار ولم تدع البحر يطبوا في طلة اذ تده على النهار وكنت اراى
ان يسلم الشئ من الشياق وان لا يجرى في المختار غير العناق ولم ازل اعرف
من عقل الشيخ وشهامته وعقله وصرامته وطهارته . لا يقته واعتدال
١٦١

مذاهبيه في الجبرية وطريقه ما يغيب في مواضعه ونحوه على من اسئلته
واسمع الناصر فينبذون قول الحكيم . وليس لك منيتك ان يجمع العالم في احد
وقول الحكيم . ولم ارا مثالا لرجال تفاوت لذي الفضل حتى عبد الف واحد
فاحسبها لغوا من الكلاء ليس يراه طاليل ويذبر انما القول با معه جاصل حتى
شامدنت منه ما صدفها وثبت فواعدها وحققها وعلمت ان لا يستنكر
اجتماع فضائل الخلق في واحد نالفا شتات الكرام والمجاهد لما جد حتى
يكون امتد في شخص رجل وجماعة في صفة فرد وعالماني تركب انسيان فقد
اطلعت منه على سيد القتب المعالي المذمومة واليدى وقفت عليه اسانيد
وتوحيه برب اللبالي الظالمه معاكيرها واسبغ غفرت معه الاكارم مقاديرها
وصحبت منه كبريا استمل على الشيم الفايحة برواح الكرم ومنعها بجنه
الرقاب بنعمه ويعلموا النجوم بهمة ونسبت في الامم كرمه في احوالهم
آباله غزرا وعاد من بعد فيه غيرة العسبر . في منعت على عباد
ان لنقص في الانام طامره وفرد وان عدد الافاضل قليل نزل واعلمني ان الران
بالكرام عفيفه وان كبريا بانه جواد كرمه وان حضرت خضرة المجدد وساجده
الحمد ومعدن لما اثره وموطن المفاجر وان من خدمها اقبلت اليد الاماني وقدرا
وحشدت له السعادات حسندا ولقى المجد في حيث قطعت تاييده والكرم
حين رفعت معاكه وشامد غيثا زبر النعم من طياره وليشاير طلع البدر

من اراد ان ينقل العالم في قديمه ورجلا ينقل الدهر وابتاؤه في حوائج
 صديقه وها انا في رمة المعجز من تلك الخدمة المنقذين في تلك النعمة
 المتشوقين في تلك الحضرة التي تجل العالم بها والبركة التي تقصر الخوف
 الذي يزدون منا لها غير جاهل حامي من الفخر الذي لو اكسياه النجم لاضا بذا
 والمجال الذي لو جلته الشمس لما طلعت كبرا والمناثرة البكر التي هي دماحة
 الدنيا وكرمة الدنيا والسيارة التي اصحت بضعه المناكب متبعة الحوائج
 موطاة الاكثاف للاشراف متسعة الاقطار للاجرام عذبة المناهل للافاضل
 ولا عروا ان سبوا الى ايمان المعالي وشماله في التي تميز مناب الباريد العذب
 وتغمر مقام التور في ناصب العشب وشبهه في التي تصبوا الى الكرم صبوا
 البروق الى الدم وتخرج من على العلياء من لعلها على الماء وكل هذا مقتضى همة
 بالتيماك مستغلة في حجة على حجابها على والمجد مستغلة ولا بدع ان تملك
 على اوليا بسم الله تعالى وتنبع على المعتدين بفضارة زانه وعلو بباطانه
 اذ بال افضاله واحسانه عداو من احتاج في المجد يفتون من همة وتبشر حبه
 وتلبس بحوله وغرره وملك مستغلة ومختصر الى هاد يتخذ بصره ويعرفه
 وزده وصديقه والشبح يسبق فيه سبيله مطرعة وتغور عينه اثرة وتبصر
 حبه حبه وتبصر مختصر مستطير واذا افنقر ميت عرا سارا الى مقبرة ط
 اصبح مغاخره ويذكر اوله وآخره فبينه في الشرف الراجي لا يبارك والمجد

العالي لا يسناد والبريا يستمر القديمة الميلاد والرفعة الرفعة العباد
 اظنه من البحر في لطفه وابنه من النار على العلم وهو محمدا لله وامرث امتحان
 في محي واثار اثاره ورافع منابر ومطهر سقايه ولامر لامة في الفضل
 هاد طرافد والتبويدي في مجمع اطرافه والسير ونفيع اعراضه ما يسيرة به انبلافة
 بل من افضاله المزدحم الافواج واحسانه الملتطم الامواج ومواهبه المتصلة
 الامداد وفواضله الموفية على اعداد ما يحل له العبد في دهر مجنونه والعقد
 بيزه في تاتون باظنه وله الحضرة التي لها تحيط المعالي وعلما وعلما تحيط الحامد
 اذ يالها في افقها يطلع الكرم صباحه وفي ظلمها يسطر الشرف جناحه
 وفي شبهها يترعى الاماني تحضر الاكثاف وتلفي اللبالي بقيقة الحواشي اطراف
 وعند الكرم الرجس والخلق المعذب والمشرق الوجوه والمسيرد الذي
 لا يحيط به الوصف وله في حكم كرمه الرفع في ايمان لعمري لكني استكثرت لنفسه
 ما نوال على من اباديه وتنازع لذي فزير واع احسانه وعواذ به على تس
 السيد الذي يملك الرقاب بسياحبه ويظفر الا لسينته بذكر اباديه وتخلد
 على قرة الايام غير مكابيه ومعاليله حتى اصبح فضايله وفي فلق الصبح
 ابتلاقا وكعوب الريح انتفاقا وجذب البعوض فخره وقطر الغيث كثره
 واميت محاسنه وفي العقد انتظاما وبريقه العشي البثا ما وما المزن
 تكا وشبه الميك دكا ومنه في سبائته الى دليل وايضا منبه له

وسبيل محله اياه الله نايده ارفع مناد او شرفه او صح اناروا وكبره اثبت
 دعائه وفضلته اشهر معاليه وسياسته اجدر بسبوتها ونهايته اطلع تجرنا
 من ان يحرك ما دجيه في يد جده على ملكته او يقنقره قطبه الى ايقاظ الحارطه او
 يعث على هذه القسيه اطلقت العنان وتوسيط الميزان وقلت الحمد
 لله الذي جعل الدبر ليل الشبح الرئيس بده والزمان ديوانا هو صدره
 ونظرة الاجر اعقد انمو واسطه وعقد اهل الفضل حسيبا ما هو فاحته
 وحمايته وصبر المكاره فلكا موقظيه ولا كارهه ميسما موقظيه فاصبح
 وبرز الشرف بطلع من ارباره وبرز الفخر بخرج من حجاره وعجب الجبرية
 بسبك من حجاره وقدر جده في الفضل على القداح وتقديره فيه وفي الجول
 والافضاح بسبك بطله بالتوايه وبسبك ظل سيما الآيه وبسبك في المشكلات
 باز آيه وبسبك الحمد تحت لوائه وينقلب بوا الزمان في نعمته وتحت الجوار
 عن نعمته وتحت الآيات بحمدته وكل جده الشيفر عن نعمته حمدا يجلب
 من النعمه المزيده ونعمته من القسيه الجديد حمد مغرق في مولاه معرقا في صفاته
 متمسك بحبل متابعه معنجه بالعروة الوثقى من مشايخه والله ولي
 توفيقه منته وسعة فضله

في العنايه

للشيخ شهاب بن جافيد الاديه مسيكتيه الشبيه ومجاينز حاليه الصدور
 ضا حكتا الثغور ياخذ اهل الفضل الثغور بحبل والظلال ياخذ ظله لان
 ١٦٤

وبعد للاجر اياه لا وسحابه للكرام لها طلاق لا سحر الشيعه له صاحبا و
 النحير عنه عازبا والقبه لرحمها طالبا وقيل هذه الاجزف من جهة فلان
 وهو من الادب اشاهده الشيخ شهاب في الفضل له بقيقه وان الادب بريقه بعد
 عليته وصار في منه ادبنا في الادب بلعنا في ايسين الشعر او فاضلا
 يصغر اختياره اخباره ويرفع نفيسه بقدره ويراي من جينر خلاقه
 ما يدل على طيب اعراقه منذ او من الشرف بالقلية الشما والذوق
 العليقا فانه من افوا السبالة طلع ومن تبعه المنيرة تبع ومنه وحده الامانه
 تفرع وقد اجتمع هذه الاجزف والاعلى حاله وبسبك عياله الخط الاول
 من راي الشيخ والفضل له ولدا انطوا لهما على سنة طالما يارها وطريقه
 شطر المجد قد يرفع منارها سحاب انعامه لاهل الفضل ما طيرة ونحو
 اياك به لاهل العلم زاخرة من راي حضرة كازالت ما نوسيه وقصده سيدة
 لانا الت محروسة وبرز على الحجاب الرجب والمنهل العذب والمزاد المبيع
 والمحلل الواسع والمذوق العتيق والمذوق الحبيب ومن لجا الى ذكر كرمه
 احلته ذري نعمه ومن تقيما بطله اسبيل على ذيل فضله ومن امله بغيره عرقه
 في حجار نعمائه ومن تشرف بالمقام بيايه ام طرد به اياه اياه ولذلك اصبح
 والمكاره عليه موقوفة واعنته الفضل اليد موقوفة والذير لمجاينه منتظر
 والزمان مكانه منتظر فدام لواء الكرم بيديه معفورا وظله على العلم واهله

ممدوداً ولا زال محله منقطع لا يجزأ ومفصّل الزقار ما بين بيان وطائر
 طائر ومبيناً في هذه المفصلة المذكورة فلاز ولاز من الأمانة المعبودة
 لفصله وأدبه ونسبه وأحسان الحميدة التي أحفقت له وألحاح السيد
 التي حفرت ما في مشاهدته تعني عن المشاهدة له وحضره يترى على الإخبار
 عنه والشيوخ إذا جرى على محبته المعهودة وطريقته المحمودة في إشرافه من
 منازل الرعاية أعلاها وإجلاله من مراتب الإحباب أشيائاً وإلا يلايه من
 التوفيق أرباضاً وإيتايبه من لبر أعتاد استغفار شكر الأتية متبعين
 وتنايشت في البتة عود مطلقه والشيوخ باخذ الحذر من مستقرة بصير
 وباحتساب المجد من أمانه جدير وكل لسان يشتر محاسنه رطب وكل
 شرب في شكر فواضله عذب وعلا من أضاف فضله وحميد فضله
 استماله على المعاني التي تترى بها على أشكاليه من الأفاضل وأمثاله ومن
 يناله من توفيق برعائه شاكر ولما يفيض عليه من عنايته وإجابته ناشئوا إليه
 والشيوخ إذا أراه بعين الإحسان ملاحظاً وأوجب على حقوقه وأدبته
 محاطة صدد برعائه الحكيم الميسر الذي هو الكفيل بتمهيد أركانه والمجد
 الذي هو الملقى بسبب عنايته وقدر قدره وحج فلاز وهو عين إفرانه وسابق
 مبدانه والمشتغل من الفضل على أوقافه والمنتقل على خطوطه وسهامه
 وليس من أنصافه أكثر من عبد أو صافه ومشاهدته انطق بما يحوي من معانيه

أفصح بما ينشبه ويظهره وإذا جرى الشيخ على مقتضى خاصته الله به من
 المحاسن التي تجرد فيها وتغور والمفاخر التي يفسيه الله بها ولا يغور
 وركب فيه من المشايد التي رقت برقة الماء وانسبطت انسياط الهواء والنفس
 التي حلت من المجد بفاعاؤا القيمة التي جازت المثرى ارتفاعاً جرس على اصطناع
 الأجراب والعنقاوي وبرعت في تحصيل كآبه له وفردا له وتوفيقاً له
 شرب الكرم فيه حتى كأنه لا يحسن لها فبضاً لا جرم أن وفود الشكر عاكفة
 بعنايه وأفواج أجد واقفة تحت لوائه ولغصور الشاعليه رفيق ولاعلام
 الأطرا أجوله خفيف والله تعالى يوم يقام لرياض المعالي ديمه بما طلة وتجره
 علاه في جبينه أيام غيرة سبيلته ملاح القهار وذاته الفلك على البرازان
 منه وجلوله وأنا على قدر على امتزاج الشيخ برعائه حقوقي الأفاضل و
 ارتباطهم لما يفيض عليهم من مجال النعم والفواضل على ما يليق بفضله العظم
 ومجده الصميم أدله على أحوالهم ومنازلهم وأبغى له عن وجه محاسنهم و
 قضائهم وإثباتهم موضع ذلك ليدنه ويحجابه مطلقه عليه وفلاز من
 إذا ذكر العلماء والأفاضل انعقدت عليه الكنازير وانفتحت بابهم الجرايد
 والدفائر وأنشئ فضله البادي والخاص ونطق بسيفه الناطق والتأثير
 وشهد لغزارة عمله الواريد والصادق وشاهدته له أعدل شاهد وما
 جمع الله فيه من المحاسن المشهورة والمآثر الماثورة أصداقاً وبرادير وقادح

تعني ما بين بيان وطائر
 طائر ومبيناً في هذه المفصلة

الشيخ من اجتناعه وقبوله ولا بالغة في الرعاية افضى ما موله ما يبارت به
 الركب ان وعصمت بذكره البلد ان فعرفه كل انبان ونطق به كل لسان
 وصغر في عينه كل احسان فما البحر من بحر او لا البحر عاصفا ولا القطر
 منها لا ولا الرمل منها لا . فليس يقال الشكر اذ في حدوده بحال وان
 طاب الشاكر ان طاب لا . ناكث من انعامه المتبارك الذي عليه بلا جد تقاطر
 وانما لا . قد عباد الله للشيخ ط في المكارم فهو يسلكها بعبد ليل وحب
 البذر اصاب المعالي فهو يجري اليها فريد العنبر يسيل وكذلك اذ اشق
 العز ودر انفراد الوارد . واذا عظمه المولى قد قل المساعيد فنياله
 اجتناب المحرم من اعضائه واجتناب المحرم من اوطانه وهذه المخاطبة تفصل
 من جهة فلان ولا من قبوله عبادي المحل يسير كاجتناب من اذ به ودر
 منه في افنان ريان اخضر فاما جلال النبيل فهو من تلك علي افضلها محض
 باعديها واما معالي الفضل فهو باطن المنشور بها جامع للمنشور بها واسباب
 التقدير فهو اخذ بنواصبها منته الى قاصبها وله حق محفوظ ومحل المحظ
 بالعلم ربح فيه معينان وتبينت لمشاهده اعلامه واثاره والصلاح لخيار
 منه حظا عرف فيه مكانه وقصرت دون موع شاره نظراوه وقرانه والشيخ
 يسير له الاجتناب عن حاله ويفصل عنده ما عادت الى اجماله ولما اخصه من
 توقيره واجابه الذي لا تغلض جلبياه من وقع يكسبه الشكر تشيع الاقطار
 منهل القطار والشم

الباب الرابع **في الشوق والحنين**

كهاى عن سلامة طينيس نجومها ودر سر من يومها وانمي معالمها واخلي من اسمها
 ما حشنت على الايام من فراقه الذي عاد عود الوجشته موقعا وشمل السبر
 منفرقا وقيل لايس منصرما وعقد الشوق منقطا وساق الى وفود
 الشوق في منى من محبة وحرم على اسباب البهجة في عني بعد بعده مطلقه
 وحقيق على من فارق تلك الاخلاق الغر والشايب الزمان والعشرة
 المعشوقة والسيجايا الموقرة والفضائل الموقرة والمآثر المشهورة
 ان يسبق حبيب الصبر ويجعل النار حشوا للصبر .
 . اذ اعد المكارم كنت منها بمنزلة لراحمي من الوهاد .
 . وان ذكر المكارم كنت نارا مضية وكاشوا كابر ماد .
 . رعاك الله ما دجت الليالي وما كبت السيوري والغواذي .
 . ودمت منعم في ظل عز طويل يسلك من فروع العباد .
 . فعندك زاهد ابد المعالي وعندك راح الجرا الا با . ري
 . واني وان فارقت نجدا واهله لمحترقا لا حشا شوقا الى الجيد .
 . اروح الى وفود واعذوا الى وفود واعشوق اخلاقا خاف من المحم
 ولو كنت مبادي لما اخصرت الا في ذاه مبادي بل لو ديارا فللك الى اجنياب
 لما نصرت له عنده ليلي ونهالي

وتحت ضلوعى لوعث ان كتمتها لحقت على الاخشاش ان تنخر ما
 ولو تحت في كنى عاوى جواحي لا نطقها نارا او اكبتها ذما
 وانا لا افترج على الذم اولا لقناه ولا اقطع حاضر الوقت الا بذكره
 واتى لنعرفى لذكر ال نفضة كما انتفض العصفور بلله القطر
 وما اعدت ايامى التي سبعت فيها بلقايه الامتاع السمرور ومطالع السمرور
 والمجور كان اثارها على مواقع القطر في الرياض وليست اعينها الا بفلة
 البقا وميز عترة الانقضاء وكذلك عم السمرور قصير والذم ينفر من الاجتهاد
 بصير فبما اهتد العود بعد الذبول وطلع النجم بعد الافول واذيل الوصال
 من الفراق وعاد العيش المبهج حلو المذاق واما الآن فلا ان تحي الوقت الا
 بقلب شديد الاضطراب وجواحي لا تغيق من التوقد والالتهاب وليس
 ذاك مسيتنك بل فجع بوجاله ومضى براه شعرا وان افقد العيش الذي
 جاب بالوحي ففقد ما فقدت الظل عند انقائه وكيف لا وحالي
 حال مزور دج صفتوا الحيرة يومه وداعه وانقطع عنه العيش سباعته
 انقطاع وطوى الشوق جواحه على غليل وحلى اذنا لعد على كيد
 دغيل وما نذكر ايامه في اكناف فصله ونضرتها وبرياض انسه في طله
 وخصرتها الا او حجب على عينه ان يرمع وانثى على كبده حسنة ان تصدح
 وما ايسر منى اشكو الفراق ولا انصف واصف من حرا الا شنيان ولا انصف

ولكن قطع الان ونفت الاشجان والاسيرة اجتهاد في خفية الاعلان من ثقل
 الاخفا والكتمان وذكر ايام عذبة السمايل معتدلة المواجر والاصايل
 امته فنحن حتى كاد يقتبيل لدحي وبرطين حتى كاد جري الجندك
 اذ اندكرتها انفس شمل المجموع واشتعلت كبد امية الصدوع وحرب
 عبات مثل الجفون تله بها خوف وجد للفراق مثل الضلوع ولم لا وقد ليست
 بفراق من اودع قلبي فنوز الحرق وعجرف من عيني والادق وعلني كيف
 نصير خيرة الايام عذبة وكيف تنقلب فرجة الوصال بالفراق خيرة
 وحلي ما لو حمل الصخرة الصما انقلبفت وقصدت او الشميس المنيرة
 لتبت فعت وما طلعنت واخرى على الشوق فلزمني ولزمني وان تبتني
 بين الوعد فالقني والفتة فلا اسبلك للعر اظننا الا وجدته مسدودا ولا
 اقصد للصبر يا ابا الا القينة برودا ولا اعد اليوم بعد فراقه الاشهر
 والشهر دون لقائه الا دما وما اتيسر فليست بناير يا منى التي ناري
 ن ما لي وعنوان الاماني ايام خيط في ظلال لحي وتمايل في سكر الهوى
 ونفوز من دهرنا بالمضى اذ لمبر الوصال جنى ويزد العيش صبا في منى وما
 الاجتماع عذب وعصير الازدياد بقلب واعين الحو ادب راقدة واسواق
 جروف الذم كاسدة سقاء الله فما كان الا لحة الطريف ونبت الطريف
 ولعنة البرق الحاطف وزودة الحبال الطريف شوق تترك العمل يستطرا

وَأَقْبَدَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَارًا وَأَبْرَجُوا أَنْ النَّارَ فِي بَرْزِ الْأَنْبَسِ حَزَنًا وَبَرْزِ الْهَبْلِ
 الْبَيْتِ قِطْعًا فَفَدَتْ بِهَا نَفْسَهُ مَحَالِدًا وَمَا بَعْدَ الْمَحَالِدِ إِلَّا الْغَيْثُ يَمْسِكُ
 وَلَا بَعْدَ النَّبَاتِ إِلَّا الْعَجْرُ يَلْتَمِزُ عَنْ سِلَاقِ الْمَنِيِّ عَمْرَاتِ الشَّقْوَى طَائِحَةً
 وَتُفْسِرُ إِلَى الْجَوِيِّ غَابِطَةً وَهَارِجَةً وَطَرْفُ مُنْذَرٍ قَدْ مَوَّرَقَ وَقَلْبُ بَنَارِ
 الشَّقْوَى فِي مَجْرَقٍ وَصَبْرٌ حُبَّ غَارٍ وَوَجْدٌ آسَتْ نَهْنَهَتْ عَلَى كَحْبِهِ مَغَارٍ بِهِ
 وَصَبَابَةٌ قَدْ بَمَتْ مَوَاكِبُهَا وَسِلَاقُ طَيْسٍ كَوَاكِبُهَا وَنَشَاطُ غَرْبٍ نَشْطِ
 وَأَنْبَسٍ غَرَجَتْ نَفْسُهُ شَعْرًا فَيَا لَيْتَ شَعْرِي لَمْ تَكُنْ بَعْدَ بَارِضِي لَكُمَا أَوْ حُرَّتْ
 بِنَاكُمَا وَجَدْنَا فَا نَا لَنَا لَنَا عَيْنَا نَا سَخَائِنَ فَرَجِي تَفْطُرُ الدَّمْعَ وَاللَّعْمَا ٥٥٥
 وَمَلَّ عَقَبُ الزَّمَانِ يُعَذِّبُ بِرِ مَا يَبُوءُ مِنْ لِقَائِكَ مُسْتَعِدًّا
 وَمَقْدَادُكَ فِرَاقُكَ نَارُ قَلْبِي وَجَرَفُ بَيْنِ عَيْنِي وَالسَّيْهَا ٥٥٦
 فَمَا أَنَا فِي غَيْبِكَ كَذَبْتُ بِرَأْسِي وَبِرَفْقِي فَصَرَّحْتُ بِحَاجَتِي وَفَرَجِي أَظْلَمْتُ أَفَاقَهُ وَأَنْشِ
 كَسَيْدَتِ اسْتَوَاقَهُ وَنَهْمُ جَدِيدِ شَبَابِهِ وَبِلَاقِ طَارِ غُرَابِهِ فَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَيَّالُ
 الشَّحْ عَنْ وَجْهِ بِي وَاجْتِدَامِهِ وَعَنْ شَوْقِي إِلَى لَبِّهِ وَاضْطِرَامِهِ وَعَنْ قَلْبِي وَاجْتِنَالِهِ
 وَدَمْعِي وَاجْتِنَالِهِ وَجُرْفِي وَاجْتِنَالِهِ وَصَبْرِي وَاجْتِنَالِهِ وَاتِّهِ الْمُسْتَعِدَّاتِ
 عِلْمًا أَفَاسِيهِ مِنْ شَوْقِي تَرْكُ الْقَلْبِ شَمْعَتِ وَالْعَيْنُ دَمْعَتِ وَالْأَنْبَسُ حَسْبَتِ
 مَا بَعْدَهُ أَتَرَوْا عَيْنٌ وَالسَّيْبُ فَرْجَتِ لَا يَحْصِلُ مِنْهَا نَفْدٌ وَلَا يَنْزِلُ فِيهَا
 عَنْ أَسْمِهِ وَلَيْتَ إِيَّادَ الْوَرْدَانِ مَا عَرَضَ مِنْهُ الْوَحْشَةُ الْمَرْمُوزُ الْمَذَاقُ اللَّهُ أَطْلَعُ

الأنبياء

الْعَجْرُ الَّذِي لَاحَتْ نَبَاتُهُ وَأَبْرَى الْوَجْدَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ إِلَّا بِالْكَرَمِ أَيْتَابِي
 وَأَذِقْنِي تِلْكَ الشَّمَايِلَ الَّتِي تَسْتَعِدُّ الصَّبْرَ بِأَنَاءِ عَذْبَةٍ وَالْعِشْبَةَ الَّتِي كَلَّتْ
 الدَّلَائِلُ عَلَى أَنَّ خَلْقَ الدَّمْعِ حَتَّى ظَلَمْنَا لَهَا وَطَلَبْنَا إِلَيْهَا حَقَّقْنَا مَذَاقَ الْأَمَلِ
 وَأَتَمْنَا فِي هَذَا الْجَدَلِ وَارْتَفَعْنَا فِي تِلْكَ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُطَالِعُهَا بِطَلْعِ السَّعْدِ
 وَاجْتِنَادِ الْجَدِّ وَتَسْتَوِي الْأَمْرَ وَيَسْتَوِي الدَّمْعُ لِلشَّقْوَى حَالٌ وَصَفَهَا بَيْنَنَا
 مَحَالٌ لَوْ قَدْ تَرَكَ الْقَلْبُ طُغْيَ الْبَيْتِ وَالْكَدَّ وَأَسْيَاكَ ذِكْرَ الصَّبْرِ وَالْجَبَلِ
 وَعَنْدِي عَلَى فَرْبِ الْمَنَارِ وَبَعْدِهِ وَدَا أَوْجَعُ الْعَهْدِ غَيْرَ سَقِيمٍ
 وَلَيْفَ جَرَى صَرَفُ الزَّمَانِ فَإِنِّي إِذْ لَقَيْتُ بَقْلِي فِي مَوَاكِبِ سَبِيلِهِ
 فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فَرَقَ بَيْنَنَا فَمَا عَمِدَ أَيَّامُ الْحُمَى بِذِمَّتِهِ ٥٥٧
 وَمَا أَعْدَى أَيَّامِي الَّتِي سَعِدَتْ فِيهَا مَقَابِلَتُهُ الْأَمَانِيحُ الْقَتْفُودُ وَذَرَابِعِي
 الْجَدَارِي الْقَتْفُودُ وَكَدَائِلُ لِقَائِي عَلَى السَّبُورِ وَكَدَائِلُ الْأَمَانِيحُ فِي الْقَتْفُودِ
 وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَلِيلَةً الْقَفَاسِي رِيحَةُ الْإِنْقِصَاءِ وَاللَّهُ أَوْقَاتُ أَنْبَسَا الَّتِي
 مَضَتْ وَأَعْقَبَتْهَا حَسْبَةٌ وَخَلَقَتْ عِنْدَنَا شَهْقَةً وَذَفَرَةً مَا يَأْمُرُ بِحَسْبَةٍ
 وَيُزِيلُ وَهُوَ طَوِيلٌ وَيَعُودُ مِنْ طَوَالِغِ وَخَوْسِيهِمْ لَمْ يَفُوكَ فَالْأَنْصَبُ
 وَالْعِشْرُ غَيْرُ عَذِيبٍ وَلَا يَارِدُ وَالْدَمْعُ غَيْرُ مَوَاتٍ وَلَا مَسِيحُ عِدَمٍ شَعْرٍ
 وَالشَّقْوَى نَهْنَهَتْ الْأَيْسَى وَالِدَمْعُ يَلْعَبُ بِالْجُفُونِ
 وَلَوْ أَنَّ مَالِي مِنْ فِرَاقِكَ دَارَ يَوْمٍ مَا فِي الطُّنُونِ

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 حاشية
 المتن

لَصَرَفْتُ عَزَمِي عَنْ مَدَاهُ صَبْرٍ مُنْتَبِجٍ حَسْبُ رُؤْيٍ
 وَلَعَمْرِي اِنْ لَشَوْقِي لَيَقْرِبُ الْبَعِيدَ وَيُبْعِدُ الْقَرِيبَ وَيُخْضِرُ الْغَائِبَ وَيُغَيِّبُ الْحَاضِرَ وَلَكِنَّهُ نَوْجٌ خَدِيعَةٌ يَسْفِرُ عَنْ سِيَرَاتٍ يَقْبَعُهُ وَطَرِيقٌ يَحْتَمِلُ
 يَصِيرُ إِلَى سَبِيلٍ تَزِيلُ وَطَرِيقٌ خِيَالٍ وَطَبِيفٌ يَحْتَمِلُ الشَّقِيَاءَ عَلَى سَجَابَةِ
 صَنِيفٍ وَالشُّفَا كُلَّ الشُّفَا فِي حَقِيقَةِ اللَّقَاوَانِ كَمَا يَكُنْ بِدَايَا الْبَيْتِ
 فَمَا أَنَا أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ الْآيَامَ كَيْفَ اسْتَوْدَيْتُ وَأَنَا مَلُّ الْأَحْوَالِ كَيْفَ تَقَلَّبْتُ
 وَالْأُمُورَ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ فَعَرَبْتُ نَجْمَ السُّبُورِ وَوَعَارَ مَا وَهْ وَتَقْصُرُ
 طَيْبُ الْعَيْشِ وَتَكْذِبُ رُصْفَاؤُهُ وَلَا تَبْرُهُ إِلَّا يَقُولُ **الطَّبِيبُ** أَيُّ
 أَمَانًا مَا كُنْتُ الْأُمُورَ هَبًا وَكُنْتُ بِأَشْفَاكِ الْخَبَرِ حَيَاتِيَا
 سَيَسْغُرُ بِحَبْدِ الْعَمْدِ كَيْفَ الْكَافُ مَا كُنْتُ فِي الْآيَامِ الْأَعْرَافِيَا
 هَذَا وَجَبَلُ كُنَا بَلَدٍ بَعْدَ عَمْدٍ بَعِيدٍ وَتَطْلُعُ إِلَيْهِ سُبُودٌ فَيَسْتَرْجِيهِ
 سَبِيلًا مَنِيبًا عَادَ الْيَوْمَ عَيْدًا وَالْجَدُّ سَبْعِينَ وَالْبَيْعُ قَرِيبًا وَالْخَيْمُ نَعِيدًا
 فَلَوْ طَافْتُ فِي الْأَعْطَامِ تَنْشُرُهُ نَوَاطِرُ الْعَيْنِ مَا مَكُنْتُ مِنْهُ بِدَى جُمُعَتِ
 الْأَمَانِ مَا كُنْتُ نَجْوًا وَكَانَ مَوَدَّ رَهًا وَتَطْمَتِ اللَّذَاتُ مَا كُنْتُ عَفْوَدًا
 وَكَانَ وَاسِطَتُهَا جَعَلَتْهُ يَحْبِبُ عَيْنِي أَتَيْتُ بِهِ عِنْدَ اسْتَيْلَا الشَّوْقِ عَلَى
 قَلْبِي وَأَطْفَى بِنَاقِلِهِ نِيرَانُ الْوَجْدِ إِذَا التَّهَبَّتْ فِي حَبْدِي وَسَيَرَتْ بِهْ سُرُودُ
 نَسْرِ وَجَدَّ صَالَتُهُ عَمْرٍ وَادْرَكَكْ جَمِيعَ أَمَانِيهِ مِنْ دَرِهِ وَأَنْتِ تَبْصُقُ فِي النَّسْرِ

في حبه
 في حبه
 في حبه

الرِّيَاضُ بِأَمْلَالِ الْفَطْرِ وَالسَّارَى بِطُلُوعِ الْبَدْرِ وَالْمُسَافِرُ بِنَعْرِ نَيْمَةِ الْفَجْرِ
 وَالْعَاشِقُ بِانْقِضَا آيَامِ الْحَيْرِ وَكَيْفَ لَا وَقَدْ أَصْبَحَ فِي وَجْهِهِ الْأَمَانِ فِي خَدِّهِ
 بَلَدٌ خَدَمًا وَبُرْدٌ أَوْ صَارَ حَسِينَةً مِنْ حَسِينَاتٍ كَيْفَ لَا يُحْمِلُ مِنْهُ وَرَا الْآيَامَ
 مَوْضِعَهَا مِنْ حَبْدِي وَطَلَعَتْ طُولُ الْعِشْرِ وَرَدَتْ كَانَتْ أَوَّلَةً وَامْتَرَتْ
 غُصُونُ الْفَسَحِ وَكَانَتْ دَائِلَةً
 . وَبِأَعْدَى دَرِي عَلَى أَجْبَتِهِ وَبَدَلَتْنِي الطَّالِعُ الْخَيْمُ اسْتَعْدَا
 . وَاصْبَحْتَ الْآيَامَ بِبُضَا صَوَاحِكَا وَاصْبَحَ وَجْهِي الْمَهْ أَقْتَمَ أَرْدَا
 فَمَا مَا شَكَاهُ مِنْ الشَّوْقِ وَاضْطِرَامِهِ وَالْوَعْدِ وَاجْتِدَامِهِ وَالْبَصْرِ وَانْزَامِهِ
 وَالْجَلْدِ وَانْصَرَامِهِ فَقَدْ ذَكَرَ الْفَلَحُ مِنْ كَثْرِهِ وَالصُّغْرُ مِنْ كِبَرِهِ وَالنَّزْرُ مِنْ
 عَمْرِهِ وَالصُّوْقُ مِنْ جَمْرِهِ وَالسَّيْلُ مِنْ جَمْرِهِ وَعَبْدِي مَا لَا يُوصَفُ مِنْ أَمْرِهِ
 . وَبِئْسَ مَنْهُ مَا لَا يُطْفِئُ الْمَاءَ حَرَّهُ وَلَنْ كُنْتُ اسْتَنْفَسْتُ لِمَا يَسْلُ الْخَلْدُ
 . جَوَى لَا تَكَادُ النَّارُ تَبْلُغُ عَشِيرَةً مَا أَكَادَهُ مِنْ جَمْرِهِ الْمُنْتَوِ قَسْدُ
 شَوْقٍ بِذِيْبِ الْحَبِيدِ وَبَسْبِيبِ الْوَلِيدِ وَتَكْدُرُ الصُّفُوفُ وَتَقْشَرُ
 يُقْلِبُنِي عَلَى حَرِّ الرِّمَاحِ وَتَقْشَرُ قَتْنِي بِرَدِّ الْمَاءِ وَتَقْشَرُ قَلْبِي وَتَقْطَعُ
 يُعْرِبُ فِي جَوَاحِي وَتَقْشَرُ قَلْبِي عَمَلُ الْقَلْبِ عَمَلُ الْقَبَارِمِ الْعَضْبُ وَكَوْ
 شَرِّ عَيْتٍ فِي ذِكْرِي مَا أَقَابِيهِ مِنْ الْأَسْوَاقِ وَأَعَانِيهِ مِنْ لُوعَاتِ الْبَرَاوِكِ
 قَصَارَايَ الْقُصُورِ دُونَ الْأَعْرَابِ عَمَّا يَطْوِي عَلَيْهِ الضَّمِيرُ وَتَسِيرُ نِيلُ سَبِيلِ

البصيرة

إلا لنفسي على الله بسببه وموعد ما يشاء فذكره
 وقد جمع الله المشتبهين بعد ما يظن أن كل الظن أن لا لا فنيا
 نعم وأنا كما لشكر لنفسه المخرج بأفئدة المفارقة لقلبه المصداق رعلي لتي
 منذ قدب الله من فراقه ما قد روي عن من مبراة بعباده ما جتمع ونجعت
 من الشرف لمجاورة به ما جتمع وأفقد من الاستيعاب بجميعة ما أفقد
 وأبعد من التميز لمطالعته عما بعد فقد ورعت طيب العيش يوم
 وداعه وانقطع عن المسيرة بعبادة انقطاعه عن الأمان حين
 زبالة وأبرج على صفة الجيرة وقت ابرجالة فما أنا بسبب على الشوق
 بقبضتي وبرغمي الحين ونقصني ويطون لي النزاع ونشرب لي ويعزني
 التوبة ويسرني ويقوم لي الصبابة وتعد وتغير في الوحشة
 وتجد وكيف يستنكر شوق المنيب الذابل إلى العارض لها طلع السقية
 الوحيب إلى الشفا المقرب أم كيف لا يجز الضال إلى الهادي والأسير
 إلى الفادي وأذ قد حرم من فراقه ما حرم وألم من الخطب بعباده ما ألم وجرد
 من الدمار الجابر والفلك الدائر على العاكفة في تغير من الموتى كيف وقطع المنجبل
 ونثر المنظرة وقصر الملتية والتجمل على المحبوب والضرر المطلوب والحال
 بيننا حذر الله ومنه اضيق من أن يتكدر بالاعتذار وأنت من أن تغيب على
 تغير الأروار وتقلب بقلب الليل والنهار والودح الحار إذا شابه

التكاليف شانه والعهد القبح إذا ما وجد الصنيع صبر شانه وعلى
 ذلك فما أنا من الله بأيسر أن تتجيب بيديا بعيدا من أن مقتربا والشمل فحمي
 وجبل المين منقطعا في نوى الدية في ظلمة كما كان طيب الأخلاق مشرق
 الأفاق مخضرة الأوراق ممتدة البرواق ويعبد في الغدق والبرواح إلى سببه
 والأكتاف من الدنيا وما حتمها وأحجوة ولذتها والزمان وطيبه والعيش
 ولينيه بالنظر إلى ما غرت في ما لا أوثر شيئا عليه ولا يقف أمان في وأمان
 إلا لهدية ولا يندى اقترابي ومبردي إلا لهدية الله ولت ذلك والقادر عليه

الباب الخامس في العتاب والاعتذار

ليت شعري عن لا لم تكونا جلفه بالعراق هل ذكرنا
 أم لعل المباني تطاول حتى قدوم العهد بيننا فنبهنا
 لنبش والعهد صحيح والقلب يهيبه والعبير طاعن والوحد مقببه
 ومع ذلك كتاب ولا يبول ولا إلى الوصال وصور وما إلى جفا ولا العذر
 حقا وليس الشرح بأول من جرم الظلم الما ومنع الطر في الاعفا وجرم
 على الذنوب الشفاء وأودع القلب الدائم حجر عليه الدواء وهين
 على الحبيب المباعذ نلتب النفس الصاعده قليل من المعظم الصب
 تجذب الذمج المنصب وقد فصل الهاجس وبرجع للو الغراب
 وإن شجرت يا عز فيك الشواحي

يا بتهجة المآقد سترت موارده اما اليك سبل غير مستبعد
 لحاجته حاتم حتى لا يتركه محالاً عن طبعه المآ مطر زور
 نعم ما أعزاه بان يكون طوق الإعراض بيننا معجوبة واجتحة الانقياض
 متفوعة وبدا التواصل مقصودة بل مكسوبة الى متى لا يجرها الطير فكل
 ولا يترك هذا الخلق ليعد الشيخ الى الوصل فانه الحق بالفضل واليعرض
 عن هذا الصدف فانه يقدر في المجد وليقطع لبيان عتاي فانه طوبى للسير الى
 الى الصدف فيتميل هذا مع ما جعته في وانا من الاجوال التي تدل على العباد
 القيد الميلا الى العالي لا يستاد الراسي الا وباد ما يوجب ان يكون اسباب
 المواصلة مبرعية وحيد الكا تبه من خلل محمية وشروط التقرب
 والتقرب محفوظة وعمود الاخاء والصفا بعين الوفا ملحوظة فاذا عرض
 ما بنا في هذه الحال ونخالف هذا المثال تكبر يشرب الوفا وغاض ما الصفا
 وانه عقدا الودي بالاحمال واذا عجز عقدا الاحمال للاختلال وانا ارباب به ان
 يتطير وهذه الصفة اليه وتمتع هذه التهمة عليه واعبده بالله ان يعقد
 تحت هذه القافية ويحكي هذه الحلية الجافية فاعانه مع انية مبدل
 على كرمه واستبطية استبطا وانيق سيجاجت شيمه اليس من العجايب
 بل من اعزب العجايب ان انى ما كنت منيت به من المحنة التي جلبها على
 كبد الحساد وسياقها الى بغاة الفباد ثم بين الله عز اسمه بامتن به

من كشف تلك الاجوال المشتملة على تلك الاموال وخروجي منها خروجه المشرف
 من الضلال فلا يكتفى في الابتداء مسكناً ولا يفتاح في الانتها مهتياً والعهد
 بيننا صحيح والود من كل شوب صريح وانا بفضل عارف وعلى ثباته في محبة
 واقف وعلى رعاية ما تعاقدنا عليه عاكف ولعلني كلفتني اليه صباراً
 فان كان جل العقد بشي العهد وما اظنه فالذي دعا اليه وجد اعلمه وان
 كان على الاحكام مقيماً على سبيل الوفا مستقيماً فما العذر في هذا الجوان الذي
 كان يجانب فيه ابناء الزمان فاعل له عذراً اقلنت تلوم هذا عتاب ارجوان
 يتلوه منه اعتاب فينقل الجبل ويكتفي الشمس
 ويحكي به وجه الوداد فيكتفي حيا كصنع الابرار المعصفر
 واما انا فلعنده ذاك والفضل ما يشبه والمجاسنه هاتف ولما قبه وفضايله
 واصيف ويحبل خايم متمسك وفي حبه صفة مستبكت وان كان صرف
 الذبح بالبعد فاضيا علينا فما بين القلوب بعاد لعل الشيخ اذام الله نايده
 مل مخاطباتي وشبهه مكاناتي ولذلك ليست اصد به اليه كتابا فاقر له جوابا
 ان كان اعراضه عن ذلك كما انزجت عليه من ما اري وتواضعت كبريه من مطالبي
 نسيان فبضر عن اعناني خاصة على الافلال منها بناني فليراجع شيمه المعهودة
 وليعاهد عاتيه المحمودة ولا يواخذ بما سبينا او خطانا على اعبده بالله من ذلك
 والله الله بركم ما وازرع في المجاهد على وعلى عتاي وانبت في المفاجرة قد ما في ان

يتمتع به على واداره ببر فوايده ووقف على اصفاءه جوارحه ووقف على
مجاهدته جوارحه ووقف على ما قلناه بعد ما اجبت دلائله واثبات محابله ووقف
ابوابه ووقف على طرايقه ووقف على ليل الجحيم لا تخفى به وازال شربني ووقف على
ولقد عبدك شارب من جنة فاه ههنا او لما وصل كتابه الذي ادى من القلب
شفاء واهدي لشرب هذا العيش صفا وشفاء النفس من شرب او كسبي قد
الزمان قد بدا انما تفر من شرب لانه لا زال لو اوما له معقود او يد واهما
عليه محدود او شربها منه محدود او نجم الفضل والكرم تمامها ونظامها
وذكر واهما من عود اكلت ايها الكتاب اهلها بك وسهلا فقد جددت وجلا
واضحت على من لا يسر شيئا ولا يظن شيئا فيخرج شيئا ولا يظن شيئا
لست من كتبك امة على العهد ووقف شربا لولا ولم يجلد في العهد
وعبد الى مذهب الابرار ووقف شربا لولا الكتاب ما اخذ في صبا حكة
بالحق او لعله بالابرار من الاصل فاه واهله الى كبر مستارب الصفاء
اجبه على جفا الاخوان والاهل ايها الكتاب كيف ذكر في مصيدك وكيف
فقط بباله وكيف اقلني لوصاله وكيف نزل حاله في انقباضه وملا له
وكيف تغريخ النيام من اشغاله ثم اجبت عنه نفسي فقلت اليكم هذا الجسد
وجثام لا يتقضي قولا ولا يحل ولا قد شربا لولا في الفعل فله اخذه بالعدل امة
افارضة الجحيم ان قد استقر امة اكله الا برار من امة امة الاله من الجحيم

فائدة التفسير في كتاب
التجويد والاعتناء

كل مذهب امة امة من التفسير كل مذهب امة امة من التفسير كل مذهب امة امة من التفسير
مذهب فيكم التجويد والاعتناء فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
وتطوى جريدة العتاب وتشتبه بصحيفة الاعتناء ولا ترجع الى قبح هذا الباب
فتصفوا لنا الدنيا وتزونا لنا المني وتزونا لنا المني وتزونا لنا المني

الباب السادس في التكاثر والاعتناء

وجعل كتابه متصفا بالصنوف من احوال وطب وضرر من العتاب والاعتناء
وتمتته وحديث الله على ما اولاه واستبد منه له ما اعطاه فاما ما طمته من
الظنون وقصر فيه من الفنون فجميع معلوم وانافي الكثرة مظلوم ذكر ايام
الله عزه اول شانه واخره وموارده وصادره وذكر احواله واهله
ذكر امة وصفتها وكلها عندى جلي ظاهرا وباطنا انكم ماله عندى من الامور
القوية والاذمنة المبرعية والاسباب المضمية ولو شئت ان اقول
موا الذي يطوى ما نشبه وحل بعد ما نصه ونقص ابره وانى ما احكمه وحل
ما عبقده هدم ما شيد وقطع ما وصل وقسم ما وصل فطوى مع كل باطن
وتعق مع اول باعق ونجم مع كل باعق وقام مع كل باعق وان كان الله لكان جميل
صانعا لكل كبري افعا بعد ان علم اني اخللته محل السمع والبصر واعتدلت
له في العبد والصبر رولا اخرج عنه ما جئت اليه سبيلا ولا ارض له الا

العر

الصافي وانه لا يحب حبه و يراه وعلى ما يوقره ويرضاه ان ينجى بالبراد
 اصحب في القباد على حق الوداد وانتم على اعتقائي وما رجع
 الى ما كنت عليه من التكره والاعتبار والنعم بكانه ولا اعتصار فليرجع
 الى التقه والاعتماد ولا يضر عما كان من نزع الشيطان الذي لا يخلو منه لحوال
 الانسان يضرا الى قول الامم وكن خليط من ممال الغمامه والحكمه فله العتبه من
 النعمي وامره الممثل وقوله المتبع المقبول وعرفوه المنطقه المأمول
 انا الحاربه الطايغ والولت المشايخ ولا بد عليه مقبلا ومعرضا لا بد منه
 مسيئا ومحسنا فليخرج من هذا العناب الممتد الامد الممدى شغل لا يدوم
 . ليش على عتبتك جلد القوي ولا على خجرك شاكى البسلاخي
 ومن العجايب اني اري حالى عند بلان لفظها الافواه وتحتها الاذان وتعاونها
 النفوس ويسر وتجتزها العيون وتجتز فيها الطنون بعد ما رايها ولا الاز
 يتبد او لا الزلال يضمتر عذوبة وبرد افليت شعري ما باله لا يشبه به من
 وعندي به يشبه به جرفا ولا يرضاه معرفه ما كان يرضاه صديقا والفا
 بل ليش شعري كيف اكتسبت شوكة الشكوا وزدايا او مبره العتبه
 واستجساد او كيف صارت رقاى لا تسيل ضعيفته وعلى تحل العصبه
 ولا تحلل جفده وهي تحلل الصخبه الجمه اعجده باقه ان يرى غيرت منه
 قبل وهو لا يتقيد ولا يلبس يطلب تعطفه ولا مسيلح يعطفه فيب على

كل حال فليس عنده الا طاعته له حبه وفير في مودته مرة وما هو الا ما
 ما غير العهد ولا خال ولا بدل على شيمته الاولى وفي مذهبه الاوان
 يا ايديك حتى يصح وينظر عفوكم حتى يتق بسا

الباب الثاني

في العبادات والنعمه

انصلي بخبر علية علته وعبارضة غير ثم فكذت اطيع فلما وكاد فواي
 يعود فلما وقابلني البرم بوجيد اريد وليسيت على الدنيا بقانا اسوي
 وتقلقت احشاي واضطربت وصاقت على الارض بارحيت محمدا
 على المجد المرحي واشفاقا على الكرم الاصيل سع فانك ما اعتللت بل المعالي
 واتك ما برضت بلي القلوب م ولا بدع ان نوحشني سقمه وشغل
 على علته ومودته المعالي الاعظم وعمادها الاقوه وبذرها الازم
 ونحريها الازم واصلها الاصيل وفرعها الطويل وبودي انما اذا اعاني
 في ان قبل له فدا ولذا عرض له عارض اعتلال ان اكون اول قادي على النيايه
 عنه بنفيسه ومال فابدل المصون واينز المكنون وايسارح الى الجايه
 وانتدب لمخير النيايه ولين عجزت عن تحمل ذلك في ظاهرا الحال لقد قذبت
 المشاير كنه ما في القلب من الاستعمال والخواج من الاستعمال ولو لا
 ما قارند من خبر اقباله وتعبته بما مرته به من بالاله وانع على الفضل

اعترفته

لعله
 بل بلايه
 في الموضعت
 فانه العنبر
 لطيفه غزله

من كشف العلة وما طهرها ومحقها وانزاعها وإعادتها بالصحة البنية مخضرة
 العود منتظمة العفود فخرج اليتم بالشهد وقبول الخبير بالبعد بعد
 العارض فقلوا للغرب متفقون القطب لكانت لاشك اليه واخذوا عليه
 واردا او بعدا عايدا او لما افتضرت في هذه العيادة على جاري العادة من
 المكاشفة في الوفاة سم. فلا الحبيب تترك العيادة حققة ولا يسوء عمن
 جاز بشي جواد بدم فلو ملكك المباد لما بعثت عنه ولا فطرت ذروته ولو
 يتجأ على الوجه او مشيا على الراس ولما عجزت عن الواجب من ذلك انقضت
 فلا لا اخبار متعبر فاعرف حقيقة الامر بنيتك شفا ولما عدا من مشا لكمة
 مظنة او عن النصير الواقع اليه معتدرا وقلت الحمد لله الذي وعظا باليسير
 وعاف في الكثير وبالله ان يجعل العارض له غايبا لا يورث ونايلا لا يورث
 والصحة جالا لا تحول في نعمته لا نزول وعلما ان الشيخ يوقع هذا الكتاب في
 ويضع هذا الخطاب في القبول موضع ويهدي الى اخيه المتهج بالصحة
 كساه الله جلابها وفاض عليه شجارها والعلنة قطع اظنابها واولى انبيائها
 جارا على عاكسة في الفضل شتمته في النبل والله يقيمه في افق المكاريه نجما
 لا يضي عليه الدهر وجرفه حكما ما ادى الغدق الى لته واج وتخص الليل

في الشعر من مائة

بالقباح والسلم
 كتاب اطل الله بقاءه في وادام ناسبه وتكفيه وتوفيقه وسمه الى كل

بلغت الدرا

حين طرقت وجب سيرة من غير الليل والنهار وجعله وامرث الاعمار ولا الحلاء
 من نعمة ضاحكة الانوار وبقوله واسيعته الاقطار قد احل الله الشخي
 من العلم بصر وفي الدهر وتفتنها وحوال الزمان وتلقونها والمعربة بان الدنيا
 دار لها يسكنها مدان وان الحياة ثوب فيستعار ونعمة الدنيا وبريها
 لمجان ما لو احدها فيها خزان ولا حاجة بان كل طالع افو لا وكل باضر
 ذبوا لا ورا كل ضياع لاما وكل عروة من عري الدنيا انصاما محلا
 يتقوى في العز اعز امة وبصغر في عينه نوايب الدهر وعظايمه وبعثته
 عن عظمة تحب له صيفا لا وتحمل عن عقله عقلا لا وتوئله في المصائب اذا حلت
 عقوبته وقربته من وثر بصيرة يقصر عند الطول المشقة وعزمه يتقوى ذروته
 الصخر الامة وحلمه يبرح اذا طاشت الخلاه وقدم نقيته اذا ارتكبت الافدام
 وهذه حال نربنا الامعان في تعزيتهم ومير المقال والاسهاب في ضرب الامثال
 نوعا من تجا وزجل الاجلال وقدر ادام الله علو الشيخ النبأ العظمة الذي لم يبع
 للصبر بابا التمسده ولا للجلبد بكنا الا هده بنفوذ امر الله تعالى الذي كنهه على
 عباد جعله فيه شربا وسرا وضرب عليه حقا قضا في ذلك الشيخ جليته الزان
 العطل وطراز السور في الغفل انار الله برهانه ونقل ميزانه ولقاءه عفو
 وغفرانه فاسود النهار المبصر وامعز في اجزع المسبتيقن المبصر وحزمه على
 العيون ان تخلص الذنوع وعلى القلوب ان يسكن تحتها صلوغ وتلم جانب الدين

والطفا الوجع انما لها به نذكري نعمته الله عز وجل بقا الشيخ فانها نعمته
 المصائب جارية واللباس في تجربته عادية لا عذبة منه من يبد كل له وياسر
 كل كلمة وجعل الله تعالى هذه المصيبة خاتمة المصائب ورفقة من اصبر عليها
 لما يدخر له من الاجر اعظم الغايب انه بيده والسلم

الباب الثامن

في المبدأ عتبة والمطاببة

كت ابي اطل الله بقا السيد ثم الاجل فالاجل والاعظم فالاعظم والاكرم
 فالاكريم والافس والافس والاشرف فالاشرف وعلته جبر اما وجدنا الخ
 للجل مجر انما للثنا والديان والتقريب والاطراف وجميع ما يخرج من هذا الوجه
 ولو لا اخذنا البينة في مطالبة الجنب للجنب فخرجت الاكابر بالارباب
 والاشرف العرب الغرس ما من ان المبرور للطيب لاجل ان تجلسه ابيه الله
 على التفضل والنظير والابرار هذا الكلام لكتي لجمع فهم وفيه واستعبر
 نرى ونظري وشاوت نفسي واجلنت فكري ان آتي بكلامه يمنع بعينه في نظام
 ما ينسك الله نظامه فريد فلما رايتك سلكك من الدار ما سلكك وسلكك من المنبر
 ما سلكك وفركك من الميت ما فركك وفركك من سلسلة الاعجاز ما فركك
 نبتت عقلي وقنيت على سبلي ومنظرت في شري وسبلي وتذكرت
 ما كعب من جبري وسبلي قلت يا ابا احمد اعزك الله اعلم احوال ثم اطلب

كنز العمال

الحوال واعرف ثم ابرق ولا تفرق الزيف على النافذ لا تترك الطيف الى
 البر اقد ولا تشعثر لئلا تفسد النواصب ولا تشعثر بفضيلتك في البحر
 ملتطمة الغوارب واسكتك فقد حان لك السكوت وانسجت عليك العنكبوت
 وكادت تخلو امينك البعوت وذهب السمع والبصر وبطل العيون والاشتر
 وتناثر النعم والكثرة وجمع السقمير والقمر وامحلك الليل والنسيم ولم يبق
 الا القضا والقدر والشيب وكاشف عن العمى وكل عيب والضعف
 كل خلل وحوال الزمان وما بها حقا وخفا اهلها ومن اراد ان لا يجرى
 هذا ينفق احباب ثم ان كان لا بد من المصيبة وقيل كما ان السيد احمدا السيد
 وما عذت السيد كبر الكبر فبها فالا قول سيمه مؤلا بد بها متشيسم
 ولها مرسية حتى يكون سجعا والثنائي صفة بها متصفة ومعانيها له منتظمة
 مبر بصفة حتى يكون ثانيا واللفظ من هاهنا الشعبت وقد عذر من الفضل
 والا فصال ولا احسان والاحمال والتوقير والاحباب والعاية والاكرام
 ما لا ينسب الا اليه ولا يوجد الا لديه ولا يجمع انه يجمع بينه من ربه الجليل
 وبابه الجليل وهذا ايضا من ذلك القليل في جميع كما تراه وترجع كما تراه
 او لا تراه ثم كثر الوحل فوقف احمدا والصحيح هو الوحل والجميع حركته
 وان ادهجوه وان لم يجز اجزته والدليل عليه قول القائل لا حياة احمار
 في وجل لطير ولعل السيد يقول هذا الشيخ قد عرف وهذا امر قد عرف

المرسل في قوله
 لا تترك

وَأَنَّهُ مُعْتَرِفٌ وَمُزَجَّجٌ مُعْتَرِفٌ وَعَبْرِيٌّ لِلدِّينِ فِيهِ مُعْتَرِفٌ فَإِنِ قَالَ مُقْبُولٌ
 وَأَنِ عَفَا لَعَفُو عِنْدَ بَوْلِ اللَّهِ مَا مَوْلٌ **وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ**
 كِتَابِي أَطْبَأُ لَكَ بَقَا الشَّيْخِ بِلَا هَنْدِيَّةٍ وَلَا هَنْدِيَّةٍ وَلَا تَجِيهٍ وَلَا فَلَيْسَتْ
 وَقَدْ وَجِلَ كِتَابُهُ الْمُقْصُودُ عَلَى عِلَّةِ الْغَلْطِ وَالْبَرْقَةِ وَصِفَةِ الْكُفَّافَةِ وَالْبَرْقَةِ
 وَجَدِثَ الْبَيْتُ عِنْدَ الْصَبْرِ وَمَا جَرَى فِي هَذَا الطَّرِيقِ وَأَنَا يَا مَوْلَايَ كَمَا عَلِمْتَ
 فِي كِتَابِ أَقْلِيدِيْسٍ وَجِلَ اسْكَالُهُ وَبَدَعَ اسْكَالُهُ وَفِيهِ أَغْفَالُهُ وَفِيهِ أَقْفَالُهُ
 خَفِيفُ الْبَضَاعَةِ ضَعِيفُ الْبِنَاعَةِ قَلِيلُ الْبِرَاعَةِ قَصِيرُ الْبِرَاعَةِ ضَعِيفُ الْبِرَاعِ
 قَفِيرُ الْبِرَاعِ أَذِلُّ مِنْ كَلِيلٍ وَفِيهِ عِلِيلٌ وَفِيهِ كَابٌ وَجِدْتَ نَابَ وَطَبَعَ أَبٌ
 يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْعَجْزُ مِنْ كِتَابِ قِيَالِيْسٍ شَعْرَى كَيْفَ فَحَثَّ رَأْسَ هَذَا الْحَبَابِ
 وَسَلَّمْتَ سَيِّفَكَ مِنْ هَذَا الْقِرَابِ كَأَنَّكَ ارْتَدْتَ يَا سَيِّدِي أَنْ تَعْلَمَ كَيْفَ
 تَصْرِفَكَ فِي الْفُتُورِ وَتَصْلُفَكَ بِالْجُنُودِ تَبْتَطِطُكَ فِي الْكَلَامِ وَتَبْتَطِطُكَ عَلَى الْأَوَّلِ
 تُصْرِفُهَا كَيْفَ تَرِيدُ وَتُبْدِي بِهَا مَا تَشَاءُ وَتُعِيدُ فَتَقْلِبُكَ مَسْنَةً وَنَسِيرَةً وَأَوْدَتْ
 مَجَارِيكَ عَيْطًا وَجَسِيرَةً هَذَا مَعْلُومٌ يَا فِدْيَتَكَ فَإِذَا ذَكَرْتَ أَهْلَهُ سَيِّمْتَهُ وَأَذَا
 طَلَبَ اجْتِهَادَهُ نَادَيْتَكَ وَإِذَا عَوَتْ الْعَجْزَةُ لَتَيْتَكَ فَارْتَفَقَ فَقَدْ أُنْعَبْتُ أَوْ
 زِدْتُ وَأَسْكَنْتُ فَقَدْ أَجْمَرْتُ أَوْ كَذَبْتُ نَعْمَ يَا فِدْيَتَهُ عَيْتِي وَلَيْسَتْ تَهْنِئَةً أَنْ تَذَكَّرَ
 حَمْدُ امْنُتِ آيَامِهِ وَأَنْقَضَتْ أَجُورُهُ وَأَنَا مَهْ وَيَسِي حِلَالُهُ وَجَرَامُهُ وَبَرِيَّتُ
 رُبُومُهُ وَأَعْلَامُهُ فَذَكَرْتُ بِرَقَّةِ الْخُصْبِ وَالشَّقَاةِ وَحَنِيقِ الْغَيْرِ تَحْتَ سَعَةِ

أو قل يدبر
 أو قل يدبر
 أو قل يدبر

اجْتِهَادِهِ وَاعْتِنَاؤُ الْأَحْيَابِ وَمَا يَلِينُ مِنَ الْأَشْيَابِ وَمَا يَسِي أَوْ لَا يَسِي مَا يَطْلُبُ
 وَأَنِ كَانَ يَحْمِي هَذَا الْبَضَاعَةَ فِدْيَتَكَ نَفْسِي مِنْ عَنَقِ الْمَغْرِبِ الَّذِي جَرِيهِ أَهْلُ
 الْجَهَنَّمَ وَأَوْدَى بَرِيَّتَهُ وَلَمْ يَزَلْ أَوْيَ فِي الْحَزَنِ وَالْبَسْهَلِ فَإِنْ كَانَ وَصْفُكَ فِيهِ
 يُوَافِقُ مَوْصُوفًا وَتَبْتَطِطُكَ بِضَائِدٍ فَغَيْرُكَ لَا وَجُوهًا فَانْتَ خَيْرُ النَّاسِ بَعْدَ الْأَسَاكِرِ
 أَبِي يُوسُفَ مُحَمَّدَ بْنَ النَّجَّارِ وَأَعْدَلَ عَنِ الْقِيَابِ بِسُوءِ عَدْلِهِ مِنَ النَّسْبِ بِسُوءِ عَدْلِهِ
 قَوْلَ النَّجَّارِ مِنْ وَلَدِ النَّجَّارِ قَاسِمًا وَلَا أَبَدِيًّا فَلَمْ تَقْلِبْ مِثْمَهُ مِنَ الْكَيْسِ إِلَى الْقَبْرِ
 وَلَا لَسْتَ بِكَ أَنْ لَمْ عِلَّةً جَلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي خِزَانَةِ حِكْمَتِكَ فَاجْعَلْهَا لِي
 هَدِيَّةً أَعْتَقِدْ لَكَ عَلَيْهَا مَنَّةً سَيِّئَةً وَأَعِدْ مَا مِنْكَ نِعْمَةً هَنِيئَةً فَإِنْ خَلَّتْ
 أَوْ تَبَاخَلَّتْ أَوْ غَفَلَتْ أَوْ نَفَاذَتْ لِحَقِّكَ لَوْ مَوْجُودَةً وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْكَ جَزَاءٌ
 وَلَا عَدْلٌ شَرٌّ . يَا زَايِرَ بَيْتِ الْحَنِيَامِ حَيَّاكَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ .
 . لَمْ تَطْرُقَ بَنِي وَبَنِي حَرَّالٍ إِلَى حِلَالٍ وَلَا حَسْبَ .
 . لَحْزَنِي أَنْ لَطَفْتُمَا بِي وَلَمْ تَنَالَا بِي سِوَ الْإِسْلَامِ .
 النَّاسِ بِرَأْسِكَ اللَّهُ لَا اسْتَكْ أَنْكَ سَمِعْتَ خَبْرَهُ وَأَنْ كُنْتَ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تَزِدْهُ نَامًا
 فَأَمَّا النَّسْبُ بِرَأْسِكَ فَمِنْ قَوْمٍ فِي رَحْمَةِ الْمَشْرِقِ لَا حِدَّةَ بِدُونِ جُلُوعٍ عَلَى تَابِقِ الْبَطْنِ
 كَمَا يَطْفِرُ الْعَزَالُ فِي قَصَبٍ طَوِيلٍ عَمْدٌ تَهْلِكُ عَلَى مَرْيَةٍ بِهَا فَأَمَّا أَنَا فَلَيْسَتْ قَبْلَهَا
 بِحَالٍ مِمَّنْ حَكَمَهَا فَأَقْبَلْتُ أَنْ شَيْتُ أَوْ دَخْتُ وَأَمَّا دَرْجُ مَجْرِي سِلَّةٍ فَغَدْرُومٌ عِنْدِي
 بِرَأْسِهِ وَجِلَّةٌ وَأَمَّا الْبَرْجُ وَظِلُّهُ وَمَنْ يَسْتَعِظُ بِرَأْسِهِ أَوْ يَطْلُبُهُ فَمَا نَدَا تَسْكُبُ

حديث

العبادات وتعبد الزفات وكثير الحسرات ومجرك الحسرات او الحسرات
 ولما الجبابرة والنجيفه ونحو ذلك وقبره في حق الله عن شيخنا سيدي او
 جلوسه وسيفي شربه اخيرا فطوبى له او دهنونه ونبي الله من شىء ما منام
 شمر بن جده او دهنونه وحري خيرا من ترجمه على عمنا ابن خالونه او عمه
 ولا ينفى من ذلك غيره خالنا يسكنونه او غودونه لا اله الا الله كيف سقط عني
 ذكر ابن البر بنينونه او شكنينونه وكان له معبره من لهوى لا ادرى في اي
 حرماته دخل يعرف بنحوه هذا والله عز وجل في حبه الجدة وبلغت منه
 الامد الامد باعد اما لك والفضول لم لا تعدل عن هذه الفضول فتاكا الله

ما رزقك من الفراع فبدق من مافيه بعض البلاغ

ومثلها ما كتب الى النبي سئل ان في قوله يقول

يا من فوادى في مواه حينه ما من في بعدك عيش ليد
 فاب طيب مذ فارقتني يا بيش والخلو عيش لم الا التبيد
 والله لو جدت العافية من هذه القافية لتركها لفظا كما تركتها معنى و
 محليتها مذكرة كما طوبى فيها مبالغة وسببها مبالغة كما سببها مبالغة
 ويحذفها مبالغة كما محذفها مبالغة فلا يثبت الشح صديقه لاهيا ولما
 القدر من القول والاهيا

كفي الشيب والاملام للمنايا والله جرت على الدواهي
 فبدا في الخطب اتقوا النبي وسمي في عيني وقلبي الامهيا

ومن عبدني العباس فضلا عن عبدني الحسين حاشا حتى لا ينفق ما ينفقه
 ولا يغضب شعرة ولا يصفق قفاه حتى يخرج عيناه تنورين لا يسمي
 والمجال فيسج والاضطرار فيسج والمقال مقام والمكلام نظام وصل
 كتاب الشيوخ جد اجرا احالا يعرف من لا ولا من اجافا الحمد لله على الوفاء
 المحلوب بالاقبار وكذا اقول فكان اغض في عيني واندي
 على كبدى من ان لم الحسني وافرقي بعد بيتي البشري والنبي وما
 لم يصمت جدور الغايات من الحسني ثم وجدت ذلك قد تكة رعلي اذا ان
 حتى تخرج على الاذقان وتخرج في النبوت حتى ضرب عليك بيت العنكبوت
 فعدلت الى قول لي الطيب من فيه اخلصي من النوحيد ثم تذكرت
 ما لحقت من الوعد والوعيد حتى يسبب الي الزندقة جرة والي الخلاعة
 ثانية والي الجمالة ثالث والي قلعة المبالاة رابعة وفي كل عذاب يبيس
 ورمي كل داهية برب يبيس ولو لم يبد اركه القاضى كان الباقي اكثر من
 الماضي فاما الشوق ويزجه فليس يمشي بكن شرجه فالاولى بنا ترك
 ذكره وطرجه الى ان يداوي بضع الله تعالى بالاجتماع فزجه وانا الان
 معه تحت قولنا في البغل ولو كان ابراهيم الفيرس كان اذني من الضل
 ولكنها الايام والكنى ولا خصوصية في المشهورات ولا لم امل كان كان
 الشمن في بعد المكان فكل ما حتى اذا اجار بلمس عيان ستر دنة بواله

تندد
 رواه

فَعَدْنَا فِي لَمَانِي م قَدِّمَ الشَّيْخِ أَنْ يَرْجِعَ الْعَجَّاجُ خَبَارًا فَنَكْفِيكَ لَدَا نَوَالِي
سَبْكُ وَنَحَارُ وَاجْتَمَعَ اغْتِنَابُ وَابْتِكَارُ وَخَشْتُ وَصَبَا وَكِبَارُ وَ لَمْ
يَبْقَ زِمَامٌ وَعِزَارٌ وَ لَا صِدْقٌ وَ لَا حَارٌ فَلَيْسَ لِأَصْرَبٍ وَاسِيَارٌ وَ اغْتِنَابُ
وَ اقْتِنَابُ وَ كُلُّ هَذَا انْفَصَلَ وَ اعْتَدَارُ شَعْرٌ وَ إِنْ عَوَّيْدَ الْإِيَامِ فِيهَا
لَمَّا قَاضَتْ بَوَادِيهَا انْجَبَارُ م وَ أَنَا وَ لَيْتَ الدَّمُ وَ صَبَاحُ النَّارِ وَ خَالِمْ
الشَّيْخَارِ وَ الْبَدَارِ فَلَا يَغْنِيَنَّ الشَّيْخُ هَذَا الشَّيْخُ الْمُرْتَدُّ وَ الْبَرَاءُ
الْمُؤْتَلَفُ فَاقِي لَمْ أَتَدَخَّ فِيْمَا لَفَ الْأَلْفُ وَ الْبَرُّ أَعْلَى كُلِّ جَالٍ أَوْ طَا وَ أَمِيلُهُ وَ الْأَلْفُ
أَنْصَبُ وَ أَقْوَمُ وَ فِيهِ مَسْأَلَةٌ مِنْ شَيْءٍ عَلَى ذِكْرِ الْكَلَفِ وَ لَدَيْهِ تَحَارِي وَ ضَبْ
أَخْلَفُ وَ لَوْ لَا كَثَرَةُ الْبَاكِينَ جَوْنًا عَلَى إِخْوَانِهِ لَقُلْتُ لِيَفْسُدَ

وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي وَلَكِنْ عَزَى لِنَفْسِي عَنْهُ بِالنَّاسِ ع

وَبِحَمْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ أَبَا حَكِيمَةَ فَقَدَّرْتُ وَأَجَادُ وَأَحْسِنُ وَأَفَادُ وَصَدَّقُ
وَرَأَاهُ وَابْدَأُ وَأَعَادُ وَلَيْسَتْ أَعْيَدُ فَعَادُ وَأَرْجِعُ إِلَى حَدِيثِ الْوَقْعَةِ فَاللهُ
أَلَّهُ لَا تَسْتَكْبِرُ عِزَّ جَا وَ نَظَرُ فَرَجًا فَقَدَّرُ وَ حَيَوَةَ مُحَمَّدٍ الْعَبْدِ وَ تَحَدُّثُ
الصَّحَابَةِ وَ صَفَلْتُ الصَّوَابَةَ وَ ذَرَبْتُ الْأَسِنَّةَ وَ شَدَدْتُ الْأَعِنَّةَ
وَ ضَمَرْتُ السِّتْلَاهِبَ وَ كَتَبْتُ الْكَنَازَ وَ ذَرَبْتُ الْعَجَائِبَ وَ كَانَتْكَ بِوَقْدِ
خَرَجْتُ وَ لَا الدَّجَالَ وَ أَفْنَيْتُ السَّيَاءَ وَ الْبَرَّ حَالَ جَرَامٍ عَلَى الْإِخْوَانِ بَعْدَكَ
أَوْ بَرِّي بِمَا بَدَّهَ بَحْرِي عَلَى الْأَرْضِ فَأَبْدَى وَ هَذَا الْوَعْدُ وَ الْوَعْدُ وَ الْوَعْدُ

الْبَرْقُ وَ الْكَلَامُ الْجَعْدُ وَ مَا عَرَفْتُ الْجَارِي فَعَرَفْتَنِي وَ قَدَّرْتُ وَ دَلَّيْ عَلَيْهِ
وَ لَا تَنْهَنَّهُ وَ نَبَتْ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ **وَالسَّيِّدُ الْقَلْبُ الْمَحْمُودُ**
كُنْتُ وَ لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَعْزُزُ كُنَا فِي هَذَا عَلَى غَيْرِهِ أَوْ يَقِفُ عَلَيْهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
الْحَقِيقِيَّةِ اسْتَعْفَا اللَّهُ بِلِ الْفَيْسِيَّةِ وَ الْعَلَّاطِ يَرْجِعُ وَ لَوْ مِنْ فَرْوَةٍ
عَلَى شَتْرِهِ وَ حَيْثُ فَاتَتْ مُحَمَّدَاتِهِ اجْتَوَا رَفَعَ نَحْبُهَا لِنَايَسٍ بِالسَّيْمِ وَ يَصْنَعُ
وَلَيْسَتْ أَرْضِي بِذَلِكَ فَاقِي رَجُلٌ وَ قَوْلٌ وَ عِزِّي بِمَجْعٍ عَفْوَرٌ نَعْمَ أَدَامَ اللَّهُ
عِزَّكَ يَا شَيْخِي وَ كَبِيرِي وَ يَا قَلِيلِي وَ كَثِيرِي وَ يَا مَرْبِي وَ قَدْ طَلَبْتُ لِي بِقَطْعِي
أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ مِنْ لَابِرُنْ فَاقِي الْعُقَارُ وَ الْبَيْكُ فِي قَبُولِهِ أَلَا فَعَيْتُ بَرَّ شَدَّ
فَازَ شَيْئْتُ فَأَفْعَلُ وَ لَا فَلَاقِي إِبْرَاهِيمَ الْأَفْضَلُ الْأَعْقَلُ

حَتَّى أَكْتُبَ اللَّهُ وَ بَيَّاكَ وَ لَعَنَ اللَّهُ مَذْهَبَ السَّجَّعَةِ فَأَتَاهَا مَقْبُولَةً وَ مَقْبُولَةً وَ
مَقْبُولَةً وَ مَوْجُودَةً وَ كَلَّاسِيَّتُ بَعْدَ هَذِهِ أَنَّهُ انْخَطَبَتْ كَانَ مَاذَا إِيَّا شَيْخٍ
وَ إِنْ كُنْتُ فِي ضُجُوعَةِ الشَّيْبِ فَانْقَسِرْ بِهِ وَ ابْكِ عَلَيْهِ وَ اجْعَلْ أَمْرِي بَيْنَ يَدَيْهِ
هَذَا الْفَضْلُ لَيْسَتْ أَغْرِفُ مَعْنَاهُ فَإِنْ بَدَأْتُ فِيهِ وَ جِئْتُ فَعَرَفْتَاهُ وَ هَذَا
الْكَلَامُ الْعَرِيفُ الطَّوِيلُ الْعَمِيقُ الَّذِي قَدْ جَعَلْتَهُ حَبْلَ الْحَيَاةِ وَ لَيْسَتْ لَهُ فِي مَا
تَحْتَ هَذَا الْأَمْرُ قَدْ كُنْتُ فِي ثَلَاثِ سَاعَاتٍ وَ حَبْرَتُهُ فِي تَبِيعَةِ أَيَّامٍ فَازَ قَوْلًا
مِنْ الْمَلَا عِزَّ عَدْلًا إِلَى شَرْطِ الشَّيْطَانِ وَ مُحَمَّدًا لِي بِالطَّبِيعَةِ لَعَنَهُ أَمِينُهُ
صَبْرُهُ الصَّبْرُ وَ بَرُّ الْبَرْقِ وَ أَوَّلُ الْجَهْدِ وَ مَعْنَى مِنْ ذَلِكَ حَبْرَتُهُ حَارٌّ

بَيْع

ولقد أتتني على خياره فضلا عن شرايره وكل منتهى محمداً لله وإن لم يكن
 نفع ولا ضرر ولا جواب **باب** طي هذا الكتاب كنيته بالأمير
 ومواجه يوم من تشر من الأول سنة ألف وكذا الذي القريب والأدنين و
 العبدتين واليدنين والربيعين ثم أذكر كني الكسيل الذي تعرفه والضعف
 الذي لا تحمله فاقضيت على هذا الاستعداد أو الأثر ذاك وهذا
 أيضاً فربما يذكر في نوع على كمال فضل الحائز وذرة الناجي وطيرة الشايع
 وبصلة السجك وبصلة الكتاب وكذلك الحبيب وما يبطله القلادة
 وميت القصيدة وقبة العصبية وبضعة القليلة وحشو الجنب
 ونومة الشيخ وما جاء على هذا أو هو كثر وأحطت فيه بسيرة وأنا مطرب
 بقلبي ومنوحي بقلبي فأتيت في وعندي ومعنى مني في ليلي وفي
 وليلي ولا أقول علمي فقيه الخطبة الكبرى والخطبة العظمى والعدة الثالثة
 الأخيرة ولعمري بآته من ذلك البراءة وإن كان ينبغي إلى الكتاب والشعر
 وغيره من العقلا والأجناس والفصلا والمخاطبة أيضاً من اللطافة ولكن
 من الحاشية وحاملي الغاشية ولا تراه من الشايع والاشيايع فقد
 يحتاج إلى سبط المتاع ومن يارحمت البراية استوجب حظاً من البراية ولم

الباب التاسع

في الأوصاف والتشبيهات وصف الكتب

تأملت البرقعين اللعينين في الحينين نوراً مان وحق الفصاحة وصنع البان
 فوجدتهما في ضيقين تفتحت النوارهما وابتعت ناراها وتفتحت انوارها
 وتسللت انوارها مما عرفت العقول منها ما تحشى ولا خيار الكتاب من
 غرابها تفتت وكواكب الآداب منها تطلع وتبسط الفضل من جوانبها
 تسطع الفاظ لو يدعي بها القدر الحين ولو ضمت إلى قلب الخافق
 لم يكن ولو عرفت إلى البحر الأحراج لأصبح عذبا فانا أو عرفت على الميت
 البان لا يستفاد جوة فلو أنها من أجود كانت عقيانا أو من الثبات كانت
 بجاننا ولو كانت زمانا كانت ربيعاً وكانت من الشيايات كانت دموعاً
 ولو أمست دموعاً نحو ما أخذ ضياءها أو عيونها لما غاب ماؤها أغرب من النور
 في جوف العيشاق وأعذب من التلاقي عفت الفراق والطيب من ميسرة
 الحبيب وعقلية الرقيب والزورة المغتصبة والقليلة المستكنة وعرض
 الحذور وأقبال بعد الصدف وأحسن من الروض غيب المطر والظفر من كبد
 الطل في عين الزهر ومن أذمع المستهام والرائح برقيق بما الغمام والعجب
 من سباعه الخيال ومن يجز فحك عن الوصال ويخط الغنج من الطير على الغراب
 وأهوى من خال المسك على دجج الذري كما في فحة ما عن جناز من طوبى وأخمان
 مخمورة وبياض نطير عقودها وقدر الذود خذوها وطير الشمايق
 ببريالها ويحجب عليها الشمال أذيا لها فارت بشيه كافتها ونشرت برأيه

يسكنها وغيرهما وقد جادها المطر وتفسير عليها السحرة وطاعت طلائع
 الصباح وتكون بولته وعيون انوارها كجولة ولاحت لها الشمس ففتحت
 ان اعيانها ونزعت عليها ذبايتها فاجبت مخضرة الاغصان عطرة الارز ان
 ضاحكة الشجر جاليتا الصدر فاجتت الشجر وتصفتها فاهتت لجانها
 طبعي واقتخر بها بصري على سمعي ونجرت خاطبي والى وانتهج في ذرجهما
 قلبي شعر
 . معان لو بدت لظلام ليل اعاد بصوتي الاظلام فجزا
 . بها تغدول سواد الحبر طريا كما تغدول ابيض الطير حبرا
 . ولظفر حتى لو بداي ليا سيرة الغصون لغدت خضرا
 فليست ادري اعطرا عجايبها او فدا نصيب تعجب منها اكثر ام بدت فدايها
 اغترر ام اغصان بدايعها انضام نجوة لطايفها ان عير ام فضل كاتيهما
 انما نثر في علي كل غلة ونجيب كل طبع وفرا وعزل كل كاتيب ونجمل
 كل نجمة نقيب
 . نكت اذا كئبت شملت بها يسكا من القطار من الحبر
 . لا يشتهي العطار ان يسميها الحشوي الكبيد بها على العطر
 . واذا قد ذن على ادي وجبت عليه سجدة الشكر
 لا شروا فاضلا الاحد الله وشكروا لا تنصل ياديب الا هلك وكبر ولا يسميها
 ذو بصيرة الا انسدد وبرد ونظم يكتسبوا الذمة ملايسر الجال ويقلد الشجر او
 غنودا اخري والادلال بالفاظ كايام الشباب وعمد الاختيار ومعال كعهد

بالطلوع

الصبي وبسبه الروح تجلبه الصبا وخط كاعلام المطاير وطير الزواير
 بل كالحية منقوعة او العنبر منقودا والروح منقودا والوشى منقودا
 النجم منقودا والعبد منقودا اذا فاجرت ظلمة المنقودين فهو القابض وان
 جاري شمع المتأخرين فهو الشبايق وان فرغ به سمع المجتهد لعالم حبان
 لما يسمع وان انشد الشاعر المغناوة عز له وخضع ولو فرغ في على المساء
 الاجاج لغدت او سمعة الزاهب المتقبل لطرب

وصف القلم

فهمت الرقعة اطل الله بها الشيخ وانا والله ابيته مجمل هذا الحقيق
 الى الخطير كما لا ابيته مجمل في القليل الجليل ولكن معاذ الله ان يكون القلم
 بهذا الصفة موصوفا وكيف وهو اجماد المنصرف في كل حيوان والاخرين
 المعرب عن كل ذي لسان والساكن في نهي الحبر والآلة تدبر من السمع البصير
 بالقلم يقلم محالب الخطوب وينجوي لذات العيون الى القلوب ومنه
 يجتني ثمار العقول ويهتدي القاصد من المفضول ويحده جلد المعالي
 على ميرة الليالي لقلم صغير العنز عظيم الاثر خفيف العنز ثقيل الخطر
 مفهومة لا يفهمه ومعلم لا يعلم يدرك الميسر ضيبل وقدر جليل ولا ينجلي الا نامل
 ويرد الصرايم والعرامل ويقذف الليل على النهار ونجمل الرصاص غيب
 غيب القطار ونج الصاب والعسل ويستخره الاجل والامم لان الحكمة

أغفالك وإن علمت أغفالك وإن تركته يترك وإن جركته المكنز فهو الأصغر
 الأكله والأول من الأمن والأقوى والأضعف والأدنى لا شرف منتهى الكلام
 ولا ينتهى فضائله إحياء وقد جعلنا ليلة عشرة أقاليم مشهورة المطالع
 كثيرة المنافع صلبة المكاسير رابطة المناظر معتدلة الأوصاف مستوية
 الأفق عظام الأطراف لم يعمها كثافة ولا رقة ولم يمشها غلظ ولا رقة
 شعر كالزنج أدبها عشيرة واحدة فليس يهزى به طول ولا قصر

ف خربنا وقد كسبت الشمس لأرض حر حر استمرها و
 نقصت على الأفق الغزني وبسببها مذغذغا إلى رابطة مشرقية على السهول
 والأغار ومبافز بالأبصار في الأقطار وهي من الأنوار والأزهار في الحسنة
 من العرش في أيدى التجار وأطيب من العطر في حومة العطار وغير ما اجتمعت
 من دعة المأجور وأبرك من عذرة المقهور وأعذب من الوصل بعد الصدود
 وإرفق من صبغة الخجل في ذيل الحدود ركبى كل طرف يبتلى الطرف
 ويسبقه في الوصف من يبر وإف الخجل كره الأعمام والأحوال لا يفوق
 من الجبال والريال ولا يلقى النعال إلا بأشدة من النعال يسوق إلى الجبال إلى
 الأجال ويهدى إلى الناقع إلى العفر والأوعال حين ولنا الشئنا بئرد
 اتى الربيع بعبدة وحلت الشمس أحلك وقام فذل الزمان واعتدل واعتبه
 التبت وأكتل وتبدي الزمان بالطل والكتل واحتشد البروض شجر

القبط ولاحتفل وتلجبت الدنيا وتبرجت وتقطرت الآفاق برواح الأنهار
 ونارجت ونجحت وجوه الحدائق وشقت حيوب الشقائق فالأرض في
 جلته الخضراء والجوف في كسوته الزكيا وقد تصدك الماء لتسبك الهواء تحت
 الداح في البرزان وحكما الماء في العذبة ان وقع كل قطر يبعث في كل أنف السعد
 مضطرب

الباب العاشر

في البصائر والآدمية
 كتابي عسى لامية وكفة القبط ضاحكة الشغرة ناضرة العود باسمية
 التي عود منبضة الآفاق مخضرة الأوراق منتظمة العود منبظمة السعد
 برقيقة العمار تائبة الأوراق بارصافية المشارب وافية الذوايع سيلية
 روضها خضيب ونورها قشيب وعودها ناضرة ونعيمها حاضرة وعرضها
 مودق وسماعها مودق عز حال مخضرة المراد جبار على المراد صافية العود
 ضاحكة العود منتظمة العود منبظمة العود عن سيلية شملها جميع ونعمته
 زمانها نبع ما أعدها الأمانة من نعمه ومنه من منته وبها من الأمانة
 من منبغية عن سيلية سبابة اللباس وحال طيبة الانقاس عذبة الموارب
 محببة المعابد مخضرة الجباب مخضرة الشجواب برمشة المراد فضائية
 للبروض غيبا العباد مشرقية يا شرة أو تامة مودقة تحت طلال انعامه عن
 سيلية ما يجر به المجد ناضرة وعذرة الكرم سبابة كالعود في نصرة والروض

في خضرة عرس سلامة على وجه المجد ما يشهد به من خيرة جنة من سلامة ما بها
 ولعمري اقل من يست من نعمها نوارها عن سلامة وجمال بركة حالته ونعم الله
 تعالى عندي متواترة ومتواليات عن سلامة والله يفضيها منه بالقياس الجميل
 واليسيرة الاكل والقسط الاوفر والخط الاول وجعل قد جده منها المعلى
 عن سلامة بين عزات الشوق وطا بحة ونفس الى الجوى عادته عن
 سلامة عينها اشرف وصفها كد برغم سلامة او روق عودها اجملها من عود
 ومنشبه بها برود **كسبت** وعادة الله عندي جميلة وظلال
 نعمة على ظليلها **كسبت** القوايس على كليلة والجمال بركة ايامه وفي ظلال نعامه
 وما اتصلت به البسائر من اقباله في اطار احواله في تحقيق ما يشه وآماله
 كالغفر عونه نظامه والبر وخير غيب رهامه والله يجعلها له وارث الزناد
 عالمة العباد بطلبة المهاد متواليات الامداد وعندي اربابها بلا القلب
 من اكافيه وهاهنا العطف من اطرافه بما ارجوه من قرب لقاءه الذي يرضى الانيس
 وهو في ما به ويصيحك الي وجه التذمر وهو ما به فالحمد لله الذي اعطاني فاجل
 وصنع فاجل وانعم فاكمل واجيز فافضل جدا متواجيل الاوائل والاولا خير
 مستجاب **كسبت** والمصاريد من ايد الاقدار من ايد الاخطار باق في الاثار على
 تعاقب الليل والنهار لا ينقطع بذكره ولا ينقضي عذره ولا ينهي امده وعليه
 سلام لا يضيئ ولا يجرد ولا تقصر حواسه سلامة يتصل اتصال العبد وقوا **كسبت**

و ايضا في نفس العبد في تسمية الصباح بسلام يقصر عنه الميكذ كذا والحمد
 جنيا بسلام يصدره نية فخره تاصعه ونفس الى خدمته نازعة بسلام كعندي
 له نظيرة وسوق الى كثره اهدى اليه من ايسلام عبد قطر العمام ودمع المستهام
كسبت في الادعية م اذا ام الله تامله ودولته واسبع عليه
 نعمته واجل من الحيات سبهمته وجبر بر صبح احواله من الغيرة وصغروا به
 من الكبر وصبح عزة من القنعة واسبع عليه نعمته لا يدل عودها ولا ما قل
 سحور ما ولا يقتضع سحابة ولا يطلع اطنابها وذو له لا تفرق شعورها
 ولا ينشر كعونها ولا يتكبد مشانها ولا ينكدر كواكبها ولا ينهد مناكبها
 ولا اخلاء من نعمة سما وما شيرة ورياضها مخضرة ومنجحة خدتها متبردة
 ركنها متمتد وظلها ظليل وقبدها جليل وحظها جليل اعاده الله من عني
 الكمال واذا له ما افاضه عليه من احوال وعمر به ربه الكرم وبر باعه والجلال
 ما قوله امتاعه وشفع ما اناه من المنيح بالبعد ما مطالع واعدها من احوال
 واليها معاطف واذا نالها معاطف في رولة عضونها لا تذوي وحجابها
 لا تطوي وميسرة معمورة الاكاف منسوبة الاطراف واجبة المناجح والمعالج
 نائمة القواعد والدعابة منسوبة الكواكب منسوبة الشجائب ونعمة
 جوانبها منسوبة ومناكبها منسوبة وعزة حروف الذم لها منسوبة **كسبت**
كسبت لازل الامال به منوطه وبر بالكاره منسوبة ونعمة

من التواب مصونة وعظامه الموهبة مقرونة ولا زال في نعمته تدفع مراد
 الشكر متصلة وانما بال احد منسب له ومنحة لا زمنة له لا تنفذه وقافية
 له لا تنفذه والله تعالى يقيده لغاية يقدرها والحدوثية جنة بخلة ما
 ويبدلها ويكرهه بيلها ويبيدنها في ذواتها ويبعث الارواح منة الاقبا
 صافية من لا فدا اما منة من الزوال بحروية من لا تنقل موفية على مر في الميم
 والامال وبنية بيا مينة ونعمة نامية وعيشة راضية ودولة عالية ونعم
 متلاحقة متزايدة ومهج متلاحقة وعز جيلة لا ينقطع وظلة لا ينقطع
 غير ان لا يقطع وليا يسه لا يخلع وموهب لا يصد زنادها ولا ينقطع ابدادها
 ولا يخرج عما دها والله يدبها له مشفوعة من المراهب باعدها مشفوعة
 اعز بها مطلقا مرفوعة من المناجح بانظما عقدا او اكذما عقدا او انعم بالبايضا
 و او نعمها اتيانها ويطلب بقاها في حجة مرفوعة سجاوها ممدودة اقباءها مخصصة
 اغصانها مبسطة اعيانها ولا يبره الامانة الباطنة والامانة الجوه جاهدة
 ولا يخلية من ذوق لذته وثيقه الاركان منسوبة البنين ويطلب بقاها في دولة
 ممدودة الافيا منتهية التما مناصية اعتبارا لبيها متضاعفة على ثواب
 الجباج والميسامة ونعمة مبسطة المطالع مخصصة المراتع لا زال جناحه
 للإحسان منجعا والفضل مفضل مفضل مفضل مفضل مفضل مفضل مفضل مفضل
 والمعالى قواما والنصار بغير عذر او للزمان ايسا ما والله تعالى بده له التوفيق

متوالدة

والتسديد والتكليف والتهميد والتحقير له من فضله وانعامه المزيده وبحر
 دولته من التواب ان تغير بها والشرايب ان تكدرها وبقر الحية متفانية
 وجرها الشد في كل حاله وبقيده للبادي يقدرها والمسيح عجلها والمكا
 يوتد بها والمجاد يقيدها في حرا لا قصه في اذباله وقبال لا تقاض لظلاله و
 وسيرة متلاحقة نواله هو اديبه وتفضل بواحد بعوا اديبه ويدله من
 عاذته اجلاها ومن نعمه اخر لها ويهدى له من مناجحه اكملها ومن عوارضها
 ابقاها الله جابر الكليمة باطلا الكليمة شاربها الكليمة جبر متداركا لكل امر سارا
 لكل ثلم اسيا لكل كلم حاويا لكل محذور موقفا على كل عور ريس الشرف ويجد وجعل
 له من العز القسيط الامني والشرب الاصفي واللباس الاضي والسيمة الاعلى
 و ابقاه صبرا للدين وذرا لافوا الكارم والفخر وغرة في جنبه الايام وعمدة
 للامور العظام منه وجوده **س** في ما الدوام م م م
 ابقاه الله في كذا ما جدحت حماته وبسحت غماته وما قربت الارض فزارها
 والفت الانلاك مدارها ونزل المزن قطاره ونظير البرض نواره و جلا النجوم
 السما وتلا الصبايح المسما ما بشت الليل رجاء و نشر الصبح سينا ما انسيط
 مولا واتبع الصبايح حنيا وانسيه البذر في ظلامه وانسيح القطر فرغامة
 ما اصدخ الليل عن الفجر وانسيه البرص عن القطر ما نشر الانوار صبا يغ
 الانوار وبشت الشية انفا يسر الروح احضرا ما بشت الصبح سينا واستمل

يم

الغلا

مبدأ خلق

[illegible]

العلم صبيد والكاتب قبيد
 حليز مصيدك القيد الوثائق
 فم أجماله ان يصيد غزاله
 متبركها مثل الحليه طالع
 بكر المأمون رط الى شجر جارية
 فزار في شجرة ما لامة
 شيب في فم امر القبي ليحبه
 والشيب في فم امر القبي
 وكان في حبه المأمون حال
 فاجابته الجارية
 والخال في وجه القبي لمسيحه
 والخال في وجه القبي
 فحجب المأمون من فمها

119

لجنة

لأننا الممد

روى ابن ابي المومنين عن الحسن بن العابد بن ابي جازنه بن عمامة بن ابي جازنه بن عمامة

يا ذا الملعان عليك معذري طوي لم كنت متعانة طوي لم كان خافيا أرقا يشكو الرخ من جلاله
وما به عليه ولا سم النور حية لمسوكاه اذ استلكته وغصته اجابة الله ثم ادناه
شلتني عبدي انت في كني فلما قلت قد علمناه صورتك تشافه ما يلقى في حشد الصور قد عفا
لو فبت ابرج عرج ابرها خرو صرعا لما تغشاه دعال عيها لجوا في حجة قد نك الواف

وكانوا طيبة نفس

أَصْبَحُكُمْ مَكْسُومِينَ وَكَانُوا اجْتَمَعُوا فِي بَيْتِهِ وَنَجَّسُوا مَلِيئًا
وَبَلِيغًا وَبَطُولًا فَيْسَ وَكَيْسَ وَطُولًا فَيْسَ وَبُيُوتًا فَيْسَ وَبُكْرًا فَيْسَ

وَأَيْنِمَا هُمْ
مَكْسُمَاتِنَا وَمِغْلَجًا وَّكَتْمَاتِنَا وَأَوْبًا لِّبْسٍ
وَقَالِ الْيُوسُفُ وَبَا لِيُوسُفُ وَقَبْ طُوبَى لِّبْسٍ وَكَانُوا لِعِبَادُونَ

كَفَيْتُكَ طَبِيبًا وَنَاصِيحًا وَبَارِئًا بِئْسَ
وَيَسُوْنِي وَمُرْطُوْنِي لَعَلَّنِي وَحَدَّثَنِي لِلتَّعَالِي الْمَفِيْسَةِ ۝

أَلَمْ نَجْعَلْكَ وَابِلًا دُمِّيَّةً أَبْنَىٰ قَلِيلٍ حَيْثُ بَشَرٍ ۚ بَالِغًا

114

الحمد لله
الحمد لله
الحمد لله

غُنْزُ الشَّهَوَاتِ فِي جُمْلِ

الشيخ الإمام الأديب أبي نصر بن محمد بن عبد الله بن أبي
 صار ملكا للحدائق العقبى
 محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي
 ابن عبد الله بن عبد الله بن أبي
 ابن عبد الله بن عبد الله بن أبي

بركة ابيها محمد بن الفضل
مستغنى ورفيع

امر و جاجنه سبع معا ضا فنه
السبحه بسبحني و كسبه الجدر على الحفرت

Handwritten Persian text, likely a manuscript or letter, featuring elegant calligraphy. The text is written in dark ink on aged paper and includes several lines of prose, some of which are enclosed in decorative brackets or parentheses.

عبدالله بن عبدالمطلب

يا خالق الشهوات ومسكنها

كتاب غنى الشهوات في حمل الأدوات

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول بعد حمد الله الذي مكن العقل في حل عقد المشكلات من الوصول إلى أقصى لغات ما اتاح الله له من معرفة المتبادي والمقدمات حتى أتت بحجج بالغة القالة من خزائن اللفاظ مكنونها وباشتهر بفطنة الفطنة أفكار المعاني والصلوة واليسلم على من أعلى كانه لغة العرب وليسانها فاصححت بشرفه عين الفضائل بل لسانها محمد سيد العرب والعجم وعلى له وإعجاب خيرة الأمم إلى ما رأيت الطائفة المنتجة من جنس في لسان لغاتهم في الأدب والسياسة العذبة لغات من لغة العرب محتاجة إلى كتاب جامع في الأدوات مشتمل على ما ورد فيها من الحروف والكلمات تحلى بما يحتاج إليه من القواعد وتعالى عما يتفق عنه من الزوائد واللغات الكنت المؤلف منها فصادفتها بين منبر في ذروة الكمال لا يقوم به إلا المبرز من النخب والتميز من مخطوطات رجمة المفضل ديتال عليه من كلام جانيبه القصور والنقص فلم يرض لهم نعمتي بشي من ذلك ووقف مطبوعة النجدي عنك فغرت أن أجمع في هذا النوع كتابا لهم وسبطا بين طرقي التفریط والإفراط سيما لكافي تاليفه وتلخيصه جادة التائق والاحتياط فأودعته هذه الأبواب العشرة ما وجدته مستعملا مشهورا من حرف الأدوات وأعمالها وأسمائها وأطلقته كواكب الأنوار من حبل سماءها هذا وقد ذكرت في الباب الأول طرقيها من وجوه القمائل كافي يستشعر المتحفظ منه بالحنة

الاختصار وتصفى سائر الأبواب به عن كثرة التكرار سيما على من التفت بعين لفهمه إلى الخفايا بآتي موضع شائنا بها عليه وتتمت الكتاب غنية الشهوات في حمل الأدوات مستعينا بالله على تمامه شاكر الما البسنية من سوايغ إنعامه ونوحيتي ونعم المعين وقد أثبت له أبواب العشرة بفضولها

الاول

في معرفة كيفية القمائل واللفاظ ومعاريفها تسعة فصول

الثاني

في الأسماء الموضوعية للإشارة بثلاثة فصول

الثالث

في الأسماء الموضوعية سبعة فصول

الرابع

في معرفة الطرقي فصلان

الخامس

في سائر الأسماء المنحطة في سلك الأدوات سبعة فصول

السادس

في الأفعال الواقعة فيها أنبعة فصول

السابع

في معاني الحروف المكتبة العامة أربعة فصول

الباب الثاني في الحروف المتحركة غير العاملة

فصل واحد

الباب الثالث في معاني الحروف المتحركة غير العاملة

فصل واحد

الباب الرابع في ألقاب الحروف المتحركة

فصل واحد

الباب الخامس في معرفة كيفية القياس

فصل واحد

بأنك اشارات شبه كونه بود اشارات محاضرة وغايب وحوشش وهر يك را
بريك اصحاب لغت بقى باشد حوز اشارات معنوي خاص بود مخاطبه كوني و
اشارات معنوي نه خاص بود لغايبه كوني و حوز حوشش بود حكايه تفسير كوني
بهر عرب جبر و كلماتي وضع كرده اند كه هر اشارات دليل اند و بعضي را است
اشارات و بعضي را ضمما بر نام كرده و اخ ضمما بر است مجموع آن دو قسمت باشد
بعضي از الحروف يا با هم يا با افعال بسته اند و آن را صميمه متصل كويند و بعضي
جز منفرد ميستعمل بود و آن را صميمه منفرد كويند و اين صميمه منفرد متصل ميبار باشد
كه ميستعمل كنند در اسم و فعل فلا يبرز الي اللفظ ولا حاجة الي اظهاره و فعل
بما ارب اضرب و تضرب و اضرب انا و تضرب نحن و اضرب

انت و تضرب انت و در اينهم جناسك بر تضارب و مققول و حشر اي هو
و آن حروف و كلمات را شبه حال است بر ج بر ذكر محل رفع ميستعمل بود و آن را
صميمه بر فوع كويند بر ج بر ذكر محل نصب ميستعمل بود و آن را صميمه منصوب كويند و
در كل منهما متصل كان ام منفصلا و بر ج يسيتم بر دخول عوايل الحرف عليه انرا
صميمه محفوظ كويند و اين يك صميمه خاص لا يكون الا متصلا و در بريك لغت م
اشارات ميان مذكور و موقت ضمني بود مكر در حكايه تفسير كه ميج فرق باشد

الباب السادس في معرفة كيفية القياس

فصل واحد

بأنك اشارات شبه كونه بود اشارات محاضرة وغايب وحوشش وهر يك را

بريك اصحاب لغت بقى باشد حوز اشارات معنوي خاص بود مخاطبه كوني و

اشارات معنوي نه خاص بود لغايبه كوني و حوز حوشش بود حكايه تفسير كوني

بهر عرب جبر و كلماتي وضع كرده اند كه هر اشارات دليل اند و بعضي را است

اشارات و بعضي را ضمما بر نام كرده و اخ ضمما بر است مجموع آن دو قسمت باشد

بعضي از الحروف يا با هم يا با افعال بسته اند و آن را صميمه متصل كويند و بعضي

جز منفرد ميستعمل بود و آن را صميمه منفرد كويند و اين صميمه منفرد متصل ميبار باشد

كه ميستعمل كنند در اسم و فعل فلا يبرز الي اللفظ ولا حاجة الي اظهاره و فعل

بما ارب اضرب و تضرب و اضرب انا و تضرب نحن و اضرب

بأنك اشارات شبه كونه بود اشارات محاضرة وغايب وحوشش وهر يك را
بريك اصحاب لغت بقى باشد حوز اشارات معنوي خاص بود مخاطبه كوني و
اشارات معنوي نه خاص بود لغايبه كوني و حوز حوشش بود حكايه تفسير كوني
بهر عرب جبر و كلماتي وضع كرده اند كه هر اشارات دليل اند و بعضي را است
اشارات و بعضي را ضمما بر نام كرده و اخ ضمما بر است مجموع آن دو قسمت باشد
بعضي از الحروف يا با هم يا با افعال بسته اند و آن را صميمه متصل كويند و بعضي
جز منفرد ميستعمل بود و آن را صميمه منفرد كويند و اين صميمه منفرد متصل ميبار باشد
كه ميستعمل كنند در اسم و فعل فلا يبرز الي اللفظ ولا حاجة الي اظهاره و فعل
بما ارب اضرب و تضرب و اضرب انا و تضرب نحن و اضرب

عنون عبادہ

191

[illegible]

تَسْبِيلُ بَسْمِكُ عَبْدُ الرَّسُولِ يُعْبَدُ بِسْمِكُكَ وَفِيهِ جَنَّةٌ نَبِيلُ زَيْدٍ وَعَبْدٌ وَمِنْ قَبْلِهِ
وَمِنْ بَعْدِهِ وَمِنْ قَبْلِهِ وَمِنْ بَعْدِهِ وَقَبْلُ الْعَبْدِ وَالْعَيْنَةُ الْعَيْنَةُ بَيْنَ دَيْنِمْ أَوْ رَا
بَسْمِ هَكَامِي وَمَا عَيْتُ بَعْدُ بَسْمِمْ هُنُورُ وَقَوْلُهُ أَمَا بَعْدُ مَعْنَاهُ بَعْدُ مَا تَقْدِمُ
وَأَبْنُ لَفْظِ الْفَعْلِ الْخَطَابُ كَقَوْلِهِ وَبَعْدُ مَعْنَى مَعَ يَنْبَاشِدُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ
بَعْدُ ذَلِكَ رِجَالُهَا إِلَى مَعَ ذَلِكَ السَّاعَةِ وَالْخَيْرُ هَكَامُ وَدَعَا بُوذُكَةَ تَادِرُ افْرَا كَوِي
لَحِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْخَيْرُ مَنَاصِرُ أَجْمَلًا نَاكَاهُ كَلَّمَامُ كَاهُ جَنِينُ دَانُ هَكَامُ مِ
يَوْمَ مِيزَانِ بَرُورِ لِنَكْتِيْدُ أَنْ شَبَّ عَدْرَانِ أَمْدَادُ عَشِيَّةٍ شَبَّانَاكَ سَيَا عَيْدُ
أَنْ سَاعَتُ عَامِيْدُ وَسَيَتِيْدُ أَنْ سَيَالُ الْعَامُ امْتِصَالُ عَامًا أَوَّلُ يَارَ الْعَامُ الْفَائِلُ
وَالْمُقْبِلُ دِكْرُ سَيَالُ الْيَوْمُ امْرُوزِ عَدْوِ الْعَدْوِ فَرْدِ ابْعَدُ عِدْ بَسْمِ فَرْدِ الْغَدَاةُ بَامْدَادُ
غَدَاةُ عِدْ وَبَكْرَةُ عِدْ وَصَبْحَةُ عِدْ فَرْدِ ابَامْدَادُ الْعِدْ وَجَنْدَانُكَ مِيَانُ صَبْحُ بُوذُ
وَأَفْتَابُ لِقَالُ أَيْنَهُ عِدْوَةٌ بَذْفُ امْدَمُ امْرُوزِ بَامْدَادُ وَغَدْوٌ بَامْدَادِي وَكُنْهِي
بِيْحِي وَبِيْحِي أَوْ بَكْرَةُ وَبَكْرَةُ الْعِشَاءِ وَالْعِشَاءُ وَالْعِشَاءُ شَبَّانَاكَ وَتَقُولُ لَعَيْنَةُ
ذَاتُ يَوْمٍ دِيْنَمُ أَوْ بَارِ وَدِي وَذَاتُ لَيْلَةٍ وَشَيْ وَذَاتُ غَدَاةٍ بَامْدَادِي وَذَاتُ الْعِشَاءِ
شَبَّانَاكَ هِي وَذَاتُ بَكْرَةٍ بَكْرَةُ بَارِي وَذَاتُ الزَّمَانِ دَرْمِيَانَهُ دَرْمِيَانَهُ وَذَاتُ الْغُورِ
دَرْمِيَانَهُ سَيَالُهَا وَبِشْرُ لَنْزِ كَوْنِمْ وَلَعَيْنَةُ ذَا أَصْبَاحٍ وَذَا امْتِصَالٍ وَمِثْلُهُ ذَا أَصْبَحٍ
وَذَا غُورٍ دِيْنَمُ أَوْ بَارِ بَامْدَادُ شَبَّانَاكَ وَتَقُولُ لَعَيْنَةُ عِنْدَهُ غَدَاةٌ نَبِيْدِيَا وَ
بَسْمِمْ بَامْدَادُكَ وَعَشِيَّةٍ شَبَّانَاكَ هَكَامِي وَهُوَ لَعْنَةُ مَانُكَ وَمِثْلُهُ

[illegible]

[illegible][illegible]

10/11/1911

199

وَقِيَالْ اَنْبَغِي لَكَ اَنْ تَعْمَلَ كَذَا اِي طَارِعَكَ وَبِشْرٍ لَدُنِّي مَيْتَعَةً تَحْتِ بِسْفَطِي بِدِرْ

هذا لأهبارنا من نصارى طبرستان في عهد
الصفوية الشريفة التي تولى الحكم
في سنة ١٠١٠ هـ

[illegible]

والغنو

معلم العلوم

كتاب القراءة
معالم
والفنون
العلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

والشيخ الامام الزاهد النجاشي رحمه الله قرأت القرآن مائة مرة الى
آخره ورايه ابي عمه النجاشي على النجاشي المستبد جدي ابي العباس محمد بن
براهيم بن ابي طالب قال قرأت على المفضل الامام ابي العباس محمد بن ابي
حامد المفضل السمرقاني رحمه الله والقرآن على الشيخ الزكي ابي عثمان سعيد بن
محمد بن محمد بن محمد الزعفراني بسايد قال قرأت على ابي عبد الله الحسين بن علي بن
باب النوف قال قرأت على ابي الحسين محمد بن ابي المفضل قال قرأت على ابي
احمد بن محمد بن الحسين بن علي بن ابي عمه حفص بن عمر البغدادي وقال الشيخ
الزاهد النجاشي رحمه الله قرأت القرآن اياما من فاجبه الى خاتمة على
الحسين بن ابي طالب قال قرأت على المفضل الفاضل في القيس ابي عبد الله الحسين بن علي بن
الدهر بن علي بن ابي المفضل الفاضل في القيس علي بن احمد بن حماد المفضل السمرقاني
قال قرأت على ابي منصور احمد بن محمد بن العباس العطار المفضل قال قرأت على ابي العباس
علي بن محمد الحجازي الامام قال قرأت على ابي القيس بن محمد بن علي المفضل والكوفه قال
مرات على ابن ابي جعفر بن علي بن ابي عمه البغدادي قال قرأت على الكافي ومرا الكافي
ابن عمار بن حمزة بن حبيب الرزيقي ومرا حمزة بن علي بن ابي حنيفة ومرا حمزة بن علي بن ابي
القاسم بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه
ومرا بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه بن علي بن ابي عمه

۱۴

له وبألف الصراط بالصاد حيث كان في مغربه والهم لم يسمهم لم يسمهم لها وعرف
 لهم لها اد استغفلة سائر فاته ضمها والهم لم يسمهم لها وله وفلوها؟
 العجل واليه اثني واسمها وروي عن الكسائي انه قال بين وفو عنه
 ماخوذ به مذهبهم المسمى سماوا لامعاني كل القراءات
 النبي وموجبه فاته من كما حفظ مذهبهم في ادغام هذا وقد كان يدغم
 قال وفي الجهم والسين والصاد والراء والطاء واللام والسين والصاد نحو
 قد جعل وفيد شغفها وفيد ضلوا ولقد ظلمك ولقد ذرانا وقد سمع ولله
 خبر فئا ولقد زينا ويدغم ايضا الى الذي لم يحوذ نحو وفي لذي الحواد
 دخلوا وفي الصاد نحو واذا قبر ما وفي السين نحو واذا تمعتموه وفي الزاي نحو واذا
 رس ونظما عند الجهم نحو اذ جعل ويدغم ايضا التاء المثلثة لم يصد بالفتح الياء
 نحو كذبت حمود وفي الجهم نحو ضجت جلودهم وفي الطاء نحو حلت طاردهما وفي الصاد
 نحو حصرت صدقهم وفي السين نحو انبت سبع والراء نحو خست زدياه ويدغم
 الصاد لبت واربتهم ويزد ثواب وصندتها والهم اخذ ويدغم ايضا
 التاء في الفاعل نحو له غلبت قسوف ونحو ويدغم ايضا التاء المثلثة ما مولا ولا
 طيرة له ويدغم ايضا الهمزة في الت والواو والسين والطاء والراء والزاي
 والواو والصاد نحو بل تؤمنون وهل يؤوب ولا تبع الله بل طمئنهم بالهدى
 والتدبير ونل صلوا بل تؤمنون ويدغم الصاد في الت والراء والسين والطاء

اتعدى و كذا وكذا لكن الما بس خفيه النون بدفع اليا ميهن ثم نسيخ مع النون
 الاول واليسين ثم نسيخها بضم النون وكسر السين و قالوا اتخذ الله واية ابوار على ما
 في مصاحفهم كمن يكون رافع في جمع القرآن الالف موضعين حرف في النحل وحرف في يس فاما
 مضربان و لا شيال بضم التاء و رفع اللام على الحية و واخذوا بكسر اى ابراهيم الياء
 في جمع القرآن ما متعه مشددة و وصى بها بعينه الالف بين الواو و ام تقولون اننا
 لبروف مهموز عية شنيع ثم مولها بكسر اللام و من يتلوه بالياء تشبهه الطاء في
 العبر وكذلك الذي بعده الريح بعينه الف في جمع القرآن الالف تشبهه مواضع في الحجر والفرقان
 و اول البرم و لو يركب الين بالياء اذ يركب فتح الباطن ان السطبان بضم الطاء
 بغير مهمز كل القرآن و من اضطرر جمع اشباهه بالفتح ليس الياء رافع من مؤخر
 مشددة الجاد فبدية مؤنة و طبعه رافع و يسكن بعينه الف على واحدة و القرآن
 بالهمزة حيث كان و لم يكلوا حفيه العيون والعين والشيخ والحيوب بكسر الواو
 حيث وقع و الغيوب بضم الغين و لا تقبلوه بعينه الف وكذلك ما بعده مثله
 ما رقت و ما بعده نصب على التثنية في السلم مع السين و كذلك الالف والفتال
 و الملايكه رافع و رجع الامور مع الت وكسر الجيم حتى تقول نصب و انه كثر بالياء
 العفو نصب و حتى يظلمه مشددة الطاء الها مفتوحة و الا ان يخافا فتع الياء لافوا
 نصب و ما انتم بمدودة الالف فاسوون بالالف بضم النون و في الاجزاء مثله و قد
 الة اليها و وصية رافع على معنى لان واجه وصية و نصبا عنه بالالف و رفع الفاء

[illegible]

مقبولة لا يرد فاد الفية منه بده على اصل من قبيل من الكاسين كما يد بما اترك ونحو
فتاديه الملايكه بالياء والاماله وفي الجواب بالفتح من ان الله يفتح الميم في شريك خفيه
والا مفتوحة والسين مضمومه هاهنا مضعف وفي سحر والكهف والستور في مثله
وتبارا القرآن مشدده وتعلمه بالقرنه اني اظن لكم سحرا لا ينظرون في الماده بعينه
على الجمع فتعرفهم بالقرنه هاهنا مبدوءة ههنا ان يفتح الالف من غير استيفاء
في قوله اليك ولا يورد بالاشباع فيها وجمع اشياء ما مثلهما فاعلم من مشدده ولا
ياضركم رفع لما فتح اللام انتم بالياء فغيره من الالف تفتون واليه ترجعون والياء هما
حج التبت كبير الحام وما يفعلوا من خبره فليكن كغيره بالياء فيها ولا يضرهم مضمومه الصاد
مشدده اراى مرفوعة بما تعلمون محيط بالياء من غير خفيه التزاي مضمومه من يفتح الواو
وسار غوا بالواو وحده جاحظه والعرافه ففتح نضير الفاء فيمن وكاين مشدده
اليا غير مبدوءة على من كعين فانه بعد الالف الرفع نضير العين حنه كان فاعلم
تغنى بالياء والاماله ان الالف كله نصبت وانهما يعلمون نصير بالياء من كبر الهم حيث
كان مما جمعوا لنام ان يعلل نضير اليا وفتح العين ولا يحسن الذين قلنا باللام غير
خلافه قلنا اخيفه وان الله لا يضيع كسره الالف ولا يجر نك فتح الباء في الالف ولا
يحسن الذين كبروا والذين يخلون بالياء هما لا يحسن الذين يفتحون في حشيتهم لئلا
ما لنامها وكسر السين قد ذكره حتى تميز في التميز وفي الاشارة ليميز الله نضير اليا وفتح
الميم في نضير اليا في كسبه بالنون وفتح الالف نصبت ونضير الالف في التميز ولا

كسبه بالالف وقلنا اخيفه بعينه الالف وقارنوا الالف لكل الذي حشيت ولا يثبت
ولا يفتح شيئا من الباءات في هذه السورة في نضير الالف في حشيت السين
في البرجاء نصبت قياما بالالف فواحدة نصبت ونضير الالف في الباء وان كان
نصبت فلا يفتح في نهايتها وفي ام الكتاب بكسره الالف اذا كان قبله حرف مكسور ولا ذلك
في بطون امها ككسبه في يوتيه امها ككسبه الالف وفتح الميم في يوتيه كسبه الصاد هما
في يوتيه جنات ويدخله نارا بالياء فيها ان تروا اليسا ككسبه في نون التفتوا طوعا
او ككسبه في الاحقاف فله ان ككسبه ما وضعه ككسبه الكاف فيهن في يوتيه ومبينات
كسبه الباء حيث كان والمحشيات بكسبه الصاد في جميع القرآن الا الحرف الاول في هذه
السورة وهو قوله والمحشيات من اليسا واصل نضير الالف وكسره اذا افتحت
بفتح الالف والصاد الا ان كون نارة نصبت حنه كان في خلاصه وفي الج نضير الميم
ما حفظ الله رفعه وسلا الله في نضير الالف ونضير الالف في نضير الالف في نضير الالف
من امر المراجعة وقيله فاول او في جميع القرآن وعقدت بعينه الالف خفيف
بالنخل وفي الجدي نضير الباء الحام لو يفتح في نضير الالف في نضير الالف في نضير الالف
نصبت لم يثبت في الماده بعينه الالف ما فعلوه الا قليل رفعه كان لا يكون بالياء ولا
يظلمون فضلا بالياء ولا خلاف في الاول انه ما اجبرت ساكنه بالياء وادغامها في الجاد
في مبدوءة بالياء من التثبت وكذا ما بعده في الجاد مبدوءة اليك السلام بالالف في نضير
اولي العبر بالالف في نضير الالف في نضير الالف في نضير الالف في نضير الالف في نضير الالف

تترك على واحد من الجبلين وفي يونس الجبلين من قبله وفي سورة ابراهيم والجم
 ولقمن والزمزم وكذا كسر الباء وقد فعل فتح النوا والقاد ما حرم بضم الجاء وكسر
 الهمزة جازا فتح الجاء والهمزة بقعد مستندة القاد والعين من يكون له وفي القيس
 بالياء ما من غيرهم بضم الهمزة في كسر الباء من يكون بالياء مبنية نصب فقلوا خفيفة
 جبارده كسر الجاء ومن المخرج ساكنة العين لا ان يكون بالياء مبنية نصب فقلوا خفيفة
 خفيفة الدال في جمع الغيران اذا كان قبله تاء وان هذا امر ايط بكسر الالف وتسديد النون
 هل ينظرون الا ان ياتيهم وفي النحل بالياء ان الذي فارق فراه وفي الروم بالالف دينا
 فيما كسرت الفاء وفتح التاء خفيفة ومجى فتح الباء الثانية ومما في سبائكته وقد كبرت
 الامالة فيه ولم يثبت ولم يفتح من الثالث شيئا والله اعلم به
 قلنا ما نذكر من بناء احبة والذال خفيفة وقد ذكرته ومنها تجزئ فتح النوا ومنه
 الهمزة وكذا كسر في الروم والخزف والجاثبة مثله الا ان في الجاثبة بالياء فاعلم لا
 تجزئ منها والياء ليس لتتري بالنصب عطف على الاول خالصة نصب ولا يفتح بالياء
 خفيفة وما كذا بالواو والواو كسر العين كل الذي ان فرار من الالف لان فتح
 العين من الالف ان سببه النون لغنة الله بالنصب فغنى الليل وفي الجعد مستندة
 الشمس وما بعد نصب يستخرج ان كسر النوا موصلة نصب الربح بعين الف من
 فتح النون ويكون السين ما كسر من اليه غير بالخضرة جمع النوا ان الالف بالضم
 كل النوا انهم بمنزلة قال الملائكة في يوم في صفة صالح انا ما لم نجدهم او اكرم

سج الواو وفي الصافات والواقعة مثله او لم يند وفي طه والسجدة بالياء جين
 ساكنة النوا قالوا اوجه وفي الشعرا بعينه من كسر الباء مستندة بكسر الجاء والالف
 بعد الجاء وفي سورة يونس مثله وميل اشاع على اصل مذهبه قالوا ان لنا اربعة
 قال فرعون انتم بمنزلة نوح جميعها يستقبل مستندة بعرضون وتكفون بكسر الجاء
 الكاف وفي النحل مثله احياء بالياء والنون بفتحة مستندة النوا دكا بالياء والهمزة
 وفي الكهف مثله وان يفرق بين الالف والياء في فتح النوا من جلتهم بكسر الجاء
 ليس له جملتها وتغير بالناثية ما من ثباتا نصب قال ابن ام وخطبه ياتون بكسر الهمزة
 على الاضانه تغير بالنون خطيا كمال الف وكسر النوا على الجمع بعد ان يفتح
 الباء كسر الهمزة على من في فعله يستكون مستندة ذنبتهم بعين الف وفتح النوا
 ان يقولوا او يقولوا بالناثية ما بالهمزة من كسر الجاء وفي جملتهم بكسر الجاء
 وفي النحل فتح الباء الجاء وهو قوله ليسان الذي كسره والياء يذره بالياء وجزم
 الهمزة لا يتبعون مستندة النوا كسيرة الباء طيف بعين الف ولا يثبت منها شيئا ولا يفتح
 ايضا الا في الواو وحش وعز ايات الدن **سورة النور** من دس كسر الالف
 ان يغشيتكم بضم الباء وفتح العين وتسديد السين النوا بضم الجاء من خفيفة
 منقوثة كبد نصب ولو كبرت وان الله مع المؤمنين كسر الالف فان الله يعلمون
 بالياء بالعدو بضم العين فهما ولا تحسبن الذين كفروا بالناثية وان يكون منكم بالياء
 فيهم صغافهم الصاد وفي الروم مثله ان يكون له بالياء من لا يشري بعين الف

ولا تهمهم سحر الواو و ما ينكس اني اري واتي اخاف الله وانه اعلم به **سورة الكهف**
 بالرفع اية الكهف هم نبي و امان سحر الالف مساجد الله بالالف على الجمع و عزير منور
 انما النبي في زباده في الكهف فضل نعم البياض فتح الضاد ان يقبل الياء وجملة للنور بالرفع
 وجملة المعزور و سحر العين و سحر الالف و اية السورة و في سورة الفتح على السبع
 ان جعلوا نكسكن لهم بعد الواو و فتح الالف و كذا في سورة مود اصلها نكسكنهم و كذا
 على واحدة و قد حصلوا في دفع النافي سورة مود و آخر و من جوز بعدهم و قد
 جري في ضم الراء و هاء ممال و تنقطع ضم الناف و فتح العاف و فيقولون ضم الياء و تقول
 سحر الالف كذا في نزع الناه او لا يروى في الالف **سورة الكهف** الالف كذا في جمعها بالياء
 سحر الالف و فتح السين و كذا في سورة و الف و قد ذكرته في فصل الايات و قد
 مما سكر كذا و كذا في اول النحل و مضعان و في سورة الروم مما سكر كذا و طهر
 السباد و في النمل ما سكر كذا في هذه المراضع و ما سكر كذا و في سورة النور
 بالواو و فتح السين و قطعها ساكنة الجاه و هنا لك تنالوا بالالف و كذا و ما بعده و في
 في الميز بعد الف و امن لا يندى ساكنة الالف خفيفة الالف و فليفر حوا و جمعوا بالياء
 و لا اجب من ذلك و لا كبر الضف في اللفظ و خلاف في سورة سبأ ان الرفع و في
 في سبأ كسر الالف و نزلوا كما بالياء و به السحر موصولة و قال امنشاة
 كسر الالف و لا يندى به حيث و ما ليوم يجتلك مشددة و شدة و نجي و خفت حفا
 على سحر المؤمنين **سورة الكهف** اني كذا في الالف و سحر السين بالالف و قد ذكرته

ادي بعينه و الالف بالياء و معيشة العين و تشديد الهم و لشم البقرة ما فتح الهم
 و كسر الالف على الالف و انه عمل غير صالح بالنصب و فلا تبارك خفيفة النون و قد
 الالف و عزير في يمينه و في المعارج من عدة اب و من سحر الهم و الا ان لم يدا
 و في الف و الف و العكس و الف بالياء و فيها تكتو بالالف و الالف النور و الحرف
 و الا حرا الصان و قد قال سحر كسر السين و يكون الالف و في الالف و الالف
 سكر و من ورا السحر و يقول بالرفع و الالف و حيث و ما نوح و العسارة
 فاسر و ان اسر سحر الالف حيث كان الالف و كذا في الف و ما نوح و العسارة
 سكر و ضم السين و ما خفيفة الهم و جمع الالف و كسر الهم و ما نوح و العسارة
 الالف و لا تكتب من الايات الاية بالفاء و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 في الكهف و لا اذكر من الالف **سورة الكهف** عما اجبت حذرا لفرقة و ما نوح و العسارة
 لا اتمنا الاشارة الى النون المدغم بالضم و يرفع و يرفع بالالف و ما نوح و العسارة
 غلام بعد الف و حيث كذا في الالف و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 مع الالف و فاته لاجل الالف كسر الالف و فيه يعبرون بالالف و حيث كذا بالالف و العسارة
 بالالف و النون و لانا كسر الالف و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة
 و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة و ما نوح و العسارة

من غير امالة لانه منيات الواو و قبل ان تميل كفتية لانه مكشوف بالواو والواو
 قرأت ثم تنهد بالواو غير اولى بالحذف انه المومنون بفتح الواو وان وصف
 عليه وقف بالالف و في مكشورة الالف موزونهموزة تؤيد بالثاني ضمة
 وضمة الالف وتختفي العاف في بيتي له بكسر الالف لا خلاف في الثاني انه بكسر
 الالف والله خالق الالف والرفع كل ذاك بالحذف على الاضافة وتقف مكشورة
 العاف والياء مشبعة و كسبتهم مشددة الالف لا تحسب من الالف ثلث عوان
 بالنصب والله اعلم به **منه قال** تاكل منها بالنون وتجعل لك قصورا
 بالجرم و يوم تحسبهم في حقول النون فها هو و يوم تسفوق حنيفة الشين في
 بيوتهم في مثله ليدكر و حنيفة و قد مر ذكره لما تاملنا بالياء في جواهر السين والراء
 و قد مرنا بفتح الالف و لم نكتب و ابلغ الياء و ضم النون و يلفظون بفتح الياء و كسبتهم
 اللام و لم نكتب ان في واحد و اقل بالفتحة اخذت **منه قال** طسم كسب الطاء
 و ادغام النون الياء مما سبق به و جازون و جازون الالف بفتح الجمان بفتح ال
 طين الا و ليس مكشوف اللام و احجاب الائمة ساكنة اللام مكشورة اللام الت و قد
 سجدت اود مثله من سنة ده الراء الراء الامير بالنصب و يتبعهم مشددة
 مكشورة الياء **منه قال** شهاب فليس منونة و من بيتا مجزوة منونة
 يستجد و حنيفة اللام مثل قوله الانفا نون و من وقف على هذه القبة و قد
 باو ابتداء السجدة و تحفون و تعلفون بالثانية لثبينة و املته بالثانية و ضم
 الثانية انما هم من لقولنا و ضم اللام و انما من بفتح الالف و اما مشددة كون

الالف و قد ذكرته و طمنا ما نذكر كون النام بل اذكر من جولة الالف مشددة
 الالف بعد ها الالف و نكلمهم ان النام بفتح الالف و حنيفة ما تعلفون
 بالثانية من فزع منقوتة و بفتح منقوتة الياء و عما تعلفون بالياء اذا هم من
 و انما بفتح و قد ذكرته **منه قال** و يري بالياء و رفع الالف بعد
 عدو او حزن ناضه الحاء و يكون الراء حتى ينفذ بالياء و اسما من الراء العباد
 و جند بكسر الجيم من الراء و بفتح الراء او يكون الراء فذلك حنيفة النون
 و قد مر بالياء و بفتح في الجيم و من يكون له بالياء لا يرفعون بفتح الياء و حزان
 بفتح الالف و كسر السين و تحسب بالياء و كسر السين و الله اعلم
منه قال النساء ساكنة الشين من غير ممدودة و الله عز و جل
 و مودة بفتح غير منون و بفتح الجيم و انما بالياء من فها و لنجسة و انما بفتح
 و انما من لوز حنيفة فليس مائة عود لثام عليه آية بعد الف و يقول بالياء
 و لنشيتهم من اجتهد بالثاني لا خلاف في سورة التحليل و لنشيتهم في الدنيا بالياء
 و ليقنعوا ساكنة اللام و الله اعلم **منه قال** ثم كان عافيه بالنصب و قد ذكر
 خ جوز بفتح الت و ضم الراء ليرتفع بالياء و فتح الواو و كسبتهم السين و انما
 بالالف على الجمع و اما لير من ضعف ضم الصاد و كذلك ما بعده لا يفتح بالياء
منه قال مذكر حمة نصب و ليعمل بضم الياء و في ابراهيم و الح و الن و قد ذكرته
 و يتخذها بالنصب و لا تضاعف بالالف و عليكم نعمه سواكنة العين معنونة النام
 و البحر رفع و ان ما يرفعون بالياء و قد ذكرته و يترك الغيت و في عيسى

ختم بزرگوار است بزرگوار است عارف فقیه و پرست
 ابوبکر حسامیه است

هَذَا كِتَابُ

تَعْدِيلِ الْمُتَعَدِّلِينَ فِي الشَّرِيعَةِ

صُنْعَةُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ

أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ
 مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَبِيبٍ
 عَفَسَ اللَّهُ أَرْوَاحَهُمْ

صَاحِبُ تَعْدِيلِ الْمُتَعَدِّلِينَ فِي الشَّرِيعَةِ

صَارَ لَهَا فِي الْقُرُونِ
 صَارَ لَهَا فِي الْقُرُونِ
 صَارَ لَهَا فِي الْقُرُونِ

قَدْ كُنَّا نَسْمِيهِ بِالسَّيِّدِ جَمْعُ رُتَبِهِ كَرَامٍ
 فَاصْطَفَيْنَاهُ مُتَعَدِّلًا فِي فَنِّهِ أَيْ خَاطِرُ الْخَلْقِ وَخَالِصُ
 فَنِّهِ فَلَا يَزِيدُ فِي مَقْصَدِهِ إِلَّا رَوْحًا نَافِعًا لِلْعَالَمِينَ
 وَكَانَ لَهُ فِي الْقُرُونِ مَوَلا وَفِي الْأَيَّامِ سَيِّدٌ وَفِي الْفَنِّ مُتَعَدِّلٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عین بجای لام آن نیز به حرف یکی باید آنرا معتدل خوانند و چون جای قاید آنرا
مثال خوانند و چون جای عین آنرا منقوس خوانند و اجوف نیز خوانند و بجای
لام آید آن را دوات و در بعضی خوانند و ناقص نیز خوانند و چون جای عین و لام آید
آن را لفیف معتدل خوانند و چون جای فاء و لام آید آن را لفیف منقوس خوانند
و چون همه معتدل باشد آن را اجوف خوانند و چون جای عین و لام در حرف می
جست آید آن را مضاعف خوانند **موتث** بر سه وجه است
موتث حقیقی و موتث علامتی و موتث بیماهی موتث حقیقی چون الکاعب
و التاهد و موتث علامتی چون الماجة و المضغة و موتث بیماهی چون الشبه
و البدان حرف میان نعت و اسم است که تا نایت نعت آید باید حرف اجل
جلیمه و امراه جلیمه و رجل غافل و امراه عاقله و باید آید نباید مده مدوره
و الف مضبوطه که علامت نایت آید نعت آید و ایند چون رجل احمر و
امراه احمر و رجل عطشان و امراه عطشی و باید آید نباید
ایم ملائی اجوف تصغیر کنی اول حرف برقع کن و دوم نصب و پای تصغیر
بعای اندازد و چون فلیس و فلیس ایسم رباعی را چون چون تصغیر کنی اول حرف
برقع کن و دوم نصب و پای تصغیر یوی اندازد و سیم حرف یکین کن و
دیم "و ندیمه" ایسم خماسی را چون تصغیر کنی خواه پنجم حرف بیو کن خواه
شش حرف ششیم حرف و سیم حرف موتث بیماهی را چون تصغیر کنی تا نایت

و ی اندازد و چون شمس و شمسیه و دبار و در و بر تصغیر فاعل و فعل
یاز چون کاتب و کاتب تصغیر فعال و مانند این معتدل آید چون کاتب
و کاتب جمع سیلالت آن باشد که و احد در جمع بیایی
چون میسلم و میسلمون و میسلمات و جمع تکسیر آن بود که لفظ و
در و بیایی چون صبی و صبیان و جمع سیلالت همیشه نصب باشد و چون
جمع تکسیر همه جرگه ها گرفته از سینه ناده جمع قلت باشد و از در جمع
کثرت باشد بنای جمع قلت بر چهار وجه است افعل و افعال و افعله و فاعله
افعل جمع قلت ثلاثی باشد که بر وزن فعل باشد چون انحر جمع قلت بحر
افعال جمع قلت ثلاثی باشد که بر وزن فاعل باشد چون افلاخ جمع قلت
فماخ افعله و فاعله جمع قلت تازی بود که حرف زبانی اندر میان عین و
لام آمده باشد چون اخبر جمع قلت خراب و غله جمع قلت خال و چهار
جیز را قیاس کنند جمع را و مضمر را و نایت و انیت را و لکن بعضی
از جمعها چون قیاس شده است چون سه ثلاثی که بر وزن فاعل باشد مثله
جمع او بر فاعل آید چون رایس و رایس و چون بر وزن فعل باشد مثله
جمع او بر فاعل آید چون قلم و اقلام مکرر فعل که جمع او فاعل آید چون
سرد و سردان افعل که اسم باشد جمع او فاعل آید چون سرد و سردان
و چون نیت باشد جمع او فاعل و فاعلان آید چون میورد و میوردان

جمع مفعول و مانند آن مفاعیل اید چون سنجید و سیاجد جمع فاعل اید بر فعل
و مفعال و مفعلة اید چون ساجد و سجد و کافر و کفار و کاتب و کتبه جمع
فاعله فواعل اید چون عاذله و عواذل و فاعل کی ممتعه باشد جمع او فواعل اید چون
حاجب و حواجب جمع فاعل و مفعول و مفعلة و فاعل بر فعل اید چون رسول و بر سبل و
سبل و سبل و کباب و کتب جمع فعله فعلات اید چون نمیه و نمیات مکر که لغت
باشد یا مضاعف یا مقصور که جمع او فعلات اید چون صخه و صخات و سیله و سیلات
و جوره و جورات جمع فعله فعل اید چون لمعه و لمع جمع فعله فعل اید چون خرقه
و خرق جمع فعله فاعل اید چون قیله و قیال و کتبه و کاتب بعضی ازها است
که چون قیال و قی میگویند جمع شود چون نمیه و نمیه و سجد و سجد و کاتب و کاتب جمع
رابعی بر فاعل اید چون نمیه و بر رابعی هم فاعل اید چون جمع کنی نیز حرف میگویند پس جمع
کن چون مینجیل و سنجار و خیزد و خیزارد **فعل متعدی**
آن باشد که یک تن تمام نشود و کثایت بدو باز میوزد چون خفته و خفتی و خفت
و فعل لازم آن باشد که یک تن تمام نشود و کثایت بدو باز نه میوزد چون دهب
و حبس و فعل لازم را بدست حرف متعدی کنند بای و علی و من و عن و لام
و با و من **فعل عین فعل اضی نصب** بر و عین فعل مستقبل از
نصب بود چون جمع مجمع و برقع بود چون قتل قتل و کینه بود چون ضرب ضرب
و عین فعل اضی رفع بود عین فعل مستقبل از برقع بود چون حسن حسین و عین

فعل فاعل ضی یکسره بود عین فعل مستقل و یکسره بود جزو حسب بحسب و بحسب بنی
آمد جزو جمع یستمع
از بر فعل اند جزو جمع جمع بجمع و جمع بجمع از بر فعل اند جزو جمع جمع بجمع
جزو عین فعل ضی رفع بود جزو لازم نبود مصدر او بر فعله اند جزو ظرف ظرفه
و بر فعله اند جزو مجهول مجهول و بر فعل اند جزو قید قید ما جزو عین
فعل ضی یکسره بود مصدر متعدی و بر فعل اند جزو حده حده او مصدر لازم از بر
فعل اند جزو فتح فتح جزو
نعت مذکر از و فاعل اند جزو ضرب ضربه فاعل و نعت و نعت از و فاعل اند
جزو ضرب ضربه فاعل جمع فاعل و فاعله جناسی یاد کرده
جزو عین فعل ماضی رفع بود نعت مذکر از و فاعل اند جزو شریف شریف فاعل شریف
و نعت و نعت از و فاعله اند جزو شریف شریف فاعل شریف جمع فاعل و فاعله
ایه جزو که و که و از و از جزو عین فعل ضی یکسره بود نعت مذکر از و فاعل
اند جزو از و فاعله اند جزو حده حده فاعله و جزو از و فاعله اند جزو از و فاعله
فعل اند جزو فتح فتح جزو
نعت مذکر از و فاعل اند جزو عطش فاعل عطشان و نعت و نعت از و فاعله
اند جزو عطش فاعل عطشان فاعل عطشان اند جزو عطش فاعل عطشان
جمع مذکر و نعت از و فاعله اند جزو عطش فاعل عطشان و نعت و نعت از و فاعله

كِتَابُ الْقَبْرِ

۱۲۵

لَقَدْ دِدَ قَدَ

1351

